



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



## Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

## Linee guida per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

## Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>











858  
F944





# OPERE POETICHE

DEL SIGNOR ABATE

CARLO INNOCENZ(I)O

F R U G O N I

=

*FRA GLI ARCADI*

COMANTE EGINETICO

SEGRETARIO PERPETUO

DELLA

REALE ACCADEMIA DELLE BELLE ARTI

COMPOSITORE E REVISORE

DEGLI SPETTACOLI TEATRALI

*DI S. A. R.*

IL SIGNOR INFANTE DUCA

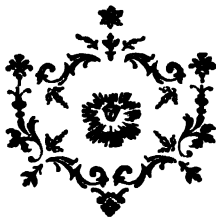
DI

PARMA, PIACENZA, GUASTALLA

EC. EC. EC.



*T O M O IX.*



P A R M A



DALLA STAMPERIA REALE

MDCCLXXIX.

27

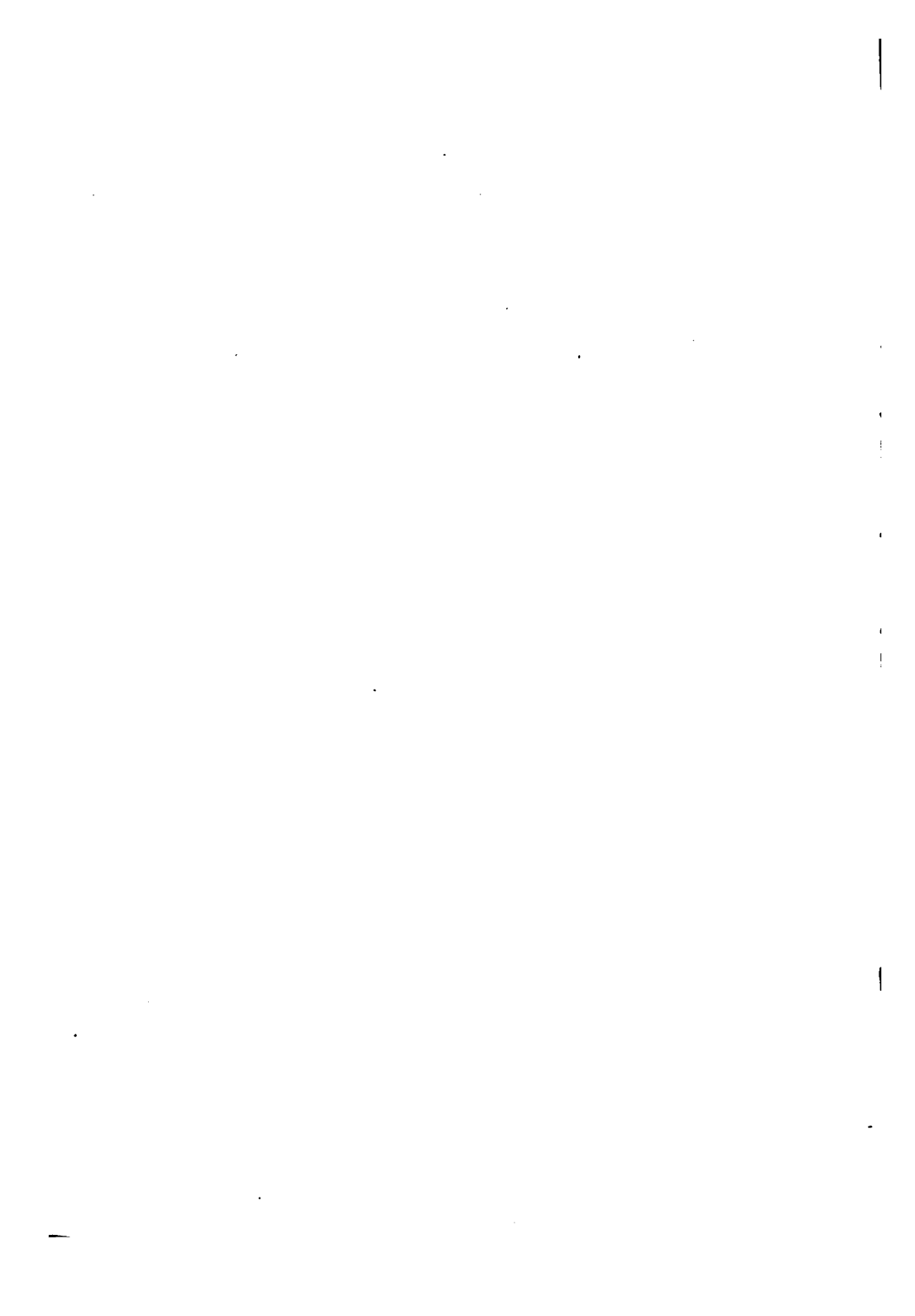
21/5/28 mpx

***POESIE FAMIGLIARI.***

***Tom. IX.***

***a***





Bates  
Boghallen  
1-12-28  
15862

3

ALLA SIGNORA  
MARCHESA PAVERI  
FONTANA.

I SOGNI.

Al bel capo avete sotto  
Messo forse un Bigliettino,  
Che de' Numeri del Lotto  
A voi faccia l'indovino?

Questa notte, deh! che mai  
Vi sognaste, o Dama bella?  
Il diluvio io mi sognai  
D'una fiera cacarella.

Mi pareva, ch'ella scappasse  
In un modo maledetto;  
Mi pareva, che m'innondasse,  
Come un fiume, tutto il letto;

Mi pareva, che avessi appressò  
La Maria tutta arrabbiata,  
Per vedersi con eccesso  
Tutta quanta sconcacata.

Mi son desto, e sbigottito  
Le coperte ho via gettato:  
Ma trovandomi pulito,  
Mi son tutto consolato.

Dite or voi, Dama vezzosa,  
Che bel sogno fatto avete?  
Vi sognaste, che una rosa  
Vi donava chi sapete?

O sognaste, che diceva  
Mille cose le più tenere;  
O che avanti voi metteva  
L'alma in foco, e il core in cenere?

O sognaste, che sul grugno,  
Pur mostrando di dormire,  
D'un gran schiaffo, e d'un gran pugno  
Mi tornaste a favorire?

Dio fa quel che vi sognaste:  
Io nol cerco, io non vel chiedo:  
Io vorrei, che guadagnaste;  
Ma difficile lo credo.

Questi Versi, che vi scrivo,  
Sono gli ultimi, che mando:  
Mi ritiro, ed a me vivo,  
Ed a voi mi raccomando.





*ALLA MEDESIMA.*

ISTRUZIONE  
PER FARE UN PIENO.

**B**urro, pan, cacio grattato,  
Ova fresche, o Dama bella,  
Poca polver di cannella;  
Tutto sia ben mescolato,  
E il fal sia di tutto il meno:  
Ecco il Recipe del Pieno.

Ve lo mando: or tocca al Cuoco  
Farlo cuocere a dovere:  
Tutto quel, che dà piacere,  
E stagiona, e guasta il fuoco:  
Nuoce il poco e il troppo ardore:  
Così avviene anche in amore.

Mi dispiace, che son cotto,  
E per voi sono omai morto;  
Nè mi serve di conforto  
Il veder più d'un ridotto  
A languir per voi, com'io;  
Ch'io non penso che al mal mio.



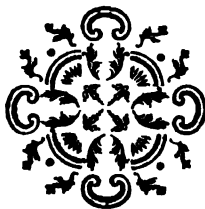
AL SIGNOR ABATE  
*D. GIAMBATTISTA PEDANA*  
 PERCHÈ TRASCRIVA E CONSEGNI  
 ALCUNI SUOI COMPONENTI  
 AI SIGNORI  
*FRATELLI BESOZZI.*

**Ai** BESOZZI, esempio eterno  
 Del sì raro amor fraterno,  
 Che alternando van lor luce,  
 Come Castore, e Polluce,  
 Puoi concedere, puoi dare,  
 Se non grávari il copiare,  
 Mio PEDANA, qualche parte  
 Delle armoniche mie carte;  
 Mio PEDANA, tu, che vivo  
 Vuoi che resti quant'io scrivo.  
**Chi** non fa, che cosa sia  
 La divina Poesía,  
 Stima degno quanto fa  
 Della bella Eternità.  
 Io, che son logoro e lasso  
 Di salir l'erto Parnasso,  
 E che ancor tanto son lunge  
 Dalle cime, a cui sol giunge

Chi fra i Numi erger si può,  
 Morir lascio quanto io fo.  
 Per un Pindaro si noma,  
 Per un Flacco Grecia e Roma;  
 Per un Ligure CHIABRERA  
 Pur va in Pindo Etruria altera:  
 Si confronti con costoro  
 Chi pretende il sacro Alloro.  
 Da' fedeli fogli tuoi  
 Copia pur quello che vuoi;  
 Ai BESOZZI, coppia illustre,  
 Fa servir la penna industrie.  
 I BESOZZI ancor Corona  
 Meritaro in Elicona.  
 Piacque l'ottimo Oboè  
 De' Poeti al biondo Re;  
 Delle Muse al Coro dotto  
 Piacque l'ottimo Fagotto.  
 Con che studio, con che ingegno  
 L'uno e l'altro cavo legno  
 Fa, sentito, ognor le ciglia  
 Inarcar per meraviglia!  
 Come mai ben regolato  
 Armonia diviene il fiatol  
 Come in sen d'un bosso informe  
 Dolci grazie, e dolci forme  
 Dalla man, dal labbro prende,  
 E incantando al cor discende!



Basti dir, che fu la Dorā  
L'uno e l'altro può talora  
Serenar le cure in mente  
All'invitto Re possente,  
Del par grande fu la terra  
Regni in pace, o tuoni in guerra.



# AD UNA MONACA

DI

SAN NICCOLO' DI GENOVA

CHE AVEVA CANTATO

LE LODI DELL' AUTORE

IN UN

MADRIGALE.

Questo alzato Monte altero ,  
 Vostro illustre Monistero ,  
 Madri mie, non si dèe , no,  
 Più chiamar San Niccolò .  
 Come Apollo ha decretato  
 Dèe , di novo battezzato ,  
 Esser detto nelle Cronache  
 Il Parnasso delle Monache .  
 Non è strano , nè segreto  
 Il perchè di tal Decreto .  
 Dal bel luogo , che abitate ,  
 Prigioniere fortunate ,  
 Certi vezzi affai leggiadri  
 Fuori uscendo , o sagge Madri ,  
 Non so quando , non so come ,  
 Son cagion del novo nome .  
 Ma non sia tra voi fracasso ,  
 Sagge Madri , se Parnasso

Si dovrà chiamare il vostro  
 Consacrato antico Chiostro .  
 Il Parnasso so , che vanto  
 Non può darsi d'esser santo ;  
 So , che credesi profano  
 Dall'ignaro volgo infano ;  
 Nè che troppo , a vero dire,  
 Possa a un Chiostro convenire .  
 Io non so per lo contrario  
 Qual vi corra gran divario .  
 Voi , che in Chiostro vi chiudete ,  
 Suore egregie , cosa siete ?  
 Siete tutte Castità ,  
 Ubbidienza , e Povertà .  
 E le Dee di Pindo istesse  
 Forse tai non sono anch'esse ?  
 Sono Vergini pudiche ,  
 D'ogni macchia sì nemiche ,  
 Che se avvien ch'uno degli uomini  
 Lor si mostri , e lor si nomini ,  
 Piene il cuor di ritrosia  
 Vengon rosse , e fuggon via .  
 Sono sempre riverenti ,  
 Sempre a Febo ubbidienti .  
 Da chi poi mai non si fa  
 La lor vera povertà ?  
 Altro ha forse il Monte loro  
 Che acqua schietta , e verde alloro ,

Patrimonio mal gradito  
 Da chi ha sete , ed appetito .  
 Se son dunque caste anch'esse ,  
 Se al lor Nume sottomesse ,  
 Se sincere sprezzatrici  
 Di ricchezze seduttrici ,  
 Madri sagge , non son poi  
 Quel che siete qui tra noi ?  
 La Poetessa qui lodata  
 Lor compagna sia acclamata  
 In virtù di un Madrigale  
 Tra voi nato , ed immortale :  
 Se potrà , fuor delle celle  
 Volerà fino alle stelle .  
 Sia Parnasso dunque detto  
 Questo Chiofiro benedetto ,  
 Dove sta con voi rinchiusa  
 La gentil decima Musa .



L A F O L L I A  
DELLE DONNE.

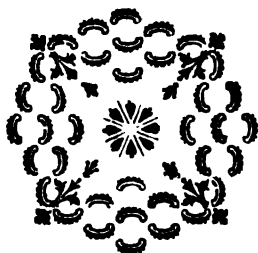
Non v'è in bosco Pastorella,  
Che non creda d'esser bella;  
Anzi ognuna giurerà  
Che l'uguale non vi sia.  
Di sè altera va la bionda;  
Vuol che ogn'altra si nasconda:  
Tener crede incatenati  
Tutti i cor ne' crin dorati.  
Col crin nero un'altra al fonte  
A specchiarsi vien la fronte;  
E in quel nero crede poi,  
Che Amor tenda i lacci suoi.  
Vuol la grande, e ben cresciuta  
La più bella esser tenuta,  
Perchè a lei su l'altre pare  
Ritta in piè poter regnare.  
Vuol la picciola in opposto  
Fra le Belle il primo posto;  
E in compenso dell'altezza  
Fa giuocar la gentilezza.  
Vien la bella ben nudrita,  
Larga in busto, e stretta in vita,  
E si stima quella sola,  
Che per gli occhi il cor consola:

La magretta se ne ride,  
Ed in suo favor decide,  
Chè si crede un picciol fusto  
Tutta grazie, e tutta gusto.  
Vuol la Ninfa Dottoreffa  
Adorata essere anch'essa:  
Vuol di sè, perchè ha studiato,  
Tutto il Mondo innamorato.  
Baldanzosa l'ignorante  
Pompa fa d'un bel sembiante.  
Vien la bella, che si vanta  
D'esser bella oltre i quaranta;  
E ancor vuole, e ancora crede  
Tutti i cuori far sue prede;  
Ma una bella in fresca età  
Viene, e grida: Chi va là?  
E in virtù d'anni diciotto  
Ai quaranta dà capotto.  
Ogni bianca senz'ajuto,  
Di sospiri vuol tributo:  
Vuol col vivo suo candore  
Fra le Belle il primo onore;  
Ma superba vien la bruna,  
Nè vuol cedere ad alcuna,  
Piena il cor d'ardite voglie,  
Perchè il bruno il bel non toglie.

**A BELLA DAMA**  
ESORTAZIONE  
**PERCHÈ VADA A CONFESSARSI.**

**O** bella Marchesina,  
La Pasqua è affai vicina:  
Il Confessor vi aspetta,  
Che la sua cameretta  
Divide con i ragni  
Fedeli suoi compagni.  
Andate a inginocchiarvi,  
O cara, e a confessarvi,  
E a dirgli tutte tutte  
Le cose belle, o brutte,  
Le cose più secrete,  
Che nel sacchetto avete.  
**Andate, o bella Dama,**  
Dove il Signor vi chiama:  
A Dio tutta vi unite:  
Dal vostro cor sbandite  
Dentino, e Pelliccione,  
Crespin, Gobbo, e Fiorone.  
Me sol nel vostro cuore  
Ritenga il saggio amore,  
Quel saggio amore, ond'io  
Nulla da voi desio.

O Marchesina amabile ,  
Ecco il tempo accettabile ,  
Ecco il solenne giorno  
Di Pasqual luce adorno .  
Col volto rosso e fresco  
Affiso in San Francesco  
Già sta in confessionario  
Il Padre del Lunario ;  
E aspetta impaziente  
Voi, bella Penitente .





AL SIGNOR  
CONTE ROSSETTI.

APOLOGIA  
IN PARNASSO.

Mio ROSSETTI, v'è in Parnasso  
Per tua colpa un gran fracasso.  
Farti prender per il collo  
Pien di sdegno vuole Apollo:  
Contro te tutte ancor elle  
Son le dotte sue Sorelle:  
Contro te son le bell'Arti:  
Dove mai potrai salvarti?  
Dagli Dei non si perdona.  
Sei perduto. In Elicona  
Scritti son nel Criminale  
Tanti versi, che fai male.  
Passi già per l'affassino  
Deilo stil Tosco e Latino.

Sentenziò già il dotto Coro:  
*Sia legato a un vecchio alloro,  
E a bracheffe giù cadenti  
Sia dai Satiri ridenti  
Il ROSSETTI stafilato;  
Ma non manchi un Avvocato,*

*Che, presente il Nume Ascreo,  
Pria, se può, difenda il Reo.*

Mio ROSSETTI, quel son io,  
Che davanti al biondo Dio,  
Non ignobile Oratore,  
Così parlo in tuo favore.  
Dotto Dio, Muse immortali,  
Che de' Versi dozzinali  
A ragion nemiche siete,  
L'ire vostre suspendete.  
Tropo, ah! troppo il mio Colpevole  
Di perdono è meritevole.  
Parliam corto: Veramente  
Il ROSSETTI non sa niente.  
Dirgli un verso di Marone,  
Dargli un colpo di bastone  
È per lui la cosa istessa.  
Mai non lesse, ei lo confessa,  
Nè il divino antico Dante,  
Nè il Cantor di Laura amante;  
E non sa, per quanto io credo,  
Chi fu Orlando, e chi Goffredo.  
È un Poeta, che a suo modo  
Cucinar vuol nel suo brodo.  
Questo amabile ROSSETTI  
Non vuol leggi, nè precetti:  
Non ha studio, nè natura:  
Versi fa senza misura:

Come dettagli il capriccio  
 Fa un poetico pasticcio;  
 Così strano e irregolare;  
 Ch'egli arriva a superare  
 In Latino, ed in Toscano  
 Giovannin da Capugnano.  
 Se il meschin fa quel che fa,  
 Sarà reo se più non fa?  
 Ma se questo nol difende,  
 Se punirlo si pretende,  
 Padre Apollo, Muse amate,  
 Meno rigide ascoltate  
 Quel, che alfin con mio rammarico  
 Prendo a dirvi in suo discarico.  
 Sta ROSSETTI eternamente  
 Mal di corpo, e mal di mente:  
 Ha una febbre non diurna,  
 Ma secreta, ma notturna,  
 Da cui viene il poveretto  
 Attaccato sempre in letto.  
 Per sì fatto febbril foco  
 Veglia molto, e dorme poco;  
 Finchè torni il nuovo lume  
 Suda e smania su le piume;  
 E talor forse vaneggia,  
 E talor forse verseggia,  
 E accompagna i suoi bei versi  
 Con romori da tacerli.

Certo io nulla tacer deggio.  
 Questo è poco; v'è di peggio.  
 Ha una gamba di mal piena,  
 Che gli dà continua pena.  
 Padre Apollo, io dir non posso  
 Se il mal sia fuori, o nell'osso,  
 E se credergli si deggia,  
 Perchè veggo che passeggia,  
 E che, a dirla in due parole,  
 Passeggiando non si duole.

Ma per ultimo venendo  
 Al mal massimo e tremendo,  
 Che lo fa cose non belle  
 Porre in verso in due favelle,  
 Io vi dico, o Febo, o Muse,  
 Che dèe farvi le sue scuse  
 Il buon Dio della cantina,  
 Ch'ogni giorno lo affassina.  
 Il ROSSETTI non mai stanco  
 Beve nero, e beve bianco,  
 Beve caldo, e beve fresco,  
 Trinca meglio d'un Tedesco.  
 Pien di vino poi le vene  
 Mette giù quello che viene;  
 Dice quel, che gli consiglia  
 Il furor della bottiglia.  
 Giova a' Vati il vino, è vero:  
 Bevve Orazio, bevve Omero;

E si fa se bravi e buoni  
 Ambo fur due Poetoni.  
 Ma il ROSSETTI non si pone  
 Con tai teste al paragone;  
 E già franco confessò,  
 Che comuni aver sol può  
 Con sì nobili Cantori  
 Le buttiglie, e non gli allori.  
 Non sia dunque, no, punito  
 D'ogni verso mal tornito,  
 D'ogni rima mal intesa,  
 Perchè Bacco è in sua difesa.

Per finire, per decidere,  
 Reo non è perchè fa ridere  
 Co' spropositi che dice  
 Quella eccelsa Dea felice,  
 Che ammirabile ognor più  
 Cresce in grazia ed in virtù,  
 Fra le patrie auguste Idee  
 Educata, come dèe  
 Educarsi un regal Pegno,  
 Che ai destin nacque d'un Regno.  
 Febo, Muse, a che tardate?  
 L'ire vostre, su, placate.  
 Il ROSSETTI in falde tempre  
 Sempre trinchi, e canti sempre;  
 Rider faccia, e sia deciso,  
 Che lo assolve un sì bel riso.

*A L M E D E S I M O .*

**T**orno in campo, e il nuovo ardire

Viene in me dall'ubbidire.

Belle Muse, voi non fiete,

Che in me l'estro raccendete;

Regal Dea, splendor del Mondo,

Fa ch'io canto, e ch'io rispondo

All'Autor de' rei versetti.

Trema, o povero ROSSETTI.

**C**hi sei tu, che morder vuoi

Me co i denti, ma non puoi?

Zucca vota d'ogni fale,

Io son quel, che parlo male?

Io son penna feritrice?

Se ne mente chi lo dice;

Se ne mente, ed è un maligno:

Egli è un Corbo, io sono un Cigno.

Sai, ser Talpa, che sia stile,

Stil festevole, e gentile?

E che sia poi stil mordace;

Stil, che aggrava, e che dispiace?

Penfa tu se tu sai questo!

Stil, che desta un riso onesto

È lo stile, in cui ti scrissi.

L'onor tuo fors'io traiffi?

Ti fei forse qualche aggravio?  
 Scrissi giusto, e scrissi savio;  
 Scrissi come si conviene.  
 Mal capisti: io scrissi bene.  
 Ma che mai capir puoi tu?  
 Grande errore il mio ben fu  
 A te scrivere, e mandare  
 Rime elette, e rime rare.  
 Chi mai getta le brillanti  
 Rare gemme ai porci avanti?

L'immortal Dio della lira

A ragion teco s'adira  
 In veder sì strappazzati  
 I Latini e i Toschi Vati  
 Dalle insulse, e dalle sciocche  
 Tue canore filastrocche.  
 Lascia stare il gran Merlino,  
 Lascia stare il gran Stoppino,  
 Ambo cari al Nume armonico  
 Nello stile maccaronico.  
 Hai veduto, ser Mellone,  
 Da lor come si compone?  
 Fra i lor versi ad arte matti,  
 E con grazia contraffatti,  
 Scappa fuori sempre terfo,  
 Sempre giusto qualche verso,  
 Come in ciel di nubi pieno  
 Scappa fuor qualche baleno.

Se gli leggi intendi tosto  
 Un Virgilio in lor nascosto,  
 Un Ovidio mascherato,  
 Ed un genio ai versi nato.  
 Chi fu mai quel Poetastro,  
 Che per tuo fatal disastro  
 Per te volle a me rispondere?  
 Pur si volle un giorno ascondere  
 Sotto il cuojo d'un Leone,  
 Mio ROSSETTI, un Asinone;  
 E credè sì travestito,  
 E temuto, e riverito  
 Passeggiare per le selve  
 Qual sovrano delle belve:  
 Ma pur sotto tai divise  
 Lo conobbe, lo derise  
 Una Volpe, che passò,  
 Ed in Asino il tornò.  
 Apri ben le orecchie tue.  
 Volle ancora come il Bue,  
 Per superbia ingiusta e strana,  
 Farfi grande un dì la Rana.  
 Su la riva del suo fosso  
 Tese il ventre a più non posso:  
 Tanto il tese, e lo gonfiò,  
 Mio ROSSETTI, che crepò.  
 Studia, studia; ah! n'hai grand'uopo;  
 Mio ROSSETTI, studia Esopo:



Al tuo mal faran ricette  
 Le sue fagge Favolette.  
 Non si sa come tu scriva,  
 E t'indrizzi al Conte RIVA:  
 Non si sa come ancor altri  
 Tu ferisca in modi scaltri;  
 Come tu pazzo e maledico  
 Cerchi il male come il Medico;  
 Quando devi la risposta  
 All'autor della proposta,  
 Al GONZALEZ, quel sì degno  
 D'alta lode illustre Ingegno,  
 Che alla gloria si fa strada  
 Con la penna, e con la spada.  
 Eh ROSSETTI, fa giudizio:  
 Torci il piè dal precipizio:  
 Al suo segno i dardi scocca:  
 Lascia star chi non ti tocca.  
 Dagli Dei non s'abbandonano  
 Quegl'Ingegni, che coronano  
 Delle frondi Apollinari  
 I lor Nomi e i loro altari,  
 Respirando aure felici  
 Sotto i loro augusti auspici.



S U P P L I C A  
 ALLA SACRA R. MAESTA'  
 D I  
*E L I S A B E T T A F A R N E S E*  
*REGINA VEDOVA DELLE SPAGNE*  
 E C. E C. E C.

**R**egal Donna, non si vieta  
 La sua lingua ad un Poeta.  
 Ben con essa i prieghi suoi  
 Porge ai Numi, ed agli Eroi.  
 Sino i guai ben raccontati  
 Volentier sono ascoltati  
 Da chi nacque in regia cuna  
 A dar leggi alla Fortuna.  
**Tutto in Cielo si destina.**  
 Io, magnanima Regina,  
 Vantar posso il grande onore  
 D'esser vecchio Servidore  
 De' FARNESI Semidei,  
 Di cui sangue, e gloria sei.  
 Dal tuo Nome, che sì grande  
 Il suo grido ovunque spande,  
 A' miei Versi io grazia ottenni;  
 Col tuo Nome in fronte io venni,

Regal Donna, in luce messo,  
 Regal Donna, in carte impresso.  
 Un favor così sublime  
 Fe' superbe le mie Rime:  
 Fui d'Apollo nel bel regno  
 Bella invidia d'ogni Ingegno.  
 E qual altro, augusta Dea,  
 Maggior Nome mai potea  
 Onorar d'immortal vanto  
 Il tributo del mio canto?  
 Degli Eroi nel Tempio scritta  
 Non sei tu, Regina invitta,  
 A caratteri lucenti?  
 Non sei tu, che Regni, e Genti  
 Tremar fetti su la terra,  
 Grande in pace, grande in guerra?  
 Mal sicura, e mal divisa  
 Forse Italia, o grand'ELISA,  
 Non dev'ella a' tuoi consigli  
 Se regnar vede i tuoi Figli  
 Ambo Augusti, ed ambo degni  
 Di dividerla in due Regni?  
 Non sei tu per cuor, per mente  
 L'Eroina, che vivente  
 Col tuo Nome i nostri giorni  
 Sola illustri, e sola adorni?  
 L'Eroina, in cui si mostra,  
 Che non anco Italia nostra

Terminò d'esser felice  
 D'alme eccelse produttrice?  
 Bell'avanzo, che ancor resti,  
 Del gran Sangue, onde nascesti;  
 Del gran Sangue avventuroso,  
 Se finir sì glorioso  
 Deve in te, che tutto il puoi  
 Coronar co' pregi tuoi.

Tanto onor dato a que' Versi,  
 Che in omaggio umil t'offerì,  
 Regal Donna, perchè mai  
 Nol rispettano i miei guai?  
 Perchè cieca ne' suoi sdegni  
 La nemica degl'Ingegni,  
 La Fortuna, come pria  
 È crudel nemica mia?  
 Ah! s'io t'era ricordato,  
 Ben mi avrebbe ritrovato,  
 Regal Donna, ancor lontano  
 Quella splendida tua mano,  
 Che in sollievo degli oppressi  
 Emular fa i Numi stessi.

Come a me pensar potevi,  
 Donna invitta, che dovevi  
 Ogni tuo regal pensiero  
 Ai destini del Mondo intero?  
 Dunque fausto, e non mai tardo,  
 Fa, gran Donna, che un tuo sguardo

Su la Parma mi ritrovi ,  
E pietoso alfin mi giovi .  
Per tua grazia io respirando ,  
Grand'ELISA, andrò cantando  
Come ancor ne' tuoi ritiri  
A te stessa ugual t'ammiri  
Sempre Europa, e ancora adorì  
I nascosti tuoi splendori,  
E ad un Sole ti pareggi,  
Che seguendo l'alte Leggi,  
Or su noi luce diffonde,  
Or col giorno a noi s'asconde:  
Ma se in mar co' rai discende,  
Sempr'è Sole, e sempre splende .  
Fa, che alfine, o Regal Diva ,  
Fra le angustie io più non viva,  
E non muora fra gli affanni,  
Che mi dan debiti ed anni.



S U P P L I C A  
 ALLA SACRA R. MAESTA'  
 DI  
*M A R I A M A D D A L E N A*  
*R E G I N A D E L L E S P A G N E*  
 EC. EC. EC.

Gran Regina, in cui discese  
 L'alto Sangue Portoghese,  
 Sangue eroico vetusto,  
 Sempre sacro, e sempre augusto,  
 Pien di santo invitto zelo,  
 Grande in terra, e grande in Cielo,  
 Dall'Italia a te s'inchina,  
 Augustissima Regina,  
 De' divin tuoi pregi amante  
 Un Poeta supplicante.  
 Tu, gran Dea, tu gloriosa  
 Del gran Re Compagna e Sposa,  
 Da quel trono, ove risplendi,  
 Tutto vedi, e tutto intendi.  
 Erran squallide e confuse,  
 Più favor non han le Muse;  
 In rovina sono i Vati,  
 Son perduti i Mecenati:  
 Solo han vita ove tu regni  
 Le bell'Arti, e i chiari Ingegni.

Io, gran Donna, pur son Vate;  
 Scrivo musiche Cantate,  
 Dico quelle, in cui col canto  
 Ad Euterpe toglì il vanto,  
 Quando al cembalo sedendo  
 Talor godì, disciogliendo  
 Voci armoniche soavi,  
 Serenar le cure gravi.

Deh! magnanima Signora,  
 Il cui Nome il Mondo adora,  
 Degno amor de' forti Iberi,  
 Bella invidia de' stranieri,  
 Deh! mi eleggi, deh! mi fa,  
 Donna augusta, per pietà  
 Di mia forte poco lieta  
 Tuo di Camera Poeta.

Son vecchietto; ma son vivo:  
 Molto penso, e molto scrivo:  
 So l'ingegno mio dividere,  
 So lodare, e so far ridere;  
 Ma dintorno, oimè! mi sta  
 La nemica Povertà,  
 Che finir per me qui sente  
 Tutto in lodi, e tutto in niente.  
 Poche doppie ciascun anno,  
 Donna augusta, a te che fanno?  
 E per me, che son distrutto,  
 Sarían vita, e sarían tutto.

Gran Regina , il priego accetta,  
E un tuo sguardo su me getta ;  
Chè se un raggio tuo sovrano  
Mi verrà dal Cielo Ispano,  
Io rinasco in quel momento,  
Io rivivo, ed io divento  
Per virtù de' favor tui  
Più Poeta che non fui.





ALL' ALTEZZA REALE  
 DEL SIGNOR INFANTE  
*D O N F I L I P P O*  
*DUCA DI PARMA EC.*  
 RICORRENDO IL GIORNO  
 DEL SUO  
 GLORIOSISSIMO NOME.

**G**ran FILIPPO, nel gran giorno  
 Che il tuo Nome fa ritorno,  
 Discendendo al real piede,  
 Un Poeta espone, e chiede.  
 Ei fra mille Seccatori  
 Fa coraggio ai suoi timori,  
 Perchè un Foglio supplicante  
 Pare in versi men seccante.  
 Nacqui in Genova: perdei  
 Di tre lustri i dritti miei;  
 Gli perdei pria di sapere  
 Che bisogna al Mondo avere.  
 Io meschin che mai sapea  
 Quando al laccio il piè porgea?  
 Non ancor gli affetti infesti  
 Nel mio cor s'eran ben desti.  
 Non sapea che voglia dire  
 Esser ricco, e impoverire;

Esser libero, e legarsi,  
 E infelice da sè farsi.  
 Fui disciolto dalla rete:  
 Di Claustral divenni Prete;  
 Ma ragion mi si negò,  
 E la roba non tornò.  
 Lunga età mi fe' le spese  
 L'immortal Sangue FARNESE:  
 Poi con atti d'Eroe degni,  
 Signor fatto de' due Regni,  
 CARLO invitto pur mi diede  
 Qui in sua Corte stabil sede,  
 Pieno d'anima sovrana;  
 Ma dall'Aquila Germana  
 Fui scacciato, e fui costretto  
 Pagar anche un po' di tetto.  
 Per uom santo io non mi predico,  
 E prevengo ogni maledico:  
 M'han talor sedotto un poco  
 Due vizietti, Amore, e Gioco;  
 Or corretti in verità  
 Dal riflesso e dall'età.  
 Non mi manca genio e sale;  
 So dir bene, e so dir male:  
 Provocato so far stridere  
 Pochi incauti, e molti ridere:  
 Provocato, chi può a segno  
 Mai tener penna ed ingegno?

Buono infin per qualche cosa,  
Scrivo in versi, e scrivo in prosa.  
Ma, Signor, com'io più scrivere,  
Se non so più come vivere?  
Un augusto tuo sussidio  
Vieti il mio totale eccidio.  
Sotto il regno tuo felice.  
Tropo, oimè! troppo disdice  
Un Poeta mal nudrito,  
Un Poeta mal vestito;  
E farebbe gran peccato,  
Che morisse disperato.  
Fa, Signor, che il tuo favore  
De' suoi dì muti il tenore.  
BOILEAU forse potrei  
Rinnovar co' versi miei.  
Io so ben perchè egli solo  
Sopra tutti stese il volo,  
E toccò sì nobil meta.  
Un gran Re fe' un gran Poeta.



## ISTORIA ATENIESE

TRADOTTA

DAL GRECO.

**I**n Atene, in quella parte  
 Dov'è un Tempio sacro a Marte,  
 I severi Areopagiti  
 Ad udir stavano uniti,  
 Degni d'esser ascoltati,  
 Quattro celebri Avvocati.  
**Si** cercava in quel Congresso  
 Se un fatal Fedecommeſſo  
 Dopo un ultimo chiamato,  
 Che era morto *ab inteſtato*,  
 Foſſe libero, e repente  
 Se dal più ſtretto Parente  
 Tutto invader ſi doveſſe,  
 Poſſeder ben ſi poteſſe;  
 O ſe pur legato ancora  
 Finchè tutto il ſangue mora  
 Del ſuo primo Iſtitutore,  
 Aver debba anche l'onore  
 Di paſſar nelle viventi  
 Donne, anch'eſſe diſcendenti

Del suo sangue in loro vivo ,  
 Nè di vera ragion privo ;  
 O se espresse , e non espresse ,  
 Perchè son di sangue anch'esse ,  
 D'ogni maschio nell'eccidio  
 Venir debbano in sussidio .  
 Colà dunque s'era accesa  
 L'implacabile contesa ;  
 Quinci e quindi si parlava ,  
 S'asseriva , s'impugnava .

L'uno all'altro sempre infesti  
 S'opponevan testi a testi ,  
 E facevanfi giuocare  
 Tutte l'arti del parlare .  
 Incorrotti , maestosi  
 Stavan gli Arbitri pensosi  
 Tutto udendo , e nascondeano  
 Quel che in core e'n mente aveano .  
 Oh che strano caso avvenne !  
 Mascherata colà venne  
 Dell'estraneo Possedente  
 La gentil Moglie dolente .  
 Fra la turba ascoltatrice ,  
 Quasi tacita Oratrice ,  
 S'ingegnò piantarsi avanti  
 Agli austeri Giudicanti .  
 Per celarsi aveva involto  
 In un manto il nobil volto .

Tal del manto era il concerto,  
 Ch'ora chiuso, or mezzo aperto.  
 Nasconde, non nasconde  
 Il sembiante della Dea  
 Mezzo nota, e mezzo ascosa,  
 Seduttrice graziosa.  
 Fea talor scappar dal petto  
 Qualche scaltro sospiretto;  
 E si crede, e si sospetta,  
 Che ancor qualche lagrimetta  
 ( Se la Storia il vero scrisse )  
 Su i suoi lumi comparisse.

De' pericoli prefago,  
 Parve allor l'Areopago  
 Sdegno prenderne, e s'udìo  
 Una voce allor d'un Dio,  
 Di quel Dio di Giove figlio,  
 Nominato il Buon Consiglio,  
 Che il conflitto interrompendo  
 Stava a lor così dicendo:

O miei Saggi, fermi state;  
 La ragion sola ascoltate.  
 So, che questa voi solete  
 Guardar sola, nè vedete  
 Chi si lagna, chi s'adira,  
 O chi supplica, o sospira.  
 Sempre è rea quella pietà,  
 Che mal toglie, e che mal dà.

Sempre santo è quel rigore,  
Che vuol quello Possessore,  
Che ha ragion di possedere.  
Qui fe' il Dio pria di tacere  
Balenar mille suoi raggi;  
E illustrando di que' Saggi  
Sempre più l'animo invitto,  
Profeguir fe' il gran conflitto.



## INFORMAZIONE.

***P**er maggiore intelligenza della seguente Allegazione in versi si premette, che il punto di ragione ora dibattuto consiste in vedere = Se una Femmina nata d'una Primogenita del Testatore, e restata sola del suo Sangue, si debba preferire ad un Estraneo, che morto ab intestato l'ultimo Maschio senza prole, ultimo de' Maschi chiamato al Fedecommeso, si disciolga, e diventi libero, e debba, e possa come un Bene libero usurparsi, e possederfi da lui come il Parente più prossimo del morto senza Testamento; o se questo debba possederfi dalla Femmina Cognata. = L'Estraneo vuole, che il Fedecommeso sia tutto mascolino, ed esclude anche la sussidiaria delle Femmine. Falsa asserzione; perchè sebbene il Testatore non ha espressamente, o specialmente in difetto de' Maschi chiamate le Femmine, le ha tuttavia abbastanza chiamate in sussidio, mancando tutte le predilette linee mascoline, quando ha detto, che intende, e vuole, e comanda, che i suoi Beni in perpetuo restino nella sua Casa, Famiglia, Discendenti; termini comuni comprensivi anche delle Femmine. E più chiaro poi tale sussidiaria ha espresso, quando dice, che esclude una sua Figlia Novizia anche pel tempo del suo Noviziato, semprecchè faccia Professione: segno, che non la esclude secolare; e per conseguenza non esclude tutte le altre Femmine Cognate.*



SUPPLICA  
AI PRESTANTISSIMI  
SIGNORI GIUDICI  
DELLA  
ROTA CIVILE.

Prestantissimi, io del Foro  
Il Legal linguaggio ignoro.  
Non son PIAGGIO (a), che sincero  
La ragion difende e il vero,  
E veder fa in quanto scrive,  
Che il gran Tullio in lui rivive.  
Non son NERVI (b), ch'eloquente  
Parla il giusto, e mai non mente,  
E lasciar fa le imposture  
Alle Cause mal sicure.  
Non son MEGLER (c), che bel bello  
Tutto mette a buon crivello,  
E che fa con dotta mano  
Separar dal loglio il grano.  
Son di Pindo abitatore;  
Son Poeta, e non Dottore:

---

(a) *Nomina l'Autorc gli Avvocati, che hanno scritto e parlato nella Causa di sua signora Nipote. L'Avvocato PIAGGIO, che ha pubblicato diverse dottissime Allegazioni.*

(b) *L'Avvocato NERVI, eloquentissimo e profondo in dottrina Legale, che ha parlato al Tribunale in diversi contradditorj.*

(c) *L'Avvocato MEGLER, che rileva ottimamente e ponderatissimamente in quanto afferma, a sommo credito nelle Legali contese.*

Ma Poeta qual mi sono  
 Io del Ciel per raro dono  
 Or mi veggio trasformato  
 Di Poeta in Avvocato:  
 Avvocato, sì, son io  
 Dell'oppresso sangue mio.  
 Prestantissimi, io citarvi  
 Non vo' libri (a), nè stancarvi.  
 Il mio libro è solo quella  
 Di Dio figlia antica e bella,  
 Quell'eterna ed imperante,  
 Infallibile e costante,  
 Venerata dalle colte  
 Genti tutte e dalle incolte,  
 Quella sacra ognor felice,  
 Immortal legislatrice,  
 Quella, dico, onde son nate  
 Quante Leggi si son date,  
 Onde tutte nasceranno  
 Quante Leggi si daranno,  
 Quella infin, che quaggiù in terra  
 Mai non tace, e mai non erra,  
 Che in decidere sicura  
 Nominata vien Natura,

---

(a) *Ne' contradictorj, che si fanno avanti i Tribunali di Genova, ogni Avvocato delle Parti porta due o tre ceste di libri Legali, ed in essi legge a' Giudici le dottrine confermativie di quanto impugna, o difende; e per lo più ogni Avvocato parla quattro o cinque ore continue senza che al parlar di ciascuno sia posto un onesto limite; onde ne viene somma stanchezza ai Giudici, ed agli Ascoltanti.*

E che dèe sola ascoltarfi  
 Nel Giudizio, che dèe farfi.  
 Prestantissimi, che siete  
 Tutti luce, nol vedete  
 Quel buon Padre, ond'io son nato,  
 Dalla tomba richiamato?  
 Non è, no, tutto ancor morto;  
 Vive, e parla in me risorto.  
 I suoi Beni non son miei?  
 Il suo Erede io non farei?  
 Ma non vuol ch'io lo sia più  
 Un error di gioventù;  
 Error forse anco emendabile,  
 Quando mai per deplorabile  
 Fatal caso gli vedessi  
 A stranier nome concessi.  
 Ma chi toglierli mai puote  
 Alla viva mia Nipote?  
 Chi spogliarne può mai questo  
 Del mio sangue unico resto?  
 Un Estraneo? Un non veduto,  
 Non compreso, non voluto  
 Dal paterno Testamento?  
 Prestantissimi, io contento  
 Finirei prima di vivere,  
 Che in mia Patria sopravvivere  
 Alla pena di vedere  
 Stranamente in man straniera

I miei Beni trasportati,  
E al sangue mio negati.  
Son di guai, son d'anni carico;  
E per colmo di rammarico  
Non sol dunque finch'io vivo  
Dovrò nudo, dovrò privo  
Io vedermi; ma vederne  
Dovrò priva chi goderne  
A gran diritto dèe, perchè  
Sola resta dopo me,  
Del mio sangue in lei vivente  
Vera e degna Discendente?  
Qual per me funesto orrore  
Rimirarne possessore  
Un, che appiglio in verità  
Al mio sangue alcun non ha?  
Un, che dèe lasciar da saggio  
Questo patrio mio retaggio  
A una Figlia, ch'ebbe in Madre  
Una Figlia di mio Padre;  
A una Figlia, che si vede  
Acclamar la giusta Erede  
Dal diritto naturale  
Della voce universale;  
Da me, Figlio ed Oratore  
Del defonto Testatore,  
Testator, che quando esprime  
Solo quei, che predileffe

Figli maschi, in lor difetto  
 Non escluse anche il diletto  
 Sangue in Femmine restato,  
 E in sussidio lor chiamato;  
 Testator, che se tornasse  
 Vivo al Mondo, e rimirasse  
 La Nipote, e me suo Figlio,  
 Grideria: Nè mio consiglio,  
 Nè mia mente fu, nè fia,  
 Che la roba, ch'era mia,  
 Restar possa in libertà  
 Finchè goccia vi farà  
 Di quel tutto, che chiamai  
 Sangue mio, che sempre amai.  
 A che invan tante parole  
 Di chi cerca, di chi vuole  
 Le sì dotte vostre menti  
 A sè stesse ognor presenti,  
 Sempre invitte, 'e sempre chiare,  
 Prestantissimi, offuscare?  
 A che tante citazioni  
 Di consulti, e decisioni  
 Di dottrine, se nel nostro  
 Grave punto, ch'ora al vostro  
 Saper sommo si commise,  
 La Natura già decise?  
 Oh beata quell'età,  
 Che la fede e la bontà

Configliere al Mondo intero  
 Fur del giusto, e fur del vero!  
 Tanti e tanti libri ancora  
 Sconosciuti erano allora;  
 Tanti libri, ove s'apprende  
 L'arte rea, che il giusto offende,  
 L'arte rea di soperchiare,  
 L'arte in fine di negare  
 Con orribile delitto  
 A ciascuno il suo diritto.  
 In que' dì molto, nè poco  
 Rea pietà non ebbe loco.  
 La ragion sola ascoltata  
 Regnò in terra rispettata;  
 Nè soffersè alcun ostacolo  
 Di Natura il santo oracolo.  
 Prestantissimi, per voi  
 Quell'età ritorni a noi.  
 Questa Patria augusta pende,  
 E il giudizio vostro attende.  
 Brama intenderlo gran parte  
 Pur d'Italia, ove le carte  
 Su tal punto pubblicate  
 Per mio mezzo son volate.  
 Il giudizio vostro sia  
 Gloria vostra, e gloria mia,  
 Chè Poeta ed Avvocato  
 Senza libri ho perorato.

S U P P L I C A  
A I S E N A T O R I  
D E L L ' E C C E L L E N T I S S I M A  
G I U N T A E C C L E S I A S T I C A  
P E R L A B A D I A D I S A N R E M I G I O  
A L L A Q U A L E S U C C E D E V A L ' A U T O R E  
P E R T E S T A M E N T O D E L L ' A V O M A T E R N O  
I N S T I T U T O R E D E L L A M E D E S I M A .

Senatori eccellentissimi,  
Che gli oracoli santissimi  
Con quel dritto rivedete,  
Che Sovrani in terra avete;  
Voglio dire, con quel dritto  
Da Natura impresso e scritto  
Nell'augusto Principato,  
Che al ben veglia del suo Stato,  
Mi è toccata una Badia,  
Che non so che cosa sia.

Sento dir, che ai monti in vetta  
Se ne sta la poveretta,  
A me affatto sconosciuta,  
Così logora, e sparuta, (\*)  
Così ai lupi data in preda,  
Che ha vergogna ch'io la veda:  
Sento dir, che ritta in piè  
Per miracolo ancor v'è

---

(\*) *I Possessori antecedenti avevano affatto negletti i Beni di tale Badia, lasciandogli in pessimo stato. I Parenti dell'ultimo Possessore avevano nudata di tutto la Casa Badiale.*

Per l'Abate preparata  
 Una casa svaligiata :  
 Sento dir , che vi son fondi ,  
 Già fruttiferi e fecondi ,  
 Che venendo al mio dominio  
 Or son tutti in estermínio :  
 V'è la terra, perchè questa  
 Sempre dura, e sempre resta ;  
 Ma sì vedova , e mancante  
 Qui di vigne , e là di piante ,  
 Sì negletta , sì fallita ,  
 Che non basta la mia vita ,  
 Benchè ancor robusta d'anni ,  
 A rifarla de' suoi danni .  
 Tal Badía sì disfadatta ,  
 Sì spolpata , sì disfatta  
 In Parodi situata ,  
 San Remigio vien nomata .  
 Perdonate, Avoli miei ,  
 Io per me la chiamerei ,  
 Ben pensando a mente seria ,  
 La Badía della Miseria .  
 Come alfin dispofe Iddio ,  
 Il chiamato oggi son io :  
 Io son quel , che fano e vivo  
 Il gius utile , e l'attivo ,  
 Che dall'Avo mio ricevo ,  
 Goder voglio , e goder devo .



Padri eccelsi , io mai non mento:  
 Non v'è alcuno impedimento .  
 Delle Bolle ho il pronto oracolo  
 Distruttore d'ogni ostacolo .  
 Ma perchè non manca mai  
 Chi ripefca il ben fra i guai ,  
 V'è chi oppone , v'è chi vuole  
 Sin negar la luce al Sole ,  
 V'è chi fpera , come parmi ,  
 Minacciando fpaventarmi .  
 Grazie al Cielo , io per natura  
 Non patifco di paura .

Un Dottor, CHIAPPE chiamato, (\*)  
 Salta fuor di larve armato,  
 Mette in campo ben lontani  
 Due Fantafmi Americani,  
 Che di me chiamati prima  
 Vuol, che ancor vivano in Lima.  
 Padri augufti , fon defunti,  
 Son fepolti, fon confunti;  
 Ed il CHIAPPE col fuo sogno  
 Mal s'oppone al mio bifogno .  
 Più di lui vuol contraddirmi,  
 Vuol, fe può, DORIA atterrirmi. (\*\*)

---

(\*) *Quefto Dottor CHIAPPE diceva effervi ancor vivi in Lima due di Casa BADARACCO , chiamati al Benefizio prima della Linea FRUGONI .*

(\*\*) *La Linea di NICCOLO DORIA è chiamata dopo la FRUGONI . Il Padre del chiamato pretefe provare incapace l'Autore di fuccedere .*

Il suo Figlio a me succede,  
 Dopo me chiamato Erede.  
 Gli sia pure il Ciel propizio.  
 Avrà questo Benefizio,  
 Padri augusti, senza fallo  
 Dopo me, se vive, avrallo:  
 Tardi il possa conseguire;  
 Non ho voglia di morire.  
 Ma che vuol mai DORIA adesso?  
 Quel, che ancor non gli è concesso.  
 Vuol, che il Figlio suo diventi  
 Quel ch'io sono, e mi presenti,  
 E mi nomini, e si metta  
 In possesso troppo in fretta,  
 E con' nuovi e strani esempi  
 Le ragion turbi de' tempi,  
 Turbi il dritto naturale,  
 Che ognun fa quanto sia male.  
 Le ragioni sue però,  
 Padri eccelsi, io vi dirò.  
 Sebben Prete esser mi pare,  
 Vuol che ancor sia Regolare:  
 Cosa affè, che non mi piace;  
 E pretende, che, incapace,  
 Io sia morto a tutto il bene,  
 Che dal sangue mio mi viene.  
 Doti, e vincoli a far guerra  
 Opportuni dissotterra:

Fa spuntar da ben remote  
 Vecchie età ragioni ignote,  
 Nè probabili, nè vere,  
 Che mi fan poco temere (\*).  
 Vuol che il Papa onnipossente  
 Per me sol non possa niente;  
 Vuol che quella, ch'ei mi dà,  
 Successiva abilità,  
 Sia surretta e mal intesa,  
 Resti inutile, e sospesa.  
 Mi vien detto, che un Dottore,  
 Un egregio trovatore  
 D'artifizj da stancare,  
 Per lui debba perorare.  
 Parli pur: faccia vedersi:  
 Parleranno anche i miei versi.  
 Padri augusti, Padri degni,  
 Soli in terra miei sostegni,  
 Voi, che il giusto conoscete,  
 Sollevate, proteggete  
 Un Poeta, un Cittadino,  
 Che per misero destino  
 Ebbe sempre fra i suoi pari  
 Più bisogno, che danari.




---

(\*) Minacciava il DORIA anche sussistendo le Bolle provare, che non sussisteva la Badia, perchè feudata in Beni fedecommessi, soggetti a doti e debiti anteriori.

SUPPLICHE  
AL SERENISSIMO  
SENATO DI GENOVA.

---

SUPPLICA I.

*Il Fratello dell'Autore nel suo Testamento lasciò al Fratello unico della Casa, che sopravviveva, lire sei mila da impiegarsi in Vitalizio nelle Tontine di Francia. Lasciò molto più ad un suo Cameriere favorito, che lo aveva allontanato sempre da lui per profittar egli solo. Posè al suddetto Vitalizio la pena della caducità, se il Fratello avesse fatto alcun ricorso contro la sua Eredità. Deve notarsi, che l'Autore d'anni 16. fu indotto a professar la vita Claustrale, ed a rinunziare alla ricca Eredità Paterna, della quale, giusta la consuetudine di Genova, era Erede ugualmente con i Fratelli. Gli Esecutori (Testamentarj) non volevano accordare all'Autore, che potesse far il suddetto Vitalizio in persona del Nipote in Genova, volendo, che nelle Tontine, o in altro Luogo pubblico si facesse a norma del Testamento. Il Serenissimo SENATO derogò a questo con suo sovrano Decreto.*

Serenissimo Senato,  
Solo in vita son restato  
D'ogni Germe dal finito  
Frugon sangue in terra uscito.  
Mia nemica dalla cuna  
Mi portò lunge Fortuna  
Giovanetto in terre strane,  
Senza tetto, e senza pane.  
Il Ciel fa quanto m'afflisse  
Mio Fratello insin che visse,

Che ancor vuol su questa terra  
Fuor di tomba farmi guerra  
Con un odio non mai morto,  
Che al suo cenere fa torto.  
Non aggravo, e non invento:  
Chiaro il mostra un Testamento,  
Dove a scarico ed a scusa  
Si premette ingiusta accusa,  
Monumento di rancore  
Sin nel punto, che si muore,  
Dove a me, nato padrone,  
Sino un Servo si antepone;  
Nè si attende, nè si cura  
La ragione di Natura:  
Dove in fine a me per tutto  
Si destina un usufrutto  
Sopra un magro Vitalizio,  
Che d'alcuno a pregiudizio  
Col perir non può perire,  
Perchè muore al mio morire.  
Ma qual dura Legge indegna  
Anche a questo non si assegna?  
Non contento il Disponente  
Di lasciar pressochè niente,  
Vuol di più che sia caduco,  
Se a ricorrere m'induco,  
Ed a muovere pietà  
La Suprema Autorità,

In cui tutto si ripose  
 L'alto arbitrio delle cose.  
 Per non so qual mio delitto  
 Così oppresso, e così afflitto  
 Neppur posso questo avere  
 Impiegato a mio piacere,  
 Impiegato in un Nipote,  
 Che in mio pro fa quanto puote.  
 Mel ritarda, mel contende,  
 Impossibil me lo rende  
 L'implacabile rigore  
 D'un mio santo Esecutore,  
 Che per mio maggior aggravio  
 Notte e dì consulta un Savio,  
 E vuol legge a me prescrivere,  
 Che il Defunto non fe' scrivere.  
 Dehl pietoso e insieme giusto  
 Immortal Senato augusto,  
 A voi piaccia, a cui conviene  
 Trarmi fuor di tante pene;  
 Prence e Padre a tutti siete,  
 I rimedj pronti avete,  
 I rimedj onnipotenti  
 Per le angustie de' viventi;  
 I litigj odio del Foro,  
 Figlio e suddito v'imploro.  
 Nell'età di quindici anni  
 Io fui messo in fieri affanni:

Inesperto Convittore,  
 Non chiamato dal Signore,  
 Con lusinghe fui vestito,  
 Fui sedotto, fui tradito,  
 Fui privato, ed ancor privo  
 D'ogni cosa taccio e vivo:  
 Per la grazia del sovrano  
 Vice-Dio del Vaticano  
 Fuor del giogo Regolare  
 Vivo Prete Secolare,  
 E da' Chioftri interamente  
 Finch'io vivi indipendente.  
 Vissi, e vivo in altro cielo;  
 Ma in cuor porto amore e zelo,  
 E immutabile rispetto  
 Pel mio patrio ciel diletto,  
 Cielo invitto, ciel guerriero,  
 Che del suo difeso Impero  
 I diritti vincitori  
 Coronò d'eterni allori.  
 Gran Senato, a voi mi prostro;  
 L'alto attendo oracol vostro,  
 Perchè sia da tutti i guai,  
 Sua mercè, prosciolto ormai,  
 Ed a Parma rimandato  
 Un Poeta consolato.

## S U P P L I C A   I I.

*Dopo la prima Supplica, non potendo l'Autore per la minacciata caducità più aprir bocca contro l'Eredità del Fratello, lasciò correre la seguente, per impetrare dal Serenissimo SENATO la libertà di parlare, e di ricorrere, e con nuova Deroa l'ottenne.*

Serenissimo Senato,

Umilmente a voi prostrato  
 Nel fatal mio caso estremo  
 Parlerei; ma gelo, e tremo,  
 Mi confondo, impallidisco,  
 E parlarvi non ardisco.  
 Deh! Coscritti Padri augusti,  
 Ai cui saeri voler giusti  
 Tutto è forza che soggiaccia,  
 Strana cosa udir vi piaccia.

Parlo a Dio dove mi pare,  
 E non posso a voi parlare,  
 Che Sovrani ci reggete,  
 E che in terra altro non siete  
 Che del Nume Onnipotente  
 Un'immagine vivente?  
 Ma chi mai si può dar vanto,  
 Padri eccelsi, d'osar tanto?  
 Lo pretende un indiscreto  
 Crudelissimo divieto,  
 Che mi toglie, che m'invola  
 Sino il fiato e la parola,



E veder pronta mi fa  
Un'ostil caducità  
Con in man l'empio flagello,  
Se mi movo, e se favello:  
Dunque un uom, che in fredda fossa  
Non è più che polve ed ossa,  
Che per legge naturale  
Nel silenzio sepolcrale  
Col vital tempo prescritto  
Ha perduto ogni suo dritto,  
Perchè muto dèe giacere  
Vuol chi parla far tacere,  
Vuol fin dar legge insolente  
Alla vostra indipendente  
E dispotica ragione,  
Che la Legge a tutti impone?  
Voi, che l'Angelo e la tromba  
Aspettate chiusi in tomba,  
Come mai di vita privi  
Comandar volete ai vivi?  
Morti miei, nel Mondo nostro  
Comandaste il tempo vostro;  
Comandare il suo pur vuole  
Chi ancor resta sotto il Sole,  
E goder dopo di voi  
Vuol del ben degli Avi suoi;  
E goderne a ragion deve,  
Perchè mangia, e perchè beve.

Mal contenti d'esser morti,  
 Voi ci fate mille torti;  
 Con la penna de' Notai  
 Eternar vorreste i guai;  
 Dar, non dare, proibire,  
 E i privati per punire  
 Comandar anche alla Legge,  
 Che sovrana vi corregge,  
 Vi riforma, e in un momento  
 Fa morire un Testamento,  
 Che vorrebbe fin portare  
 Il piacer di tormentare  
 Pieno d'odio e pien di vizio  
 Oltre il giorno del Giudizio.

Padri augusti, che vedete  
 I miei danni, ah! disciogliete  
 Quel Legale ingiusto laccio,  
 Per cui peno, e per cui taccio.  
 Deh! tal grazia in accordarmi  
 Dal dolor di castigarmi  
 Liberare i degni cuori  
 De' miei favj Esecutori.

Sciolto il vincolo nemico,  
 Dirò poi quel ch'or non dico.  
 Padri eccelsi, allor dirò,  
 Ch'esser mai per me non può  
 Convenevole alimento  
 Delle lire sol seicento

L'angustissimo usufrutto,  
 Che per vivere è il mio tutto:  
 Dirò allor, che vilipeso  
 Da un Fratel, che non ho offeso,  
 Da un Fratel beneficato  
 Dal mio ben mal rinunciato,  
 Molti debiti ho contratto,  
 Che a pagare io non son atto.  
 Non so fare il collo torto;  
 Ma nell'alma impresso porto  
 Il Timor santo di Dio,  
 E vorrei salvarmi anch'io.  
 Pur se mai, Padri sovrani,  
 Dalle vostre auguste mani  
 Non ottengo quel che imploro,  
 Che farà di me se moro?

Sempre sante e benedette

A Dio sempre, e al Mondo accette  
 Son le Deroghe, e il faranno  
 Fin che vita i Regni avranno.  
 Sono queste una felice  
 Parte ognor benefattrice  
 Del sovrano vostro potere;  
 Son del patrio provvedere  
 A giovar pronto in più modi  
 Giusti effetti, ed alte lodi.

Se quell'una, che conviene,  
 Da me Deroga s'ottiene,

Come mai dovunque andrò  
Questo ciel benedirò ,  
Dove assai felice nacqui ,  
Padri eccelsi , se a voi piacqui !  
Come mai dovunque io sia  
Sacrerd la cetra mia  
All'augusto invitto Trono ,  
Dove in guardia di noi sono  
Equità , che tutto vede ,  
Regal Grazia , che concede ,  
E Valore , che dal viso  
Or si terge all'ombra affiso  
Degli ulivi e degli allori  
I magnanimi sudori !



## S U P P L I C A    I I I .

*Chiede l'Autore un Suffidio dalla Eredità Fraterna per pagare i suoi debiti . Questa Eredità tutta consistente in mobili preziosi è destinata dal Testatore ad essere venduta all'Incanto , ed aveva già prodotti dodici mila zecchini , che dovevano distribuirsi in Legati diversi a persone private , e in gran parte a Poveri in generale .*

Serenissimo Senato,

Un Poeta indebitato,  
 Trattenuto dai timori  
 Degli attenti Creditori ,  
 Se ne viene al vostro Trono ,  
 E ben degno è di perdono .  
 Se il cammin mi fosse aperto ,  
 Padri eccelsi, vorrei certo  
 Col tributo de' miei carmi  
 In persona a voi prostrarmi .  
 So, che sempre meglio chiede  
 Quell'ossequio, che si vede ,  
 Che si move, parla, espone,  
 E risponde a chi s'oppono,  
 Profittando de' momenti  
 Favorevoli ai presenti ;  
 Ed in vero, o saggi, o prodi  
 Del ben pubblico Custodi,  
 Padri eccelsi quand'io venni,  
 E pregai, qual non ottenni,

Supplichevole Oratore,  
Clementissimo favore.

Sono in Parma, ov'ho la sorte  
Di servire in regal Corte,  
Che in due Principi rinferra  
Quanto v'ha di grande in terra.  
Passo giorni tristi e neri  
Carco d'anni e di pensieri,  
Perchè ho debiti parecchi,  
Parte novi, e parte vecchi,  
Che per vivere ho contratti,  
E non ho mai soddisfatti:  
Al mio cuor son tante spine  
Mille intiere Genovine,  
Che fur prestiti cortesi,  
Ch'eran d'altri, e ch'io già spesi,  
E che prima di morire  
Vorrei pur restituire:  
Ma a far questo e come mai,  
Come uscir di tanti guai,  
Se non ho per mio sostegno  
Che la penna, e che l'ingegno?  
Sono, oimè! per ogni lato  
Dalle angustie circondato.  
Son ridotto a non potere  
Farmi in pubblico vedere:  
Che se mai con piè dubbioso  
Fuor la testa metter oso,

Invan studio gir lontano  
 Da chi cercami, ed invano  
 Per fuggir questo pericolo  
 Muto calle, e muto vicolo,  
 Chè per tutto a mio rossore  
 Sempre trovo un Creditore;  
 Nè mi giova a volto basso  
 Toccar via, chè ad ogni passo  
 Son tirato per i panni:  
 Chi mi dice son vent'anni,  
 Chi son dieci, e chi son sei,  
 Che non veggo i denar miei.  
 Per non esser sì confuso  
 Neppur valmi lo star chiuso;  
 L'uscio mio, se in casa sto,  
 Aver bene mai non può,  
 Chè chi deve aver da me  
 Vi sta fermo su due piè,  
 Batte, picchia, e all'uscio muto,  
 Che battuto e ribattuto  
 Non risponde, nel partire  
 Dice cose da non dire.  
 Padri eccelsi, un Uom, che è nato  
 Sotto un ciel così onorato,  
 Così pien di libertate,  
 Come quello, ove regnate,  
 Viver deve sempre carico  
 Di vergogna e di rammarico,

Senza speme di riscatto  
 Di que' debiti, che ha fatto,  
 Dovrà eterno prigioniero  
 Viver sempre in ciel straniero?  
 Uom, che sempre per affetto,  
 Per dovere fu soggetto  
 Alla Ligure immortale  
 Nobil sua Patria regale;  
 Un, che amolla ovunque ei fosse,  
 Che di gioja si commosse,  
 E innalzò la fronte altera  
 Quando videla guerriera  
 Col valore de' suoi Figli  
 Trionfare de' perigli?  
 Uom, che ignoto alfin non è,  
 E che a Genova non fe',  
 Non fe' al Sangue ed a' Parenti  
 Disonor co' suoi talenti,  
 Niun sollievo a lui darà  
 La Fraterna Eredità  
 Mal disposta, mal divisa,  
 Ed in parte anco indecisa?  
 So, che appena riverenti  
 Le mie Suppliche innocenti,  
 Padri eccelsi, a voi verranno,  
 Che concordi si opporranno  
 Gl'inflessibili rigori  
 De' miei santi Esecutori,



E con grave autorità  
Da lor forse si dirà,  
Che adempiuto ogni Legato,  
Ogni debito pagato,  
Deve il resto esser assunto  
In suffragio del Defunto;  
E che son gli altri danari  
Di que' tanto a Cristo cari  
Poverelli del Vangelo,  
Che son degni del lor zelo.  
Ma se a' poveri lasciò  
Il Fratello, che testò,  
Ignorar come potea,  
Trascurar come dovea,  
Che il maggiore poverello  
Era appunto suo Fratello?  
Quasi sacre, e chi nol sa?  
Son l'estreme volontà.  
Del suo faccia quel che vuole  
Chi per sempre perde il Sole;  
Faccia quel, che più gli piace,  
Faccia il giusto, e vada in pace:  
Ma chi muor, perchè in buon'ora  
Non provvede ai vivi ancora?  
Perchè lascia in tomba esangue  
In miserie il proprio sangue?  
Perchè, oh dio! sente, e non cura  
Il gran dritto di Natura,

Che Dio stesso d'alto regge,  
 D'alto modera, e protegge?  
 Dritto santo, eterno dritto,  
 Più che in carte impresso e scritto  
 Dentro il cuore delle genti  
 Dal Signore de' viventi.  
 Oh fraterno Testamento,  
 Con qual pena io ti rammento!  
 Perchè in te leggo, e ravviso  
 Quel, che forse in Paradiso  
 Può tardare al Fratel mio  
 Il gran ben di veder Dio!  
 Padri augusti, che il potete,  
 Al suo meglio provvedete:  
 Abbia omai dall'alta mano  
 Del poter vostro sovrano  
 Con reciproco conforto  
 Bene il vivo, e pace il morto.



## S U P P L I C A IV.

*Si presentò dagli Esecutori uno Stritto Regale al Serenissimo  
SENATO, nel quale si supponevano cose non vere, ed insufficienti.  
L'Autore distrugge questo co' seguenti Versi.*

Serenissimo Senato,

Io non so quale Avvocato  
A favor costì perori  
De' miei santi Esecutori.  
Fosse almeno il lor Causidico  
Nel rispondere veridico!  
Come mai senza vergogna  
Colorita una menzogna  
Di Legal venale inchiostro  
Recar osa al Trono vostro?  
Poveretto! E che? non sa,  
Che la sola verità  
Nuda, schietta, riverente  
Deve farsi a voi presente,  
Padri augusti, ove s'affide,  
Ove pondera, e decide  
In voi troppo rispettabile  
Un Potere inappellabile?  
Io son povero; e però  
Avvocato alcun non ho,  
Che costì dir voglia sola  
Per mio scampo una parola.

Tutti questi Eroi del Foro  
 Idolatri son dell'oro:  
 Solo il ricco gli fa dire,  
 E talor gli fa mentire  
 Con sì fina maestría,  
 Che par vero la bugía.  
 Il mio Bartolo, il mio Baldo  
 È un ingegno vivo, e caldo,  
 Che mi diè Domeneddio,  
 Perch'io dica il fatto mio.  
**Padri** eccelfi, a voi s'espone,  
 Che una falsa compassione  
 Io vo' farvi del mio stato  
 Con nascondervi un Legato,  
 Per cui sembra, ch'io stia bene  
 Quanto al mio grado conviene.  
 Quattrocento lire, è vero,  
 Di Livello a me si diero,  
 Quando ignaro, e malcontento  
 Fui rinchiuso in un Convento,  
 E in età, che mal conosce,  
 Non prevedi quelle angosce,  
 Che poi sente chi si spoglia  
 Del suo ben contro sua voglia.  
 Tal Livello, morto il Padre,  
 Fu accresciuto dalla Madre,  
 Che nel punto di morire  
 Vi attaccò dugento lire:

Madre amante del suo Figlio,  
Che pensando in qual periglio,  
In qual fiera orribil guerra  
Lo lasciava vivo in terra,  
Su le luci agonizzanti  
Non potea frenare i pianti.  
Questo è vero, e lo consente,  
Lo conferma il Ricorrente:  
Ma perchè poi non si dice  
Dalla coppia Esecutrice  
De' voleri del Fratello,  
Che morì questo Livello?  
Anni sono dieci e dieci,  
Padri augusti, ch'io ne feci  
Una vendita totale,  
Che in altrui fin che il vitale  
Corso duri de' miei dì  
Il dominio trasferì;  
E il dominio ne comprò  
Il Fratello, e profitto  
Con occulta convenzione  
Sin di questa alienazione.  
Oltre il ben Patrio, e Materno,  
Mi si nomina il Fraterno  
Vitalizio, che egualmente  
È ridotto anch'esso a niente.  
Si dovrà ciò forse ascondere;  
Ma dovendosi rispondere

A due Genj sempre avversi,  
 Qual mai cosa dèe tacerfi?  
 Padri eccelsi, io sono amico  
 D'onestate, e il ver vi dico.  
 Io che sol so i fatti miei,  
 A nessun pregar vorrei  
 Quel che posso in questo Mondo  
 Più ritrar da simil Fondo.

Ma qui parmi di vedere  
 Con lo stitico parere  
 De' difficili Dottori  
 I fraterni Difensori  
 Fra disdegno e meraviglia  
 Inarcar le austere ciglia,  
 Padri augusti, ed incolpare  
 Questo improvido alienare;  
 Nè pensar, ch'io poveretto  
 Quel che feci il fei costretto  
 Dalla rea necessità,  
 Che obbedir da ognun si fa.  
 Non accuso d'inumano  
 Il defunto mio Germano:  
 Ne rispetto la memoria,  
 L'abbia Dio nella sua Gloria.  
 Vede il Ciel quanto mi pesa  
 Dover dire a mia difesa,  
 Dover dire, che prosciolto  
 Dalla rete, ov'era involto,

E profciolto dal Papale  
 Santo Oracolo immortale,  
 Il Fratello , che godea  
 Quanto pur mi appartenea  
 D'ogni bene Ereditario ,  
 Il Fratello a me contrario ,  
 Alienato avendo io tutto  
 Il prefato annuo mio Frutto ,  
 Per lo spazio d'anni venti  
 Mi lasciò senza alimenti ,  
 Nulla mai mi diè vivendo ;  
 Tutto tolsemi morendo .

Io d'onestà Casa nato ,  
 Con un nobil Parentato  
 Io nel Mondo conosciuto ,  
 E dai Grandi ben veduto  
 Fuor del Chiofiro Regolare  
 Potea Prete al Mondo stare ,  
 Star fra i Nobili , e fra loro  
 Con misure di decoro  
 Potea vivere , e trattarmi ,  
 Senza molto indebitarmi ?  
 E il privarfi , e tutto vendere  
 Per pagare , per difendere  
 La cofcienza , e il proprio onore  
 Mi farà scialaquatore ?  
 Bella gloria di mia Casa  
 Senza nome ora rimafa ,

Senza tuoi diritti Eredi ,  
 Ch'io, che ancor son vivo in piedi ,  
 Pien di debiti e pensieri .  
 Debba in lidi forestieri  
 Fino al giorno di mia morte  
 Con i doni della sorte ,  
 Non mai certi, non mai fermi ,  
 Del pan d'altri sostenermi !  
 Che diresti, o Padre mio ,  
 Ch'or riposi in sen di Dio ,  
 Se di tomba uscir potessi ,  
 Se quest'ultimo vedessi  
 Tuo rampollo messo fuori  
 Dagli estranei Possessori ,  
 Che te, o Padre, in suo conforto  
 Chiama invan, perchè sei morto ?  
 Padri augusti, e quale in questa  
 Positura sì funesta  
 Altra al Mondo più m'avvanza  
 Ragionevole speranza ,  
 Che in quell'alta e viva Legge ,  
 Che in voi parla , e che corregge  
 I privati mancamenti ,  
 E tacer fa gli Opponentì ?  
 Alla tomba ormai vicino  
 Buon vassallo e cittadino ,  
 Già vecchietto, e bisognoso  
 Di sussidio e di riposo ,



Voi che tutti pietà siete,  
In miserie non vorrete  
Ch'io finisca, e ch'io non possa,  
Fin che reggonmi quest'ossa,  
Pochi giorni aver felici;  
Ma de' vostri benefici,  
Sì, vorrete, che s'adorni  
Quest'avanzo de' miei giorni.



## S U P P L I C A   V.

*Dal SENATO Serenissimo fu decretato a favore dell'Autore con Sentenza inappellabile e suprema. Dagli Avversarj si voleva ricorrere ancora, e resistere al Decreto.*

Serenissimo Senato,

Ero morto, e son rinato:  
 In virtù del vostro oracolo,  
 Trionfante d'ogni ostacolo,  
 Fra i mortali ancor viventi  
 Più non son senza alimenti,  
 E del pan del Padre mio  
 Bene, o mal vivo ancor io.  
 Le ragion di tutti udiste,  
 Padri augusti, e proferiste  
 La sentenza di mia vita,  
 Che vuol essere ubbidita.  
 Ma che pro? Se più che mai  
 Saltan fuor cabale e guai:  
 Se il magnifico DENTONE (\*)  
 Vuol avere ancor ragione;  
 Se al Decreto vuol ridire,  
 Se vuol farmi rimorire!  
 PIUMA pallido di collera (\*\*)  
 Mal la sente, e mal la tollera:

---

(\*) *Avvocato contrario.*

(\*\*) *Esecutore Testamentario.*

Col *DENTON* spesso s'occulta,  
 E la morte mia consulta;  
 E perchè questo Legale  
 Promotor d'ogni mio male,  
 Sempre più costante e saldo  
 Trovi in Bartolo ed in Baldo  
 Nuovi testi impugnatori,  
 Nuove dobbie mette fuori,  
 Spende e spande, e tutta obblia  
 La sua stretta economia.  
 Però queste, a parlar schietto,  
 Dobble son del poveretto  
 Già defunto mio Fratello,  
 Altrimenti andria bel bello.  
 Padri eccelsi, a me non tocca  
 Su i Decreti metter bocca;  
 Su i Decreti d'alto usciti,  
 Dell'angusta rivestiti  
 E suprema Maestà,  
 Che la Legge ad essi dà:  
 Pur clementi, come siete,  
 Al Poeta permettete,  
 Che su l'inclito Decreto,  
 Per cui torna ad esser lieto,  
 Per cui tutto si ravviva,  
 Poche cose esponga e scriva.  
 Sono in terra i veri Vati  
 Con i Prenci a parlar nati:

I lor nomi viver fanno  
 Chiari al Mondo, e meglio fanno  
 De' Dottori quel, che in versi  
 Deve dirsi, e dde tacerfi.

Sento dir, che DENTON dice,  
 Che non puoffi, che non lice,  
 Perchè io mangi, dare il guasto  
 Del Fratello al Ben rimasto:  
 Ch'io non sono anteriore  
 Inconcusso Creditore;  
 Ma che il Ben fedecommeſſo  
 Obbligar ſolo è conceſſo:  
 Che la Cauſa giudicata  
 Non fu bene eſaminata:  
 Che conviene in miglior guiſe  
 Tutto il Trono, che deſiſe,  
 Con riſpetto illuminarſi,  
 E il Decreto riuocarſi.

Come mai queſto cariffimo  
 Avvocato preſtantiſſimo,  
 Padri auguſti, oſa dir coſe  
 Coſì ſtrane e periglioſe?  
 Del Fratel conſuſo Erede  
 Sopra il Ben, ſe a me ſi diede  
 Di che viver parcamente,  
 Qual ragione nol conſente?  
 Io non vo' teſti e poſtille  
 Infilzare a mille a mille,

Che sostengon quel ch'io dico:  
 Di tal noja io son nemico.  
 Padri eccelsi, quel che pare  
 Un coraggio singolare  
 È quel dir, quel manifesto  
 Fare al Pubblico, che questo  
 Rispettabile Giudizio  
 Si sia fatto a precipizio.  
 Qual fu mai civil contesa  
 Più discussa, e meglio intesa?  
 Fu commessa a due rettiissimi  
 Saggi Padri eccellentissimi,  
 Che le Parti pria citate  
 Co' Dottori hanno ascoltate,  
 E che poi per mesi molti  
 Fra le tenebre han raccolti  
 Tutti i lumi, che la Parte  
 Mia contraria ascosse ad arte,  
 E nel dì, che riferita  
 Fu da lor la Causa udita,  
 Fèr le Parti e i Dottor suoi  
 Riparlare avanti a voi:  
 Tutto dir, tutto ribattere,  
 E in campal pugna combattere.  
 Non è questo quel severo  
 Ricercare il giusto e il vero,  
 Che consacra, e che dà legge  
 A' giudizj di chi regge?

Mio DENTON, caro mio PIUMA,  
 Se la rabbia vi consuma,  
 Date luogo al buon consiglio.  
 Non pagare è gran periglio.  
 Il GORLERO (\*) più non vada  
 Dietro e avanti per la strada  
 Muto artefice d'imbrogli  
 A portar ufficj e fogli.  
 Contro me men si favelli,  
 E non si obblighi FRONTELLI, (\*\*)  
 Difensor di Cause oneste,  
 A risponder per le feste.  
 Padri augusti, io pien del vostro  
 Beneficio a voi mi prostro.  
 Se per voi vivo ancor sono,  
 Proteggete il vostro dono.  
 Verrà meco, e in belle tempre  
 Vivrà eterno, e sarà sempre,  
 Se può nulla questo Ingegno,  
 Vostra gloria, e mio sostegno.




---

(\*) *Un piccolo Procuratore della Parte contraria, molto impegnato contro l'Autore.*

(\*\*) *Avvocato cgregio dell'Autore.*

RINGRAZIAMENTO  
A L  
SERENISSIMO SENATO.

Serenissimo Senato,  
 Finalmente si è pagato.  
 Son venuti i Papalini  
 Mille amabili zecchini:  
 Sono alfin di scrigno usciti,  
 Dove troppo custoditi  
 Non potevan giovar niente  
 Nè al defunto, nè al vivente.  
 Fuor di certe man severe  
 Si son fatti alfin vedere  
 Tutti in peso di buon oro,  
 Tutti in giusto mio ristoro.  
 Padri augusti, ancor son vivo,  
 Ancor mangio, ancora scrivo  
 Que' versetti, che innocenti  
 Fanno ridere le genti.  
 Trionfò l'alta Sentenza;  
 Si eclissò quell'evidenza,  
 Che il magnifico DENTONE  
 Sempre trova, e sempre oppone.  
 PIUMA tardi alfin s'avvede,  
 Che chi troppo a DENTON crede,

Chi del suo parer s'appaga,  
 Spende, e spera, ed alfin paga.  
 Io nol niego: DENTON certo  
 È un Dottor di raro merto,  
 Un insigne, un prelibato  
 Formidabil Laureato,  
 Del DE LUCA sì applaudito  
 Su le carte incanutito;  
 Ma DENTON, come noi siamo,  
 Figlio anch'egli è poi d'Adamo,  
 Che l'error colse col Pomo;  
 Come gli altri anch'egli è un uomo.  
 Scritta in tante ambigue carte,  
 Padri eccelsi, io non so l'arte  
 Dell'opporre, e del difendere,  
 Che in eterno fa contendere.  
 Sento dir, che al gran Decreto  
 Non vuol starfi DENTON cheto,  
 Quel DENTON, che quasi in terra  
 Dal Ciel sceso, mai non erra;  
 Nè al favor d'una bugia  
 Mai ricorre, e vuol che sia  
 Evidente verità  
 Tutto ciò, che per lui fa.  
 Studia il punto; e a PRIMA credere  
 Fa, che debbano a lui riedere  
 Que' zecchin sonanti e veri,  
 Che pagò mal volentieri.



Nuove dobble accorto uccelli,  
 DENTON studj, e si scervelli,  
 Che alfin questo Legal monte,  
 Che tropp'oltre alza la fronte,  
 Se Dio vuol partorirà,  
 Ed un topo nascerà.  
 Io dall'ugne già scappato  
 Di sì celebre Avvocato,  
 Porto all'ombra augusta affiso  
 Trionfante in volto il riso.

Infelice il nostro Mondo,  
 Se un Dottor, che sputa tondo,  
 E col testo e con l'Autore  
 Tutto giudica a rigore,  
 Su noi Principe sedesse,  
 Regolar tutto dovesse!  
 Padri invitti, voi, cui diero  
 L'alte Leggi il sommo impero,  
 Menti fiete a regger nate,  
 Voi gli oppressi sollevate,  
 Voi l'insidie conoscete,  
 Voi tranquilli decidete  
 Come al giusto meglio quadri  
 Or da Principi, or da Padri.  
 Oh felice dalle fasce

Chi per buon destin qui nasce!  
 Io vi nacqui, e vo fastoso  
 Di destin sì glorioso.

Quali omaggi al vostro Trono  
 Posso offrir, se tutti sono  
 Troppo all'inclite, immortali  
 Grazie vostre disuguali?  
 Padri augusti, i voti miei  
 Troppo giusti udran gli Dei.  
 Come diervi illustre gloria  
 Il Valore, e la Vittoria,  
 Fra le palme e fra gli ulivi  
 Sul crin Pace vi ravnivi,  
 E nel sen di Libertà  
 Vi ridoni quell'età,  
 Che dal lusso ancor non doma  
 Fiorir fe' l'antica Roma,  
 Quando Marco Cicerone,  
 Che sapea più di DENTONE,  
 Fu con lingua più discreta.  
 Difensor d'Archia Poeta.



AL SIGNOR ABATE

*D. GIAMBATTISTA PEDANA.*

**P**er guarire i mali miei  
 Non 'Apollo invocar dèi ,  
 Mio PEDANA , bench'ei sia  
 Dio dell'alma Poesia ,  
 Dio possente, Dio felice,  
 Dio dell'Arte fanatrice .  
 Del bicipite suo monte  
 Lascial star su quella fronte ,  
 Dove ei canta, e i suoi Cantori  
 Cinge d'edere e d'allori ;  
 O su l'altra , ov'egli fa  
 Qual virtù chiusa si sta  
 In metallo , in pietra, in erba ,  
 Divin Medico, che serba  
 Col valor dell'arti mute  
 L'uomo in florida salute .  
 Non invan così ragiono .  
 Fui malato : or più nol sono .  
 Lascial star pe' fatti sui,  
 Ch'io mestier non ho di lui .

**Il** mio stomaco sconvolto  
 Jer mi fe' cambiar di volto ,  
 Di duol femmi impallidire :  
 Io credea dover morire .

Cagion fu di tal malore  
 Quella carne, che in sapore  
 Vince ogni altra, e che in segreto  
 Di Mosè contro il divieto  
 Mangia anch'esso lieto in viso  
 L'empio Popol circonciso.  
 Non pensando ad altri guai  
 Con piacer me la pappai.  
 Maledetta, che mi fece  
 Poscia un mal, che dir non lece.  
 Io credea nelle budella  
 D'aver certo una procella:  
 Tali uscir sentia torrenti,  
 Tanti tuoni, e tanti venti,  
 Che con faccia smorta e mesta  
 Io temei sì gran tempesta  
 Dover sol veder finita  
 Col naufragio della vita.  
 Mio PEDANA, che sì onesti  
 Voti amici per me festi,  
 Sai qual fu l'amico Dio,  
 Sai qual fu l'Apollo mio?  
 Fu quel MUZZI, quel diletto (\*)  
 Gentil Genio benedetto,  
 Vero Re de' Galantuomini,  
 Stimator de' Valentuomini,

---

(\*) Il signor Don GIUSEPPE ANTONIO MUZZI, in oggi  
 Secretario del R. Consiglio ec.

Che del ben , che Dio gli diè ,  
 Idolatra empio non è ,  
 Nè lo ferra , nè lo asconde ,  
 Ma in buon uso lo diffonde ,  
 E lo fa col giusto spendere  
 Qual si dèe fra noi risplendere ,  
 Fido , provvido , sincero ,  
 Degli amici amico vero .  
 Poich'ei seppe il mio fastidio ,  
 In conforto ed in sussidio ,  
 Quasi al tergo avesse penne ,  
 Come mai pronta a me venne  
 Colma d'ottima tintiglia  
 Una medica buttiglia !  
 Io ne bevvi ; ed in quel nero  
 Odorato vino Ibero  
 Ritrovai , PEDANA caro ,  
 Alla barba dell'avarò  
 Operoso Speziale  
 Il rimedio del mio male .  
 Non mi piovve egli sì tosto  
 Nello stomaco scomposto ,  
 Che del Sol gli zolfi aurati  
 Da quel vino sprigionati  
 Col lor dolce foco occulto  
 Fèr cessare ogni tumulto :  
 Alle fibre mie s'appresero ,  
 E al primier tuono le refero ;

E degli acidi rubelli,  
Co' lor vivi spiritelli  
Per le vene mie girando,  
In un tratto trionfando,  
Nel mio sangue si nascosero;  
Tutto in fin mi ricomposero.  
S'oda dunque in tutti i dì,  
Che il mio Muzzì mi guarì;  
Ed a lui sien con ragione  
Da me offerte le Corone,  
Che ad Apollo, e al suo Figliuolo  
Si credean dovute solo.



AL GENTILISSIMO  
SIGNOR  
*GIUSEPP'ANTONIO MUZZI.*

Pien d'errori il Mondo fogna,  
MUZZI mio, che tutt'è fia  
Vera favola e menzogna  
L'immortale Poesia:

Che non meriti ella fede  
Ingegnofa mentitrice:  
È un sonaglio chi lo crede:  
Se ne mente chi lo dice.

Sa dir bene, e fa dir male;  
Sa colpìr nel giusto segno  
Un Poeta, ma che tale  
Sia per alto è raro ingegno.

Mai dal ver non si disgiunge  
O se loda chi si de',  
O se biasima, o se punge  
Chi d'onor degno non è.

Gentil MUZZI, dunque s'io  
Di te in Pindo parlerò,  
Credi pur, che al lodar mio  
Fede ovunque io troverò.

• Chi nol vede? Ricco sei:  
 Bello è il tetto, ove soggiorni:  
 Larga versano gli Dei  
 Aurea luce fu i tuoi giorni.

Spende fai quel, che si dà:  
 Non fai molto, e non fai poco:  
 Cocchi d'or, buone livree,  
 Buona tavola, e buon Cocco,

Ben usando di tua sorte,  
 Da te s'ama e in un s'onora,  
 Ben si tratta la Consorte,  
 Bene i Figli, e ben la Nuora.

Nobilmente tutto fai  
 Pien di senno e di bontà:  
 Agli Amici giovar fai,  
 Senza sciocca vanità,

Mi dirai, che pure Invidia  
 Mai non muore, e mai non tace;  
 E che sempre trova insidia  
 Chi felice a lei dispiace.

Fa, mio Muzzi, ch'io la senta  
 Snodar voci al vero infeste,  
 Del tuo bene mal contenta;  
 Vo' conciarla per le feste.



S'apre bocca, se ferire  
 Osa mai la tua fortuna ;  
 Fa cervello, io le vo' dire,  
 Taci, garrula importuna.

Il suo ben MUZZI non ebbe  
 Dal favor di stelle amiche:  
 Al suo spirito lo debbe,  
 E alle oneste sue fatiche.

Nelle Guerre perigliose  
 Seppe uscir dai patrij lari,  
 Abbracciando l'ardue cose  
 Ne' servigj militari.

Fe' che un Campo risorgesse  
 Dalle angustie più severe;  
 E fedel nelle promesse  
 Piacque a' Duci, ed alle Schiere.

Non temendo sole, o gelo,  
 Tutto intrepido sostenne:  
 Il suo credito, e il suo zelo  
 Tutto vinse, e tutto ottenne.

Bieca Invidia, a che t'affanni?  
 MUZZI è un Genio abile a tutto:  
 Quel, ch'or gode, è di molt'anni  
 Di gran cure il giusto frutto.

**La sua sorte, che tu pigli  
A ferir co' tuoi romori,  
Fanno illustre i suoi perigli,  
Fanno bella i suoi sudori.**

**De' tuoi scherni sia materia  
Chi poltron si giace in piuma,  
Degno in ver della miseria,  
Che nell'ozio lo consuma.**

**Chiaro in Pindo il Muzzi segga  
Con l'amico suo Poeta;  
Chiaro viva, e fiorir vegga  
La sua sorte ognor più lieta.**



AL SIGNOR PROPOSTO  
*D. JACOPO MUZZI.*

*In Vino veritas.*

Chi mai disse, che nascosto  
Dentro il Vino il vero stia?  
Io lo credo, o mio Proposto,  
Solennissima bugia.

Tu, c'hai copia di Vin Santo,  
Che ne puoi ber, se ti pare,  
Come poi stenti mai tanto  
I buon Nomi a indovinare?

Dico i Numeri, che so,  
Che tu porti al Prenditore,  
Che scrivendo *Pagherò*,  
Mai non paga il traditore.

Io per me berò il tuo Vino,  
Senza far del Giuoco prova;  
Chè de' nomi l'indovino  
Anco in terra non si trova.

A lasciarci anche più asciutti  
Vi mancava il Seminario,  
Ed a fare, che alfin tutti  
Ci grattiamo il tasanario.

# A FAGANDINO

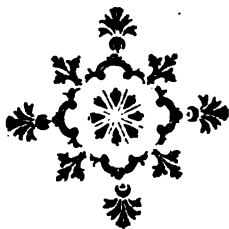
FALEGNAME.

Romper sempre sul mattino ,  
 Maladetto FAGANDINO ,  
 Con la sega e col martello  
 Mi vorrai sonno e cervello ?  
 Tu non sei certo parente ,  
 No , di quella antica gente ,  
 Che al mestier tuo fece onore  
 Senza far tanto romore .

Di chi parlo tu non sai ,  
 Perchè , goffo , tu non hai  
 Letta affè la sacra Istoria ,  
 Che di lor ci fa memoria .  
 Io ti parlo di que' buoni ,  
 Di que' bravi Marangoni ,  
 Di que' rari , e al mondo soli  
 Benedetti Legnaiuoli ,  
 Che adoprando braccio e spalla  
 Or con l'ascia , or con la pialla  
 Cose fèr d'eterno esempio ,  
 Poichè fèr quel nobil Tempio .  
 Tutto in alto andar dal basso ,  
 Senza fare alcun fracasso .

Tu dal primo albór del giorno  
 Finchè facciano ritorno  
 L'ombre oscure e i vipistrelli  
 Mi trafiggi, mi martelli,  
 Mai non cessi, mai non resti,  
 Mi disordini, m'infesti;  
 Nè lasciandomi chetare  
 Mi faresti bestemmia re.  
 Non la vuoi tu mai finire?  
 Vuoi, lo so, farmi morire.  
 Te lo leggo in sul mostaccio:  
 Vuoi così tormi d'impaccio.  
 Già sei pronto, e pronte hai l'armi,  
 Assassin, per fabbricarmi  
 Quella lurida, deforme,  
 Feral cassa, ove si dorme  
 Ferreo sonno eternamente,  
 Ove nulla più si sente.  
 Disgraziato! tu t'inganni:  
 Sono ancor sul fior degli anni:  
 Picchia pur, batti, e ribatti:  
 Viver voglio a tutti i patti.  
 Batti pur. Se poi ti viene  
 Forse un giorno su le schiene  
 Un regalo, come è giusto,  
 Vedrem poi, se v'avrai gusto.  
 Ho per te già preparato  
 Un ordigno ben formato,

Un ordigno ben tornito,  
Ben ritondo, e ben pulito,  
Che non sol paste affottiglia,  
Ma bastona a maraviglia.  
Siegui pur quanto ti piace,  
Turbator della mia pace;  
Siegui a rompermi la testa;  
Sega pur, batti, e tempesta,  
Che vedrai, Marangon mio,  
Se fo battere ancor io.



R I M A N D A N D O  
S E I F I A S C H E V O T E  
A C H I G L I E L E A V E V A M A N D A T E I N D O N O  
P I E N E D I B E R Z E M I N O .

**G**ia di nettare vermiglie,  
Ora esangui, ed ora bianche  
A voi torno le Buttiglie  
Di più star meco omai stanche .

Pur se il dono del parlare  
Dato fusse loro in forte ,  
Vi dovrebbero ringraziare :  
Nol faran, perchè son morte .

Poverette! ben venute,  
Ben a tavola applaudite ,  
Se ne parton ben bevute,  
E per sempre ora sbandite :

O sbandite, finchè piene  
Cangiar possano destino,  
Ravvivando le lor vene  
Di purpureo Berzemino .

Perchè il Mondo da furfante  
Ama quello sol che giova ,  
E nol cura al primo instante ,  
Che disutile lo trova .

Mondo indegno! Ma che farvi?  
Ha nel male fitto il chiodo.  
Chi vorrebbe rimediarvi?  
Ei vuol reggerfi a suo modo.

Io che passo già i cinquanta,  
E lo veggo incorregibile,  
Lo compiangio, come pianta  
Vecchia, torta, ed inflessibile.

Io trovato l'ho così  
Quando il viver mio spuntò;  
Al finire de' miei dì  
Io così lo lascerò.





AL SIGNOR  
*GIUSEPPE POLDI*  
 BANCHIERE.

**M**io gentil signor GIUSEPPE,  
 Non invano io Verfi invio:  
 Nulla mai negar si seppe  
 A un Poeta, qual son io.

Vo' doman mi sia pagata,  
 Senza darmi più tormento,  
 Quella Polizza accettata,  
 Già vicina al pagamento.

Non mi state più sul duro:  
 Già finito è ogni pericolo.  
 Il pagar, ma non sicuro,  
 Sol pagare è da testicolo.

Vostro Padre persuadete  
 A piegarfi, e a consentire,  
 Se doman non mi volete  
 Far di rabbia alfin morire.

Doman deggio verso sera  
 A Panocchia incamminarmi:  
 Già d'Amici illustre schiera  
 È qui pronta ad aspettarmi.

Vostro Padre è di prudenza,  
 D'onestà specchio lucente:  
 Pria però della scadenza  
 Non vorrebbe mai dar niente.

Nel mio caso il suo timore  
 Si farebbe detestabile,  
 Puzzerrebbe d'un rigore,  
 Che farebbe intollerabile.

Io so poi, che volentieri  
 Quel, che chiedo, accorderà,  
 E nemica de' Droghieri  
 La mia penna non farà.

Preparatemi i danari,  
 Preparate i conti miei:  
 Crepin pur tutti gli Avari,  
 Che son peggio degli Ebrei.

Voi vivete, e i vostri soldi  
 Sien quai vene del Perù;  
 E l'onestà Casa POLDI  
 Con voi cresca ogni dì più.



IL FEDELISSTIMO  
T I B U R Z I O  
ALL'ADORATA SUA  
S U S A N N A.

**N**on viola, non naffurzio  
Ti presenta il tuo TIBURZIO,  
Ma un bocchetto di novelli  
Pifciatori ravanelli;  
Frammifchiare ancor vi volle  
Le diuretiche cipolle.  
Del mio cuor dolce tiranna,  
Adorabil mia SUSANNA,  
Perchè pifci, e pifci tutto  
Il reo mal, che t'ha diftrutto;  
E pifciando chiaro e fchietto,  
Tutti i guai lafcì nel letto;  
E TIBURZIO torni in vita  
Con SUSANNA ben guarita.

**Il** Lunario non m'inganna.  
Di TIBURZIO e di SUSANNA  
Oggi i Nomi fortunati  
Son dal Mondo celebrati.  
Oh che Nomi graziofi!  
Sono inver Nomi da Spofi:  
Proprio proprio fono fatti  
Per volerfi un ben da matti.

Con i Nomi degli Dei  
Questi due non cambierei.  
Mia SUSANNA, in ciò perfisti:  
Siano i giorni lieti, o tristi,  
Siano i giorni freschi, o caldi,  
Questi Nomi tenghiam saldi.  
Saran certo senza fallo  
Sculi in marmo, ed in metallo,  
Come Pilade, ed Oreste,  
Greche Genti, già incideste.  
Vuoi saperne le ragioni?  
Siamo poi due bei Garzoni,  
Due figliuoli di buon cuore,  
Tutti grazia, e tutti amore.  
Così chiaro ciò si vede,  
Che ha gran torto chi nol crede.

Mia SUSANNA, Idolo mio,  
Sì, mia sei, sì, tuo son io.  
In un giorno così allegro  
Manda al boja l'umor negro.  
Esci fuor, scendi la scala,  
Mia SUSANNA, tutta in gala;  
Agli amplexi miei r'appresta;  
Metti l'abito di festa,  
E ti metti avanti il petto  
Questo mio gentil Bocchetto.

ALLA GENTILISSIMA  
SIGNORA CROSA.

Un amabil Passeggiero,  
Un cortese Cavaliero,  
Bella CROSA, m'incontrò,  
E a far versi mi pregò:  
Ma di fargli il tempo è breve:  
Giunto appena, ei partir deve;  
Tornar dèe donde partì,  
Perchè il Fato vuol così.

Io non so fra' miei Parenti  
Chi di me più si rammenti.  
Men vi pensa, e men ne chiede  
Chi il mio patrio Ben possiede,  
Ed in sen di bella Moglie  
Si fa bello di mie spoglie.  
Tuttavolta ho molta speme  
Nelle grazie alte supreme,  
Sempre pronte in mio conforto:  
Vivo ancora, e non son morto.

Si dirà, che sempre in guerra  
Col mio sangue io sono in terra;  
Ma il mio sangue, poffardio,  
Nulla vuol darmi del mio;  
Di quel mio, che la ragione  
Di Natura a me dispone;

Di quel mio, ch'io so quaggiù  
 Come mal tolto mi fu.  
 Verrò in Genova, e farò  
 Tutto quel, che far si può  
 Da chi troppo ormai negletto  
 Lingua ha In bocca, e cuore in petto.

Sì, verrò; nè della vostra  
 Degna casa io verrò in giostra,  
 Poichè amarmi ognor mostrò:  
 Del mio nulla a lei toccò.  
 Ma direte, o CROSA bella,  
 Di che meco mai favella,  
 Di che meco fa lamento  
 Un Poeta malcontento?  
 Ma lasciamo, o bella CROSA,  
 Questa istoria dolorosa,  
 Che già tutta ho in capo ordita,  
 Che dovrà, se resto in vita,  
 E se il Ciel non m'el contende,  
 Coronar le mie vicende.

Ah! si vede, che son nato,  
 Bella CROSA, sfortunato.  
 Tutti i vostri a me son noti,  
 Tutti egregj miei Nipoti.  
 Vidi il Padre, e l'ho presente,  
 Pien d'onore e d'alta mente;  
 Vidi ancora la felice  
 Vostra egregia Genitrice;

Pur conobbi tutti quelli,  
 Che il Ciel dievvi almi Fratelli,  
 Vostro amore, e pregio mio;  
 La Germana pur vid'io,  
 Che seconda riconfola  
 L'alta stirpe RIVÀROLA.  
 E per qual avversa stella  
 Non conosco voi sì bella,  
 Voi gentile, e amabil tanto,  
 Voi sì degna del mio canto?  
 Perchè son da voi lontano,  
 Immortal Città di Giano,  
 A vedervi vo' venire:  
 Muora pur chi vuol morire.  
 Aspettatemi tra poco  
 Pien d'orgoglio, e pien di foco,  
 Ove nacqui già comune  
 Diè la Patria a noi le cune.  
 Vo' vedervi, vo' ammirarvi,  
 Vo' veduta poi cantarvi.  
 Questi intanto vi sien grati  
 Pochi versi in fretta nati,  
 Però tinti d'un inchiostro  
 Non ignoto al secol nostro.



## S C H E R Z O.

**V**i fu un Pazzo, non so quando ,  
 Che somiglia un poco a me ,  
 Che sul trono esser sognando ,  
 Comandava come un Re.

Nell'inganno suo felice  
 Conducea contento i dì ;  
 Ma per opra degli amici  
 Medicato egli guarì .

Guarì, è ver; ma sè veggendo  
 Pover uom qual pria tornato ,  
 Disse lor quasi piangendo:  
 Voi mi avete affaffinato.

Col tornar della ragione  
 Da me lungi se ne va  
 Un error, ch'era cagione  
 Della mia felicità.





PER AVERE SENTITO  
UN GRAN PUZZO.

Dai Poeti miei diletti  
Riderebbeſi in Parnaſo,  
Se perdendo i fazzoletti  
Un dì ancor perdeſſi il naſo.

Vorrei perderlo; e dirò  
Schiettamente lo imperchè:  
Schiverei quel ſpeſſo oibò,  
Che quaggiù ſchivar ſi de'.

Aver naſo è un gran pericolo  
Di ſentir quel che diſpiace:  
Ogni caſa, ed ogni vicolo  
È di triſti odor ferace.

Quel ch'è peggio, fra i viventi  
Le perſone non ſon rare,  
Che o mal fatte, o negligenti  
Hanno il dono di puzzare.

Da per tutto uomini, e donne,  
Se a chi ha naſo ſi fan preſſo,  
Dalle brache, e dalle gonne  
Peggio ammorbano d'un ceſſo.

*A BELLA DAMA*  
INFERMA.

**B**ella Dama , voi giacete ,  
 Siete in letto , inferma siete :  
 Io , che sempre vi onorai ,  
 Io , che sempre mi studiaï  
 Ne' miei verfi eterna farvi ,  
 Pur non venni a visitarvi .  
 Di tal colpa ecco le molte  
 Cagion vere qui raccolte .  
 Noto a voi già si suppone ,  
 Ch'io mi pregio esser poltrone .  
 Troppa strada ne disgiunge .  
 Com'io mai venir si lunge ?  
 Come avete poi veduto ,  
 Questi dì sempre è piovuto ;  
 E a sbrigarmi in due parole  
 Temo l'acqua , e temo il sole .  
 Con le Belle uso mentire .  
 Altre scuse potrei dire ;  
 E parlando in generale  
 Inventarmi qualche male ,  
 Come gode inventar spesso ,  
 Per coprirsi , il vostro sesso .  
 Bella Dama , al vostro Vate  
 Questa colpa perdonate .

Io vi adoro in falde tempre,  
Pien d'ossequio anzi son sempre,  
Pien per voi di voglie tenere,  
Siete sempre la mia Venere.  
Deh! finite di languire,  
Affrettatevi a guarire;  
Al Teatro Amor vi aspetta;  
È il Teatro una ricetta,  
Che può molto, a mio parere;  
Si guarisce con piacere.  
Via scacciate ogni languore,  
Ripigliate il buon umore.  
Il capriccio è un diavolino,  
Che vi sta spesso vicino.  
Io lo temo, perchè so  
Quanto pesa, e quanto può.



# A NOBILE SIGNORA

FACENDOSI TRAR SANGUE

CONTEMPORANEAMENTE ALLA MEDESIMA.

**M**archesina, ben si vede  
 Cosa può la simpatia:  
 Io col braccio al vostro piede  
 Fo col sangue compagna.

Sono inciso dal GHIDETTI,  
 Tagliator d'illustri vene:  
 Son finiti i miei sospetti,  
 E già parmi di star bene.

**Il GHIDETTI** vi dirà  
 Come il sangue mio saltò:  
 Segno certo, che l'età  
 L'estro mio domar non può.

Non son poi tanto vecchietto,  
 Come dice il volgo stolto:  
 L'anima ancor mi bolle in petto,  
 Ho buon fianco, ed ho buon volto.

**Il GHIDETTI** a meraviglia  
 Mi ferì la gonfia vena:  
 Nessun altro lo somiglia:  
 Del suo Nome Italia è piena.

Egli vien questa mattina  
Il bel piede a visitare :  
Adorabil Marchesina ,  
Voi finitel di lodare .

Egli è un uom certo divino ;  
Ma la lode più gli garba  
Dal bel sesso femminino ,  
Che dal sesso che ha la barba .



ALL' INCOMPARABILE  
**CLIMENE TEUTONIA**  
 EPISTOLA  
 CHE ACCOMPAGNA IL SEGUENTE  
**P O E M E T T O .**

Fu dolce voler tuo, Ninfa, s'io queste  
 Carte vergai di venustà cosperse,  
 Immaginate appiè d'elce romita,  
 Dove l'Arcade Dio talor degnommi  
 Del divin suono dell'amata canna.  
 Chi fa, CLIMENE eccelsa, allor che udite  
 Saran da Ninfe e da Pastor, qual mai  
 Biasmo severo, o gentil lode avranno?  
 Piaceran forse a NISA, a DORI, a FILLE,  
 Use a mentir co' mentitori Amanti.  
 Dispiaceranno ad EGLE, a CLORI, a NICE,  
 I fidi Amanti use ad amar fedeli.  
 Forse su loro aggroteranno il ciglio  
 I duri Vegli, cui l'età rugosa  
 Pesa sul tergo, e ricordar non lascia  
 Come corser pur essi i sentier molli,  
 Che in mezzo ai mirti, e fra l'Idalie rose  
 Ai lor giovani affetti Amore aprìo.  
 Poco calmi di ciò: bastami, o viva  
 Luce immortal dell'Eridanie selve,  
 Servire al tuo piacer, che sempre fia,  
 Finchè le belle io spiri aure di Pindo,  
 Arbitro del mio cuor, della mia cetra.

*I L   T E M P I O  
D E L L '   I N F E D E L T À .*

**C**osa al Mondo più giovevole,  
 Più soave, più pregevole  
 Non vi fu, non vi farà  
 Della bella Infedeltà.  
 Fece mal la Scuola Achéa  
 Se di lei non fe' una Dea:  
 S'avea senno, dovea farla,  
 E di rose coronarla  
 Nel gran Tempio di Citéra,  
 Dove Amor sovrano impera.  
 Ecco io pien di fuoco Ascreo  
 Dea la chiamo, e Dea la creo.  
 Meco Dea tutti acclamatela,  
 Meco Dea tutti invocatela,  
 Voi, che amando ognor mentite,  
 E l'esempio mio seguite.

**A**l suo Tempio su diam forma,  
 E a' suoi riti legge e norma.  
 Il suo Tempio vo' che sia  
 Mio disegno, ed opra mia;  
 Vo', che l'alta sua struttura  
 Sia di mista architettura.  
 Là've dunque d'ombre fosco  
 Sorge ai furti amico bosco,

E ne' tronchi ancor descritti  
 D'amor porta i bei delitti,  
 S'erga un'ara al Taro in riva  
 Alla nuova amabil Diva.  
 Vi sia sopra in aria messa  
 Una cupola convessa  
 Su colonne triplicate,  
 Fra cui veggansi locate  
 Su marmorei piedestalli  
 Statue in debiti intervalli,  
 Varie e ricche d'ornamenti,  
 E il bel Tempio componenti.  
 Tutto sia marmo elegante;  
 Però sia marmo cangiante,  
 Che al mutar de' suoi colori  
 Colà mostri chi s'adori.  
 Tal Tempietto sia recinto  
 D'un industre labirinto:  
 In più strade sempre incerte,  
 Sempre libere, e coperte  
 Per l'immensa turba infida.  
 Nuovo Dedalo il divida.  
 Con divise, onde veduta  
 Tosto sia riconosciuta  
 Dallo stuolo a lei più caro,  
 Nel più bel fasso di Paro  
 La Dea sculta in alto ascenda,  
 La Dea voti ed offie attenda.



Sia l'instabile suo viso  
 Pronto al pianto, e pronto al riso.  
 Abbia a fingere perfette  
 Molte accorte mascherette,  
 Qual in aria di timore,  
 Qual di tenero languore,  
 Qual in aria di cordoglio,  
 Qual di gioja, e qual d'orgoglio,  
 In mentir tutte felici  
 Le apparenze traditrici.  
 Presso lei stia sempre attento  
 Il mendace Giuramento,  
 E la priva di vergogna  
 Utilissima Menzogna.  
 Fra le vittime, che a lei  
 Offriranno i Cicisbei  
 Fortunati nelle colpe,  
 La più accetta sia la Volpe;  
 Però Volpe più d'ogn'altra  
 Vecchia, franca, ardita e scaltra.  
 In sembianza sempre lieta  
 Abbia al fianco un buon Poeta,  
 Che la celebri, e la canti:  
 Abbia i suoi Sacrificanti;  
 Però scelti, ed acclamati  
 Fra i più prodi, e rinomati  
 Nel mentire in nuovo stile  
 Col bel sesso femminile.

Abbian questi inclite insegne,  
 Di lor proprie, e di lor degne:  
 Gli presenti al nuovo altare  
 Veste serica talare  
 A più striscie in varie tinte,  
 Che alternandosi indistinte  
 Nell'error, che le confonde,  
 Rassomiglian del mar l'onde.

Fra le genti a lei devote  
 Sia suo primo Sacerdote,  
 Del suo Tempio abbia dominio  
 L'infidissimo MALPINIO.  
 Grande è il sangue, ond'egli è nato;  
 Sangue illustre, però usato  
 Fin da' suoi primi ascendenti  
 Col bel sesso ai tradimenti.  
 Degno germe egli non fa  
 Che sia tanta Fedeltà,  
 Perchè in terra egli dovuto  
 Crede a tutte il suo tributo.  
 Subalterno lo secondi  
 D'occhi azzurri, e di crin biondi,  
 Vago al par del Teucro Ascanio,  
 L'indomabile CALCANIO:  
 Timidetto e verecondo  
 Egli venne nel bel Mondo;  
 Puro, intatto egli vi venne  
 Qual colomba: ma che avvenne?

Di MALPINIO in pochi dì  
 Nella scuola s'erudi;  
 E nell'arti, che studiò,  
 Tanto in breve profitò,  
 Che già celebre, già destro,  
 Quasi or supera il Maestro.

Del difficile e perplesso  
 Labirinto al primo ingresso  
 Di studiati vezzi pieno  
 Per usciero stia TIRRENO,  
 Lindo ad arte, e verde d'anni  
 Guidi tutte, e niuna inganni,  
 E nel comodo cammino  
 Mal non usi il suo destino.

Che si tarda? Il Tempio s'orni,  
 E pel giro di più giorni  
 Sia dischiuso, sia concesso  
 A qualunque d'ogni sesso,  
 Che ricorrere vorrà  
 Alla nuova Deità.

Ecco il Tempio s'apre, e splende.  
 Donne amanti, ecco vi attende  
 La Dea facile ad udire,  
 La Dea pronta a favorire.  
 Erro io forse? E chi mai viene?  
 Vien l'amabile CLIMENE.  
 Come viene ella a tal Tempio,  
 Se di fede ell'è un esempio?

No, non erro; è deffa, è deffa:  
 Più s'innoltra, più s'appressa  
 Più ravvisola al decoro,  
 Alle grazie, ai capei d'oro,  
 All'azzurro occhio pietoso,  
 Al sembiante maestoso.

Ella osserva il Tempio attenta,  
 Si sofferma, e si sgomenta  
 Nelle immagini, onde intorno  
 D'alme infide è il Tempio adorno.  
 Quinci espressa, e in marmo viva  
 Vede Erifile l'Argiva,  
 Che non seppe far rifiuto  
 Del monil mal ricevuto.  
 Quindi vede l'altra Greca,  
 Che d'orgoglio e d'amor cieca,  
 Con piè perfido e sicuro  
 Seguì l'Ospite spergiuro.  
 Enea vede, che dal lido  
 Diè le vele, e lasciò Dido,  
 Nè curò su i flutti rei  
 La sè rotta, e i conscj Dei,  
 Dando al mare, dando ai venti  
 Le promesse e i giuramenti.  
 Teseo vede, che fuggente  
 Lasciò pallida e piangente  
 L'alta figlia di Minosse,  
 Nè pietà di lei lo mosse,

Che pietose di sue pene  
Fea di Nasso insin l'arene .

A tal vista tanto infesta

In CLIMENE oh qual si desta,  
Qual orrore mai discende,  
Che la lingua e il piè sospende!  
Ma la Dea , che l'offervò,  
Al conforto suo pensò .  
Cenno fece : e , suoi diletti,  
Fuori uscìr cento Amoretti,  
Come oh ! tutti mai festosi,  
A distrar come ingegnosi !  
Scoton questi doppie faci,  
Quegli errando su fugaci  
Penne incerte , agili , e scarchi  
Van mutando strali agli archi ;  
Vanno attorno altri danzando ,  
E alla Dea lodi cantando .

Arse allor quell'aer sacro ,

Arse l'ara e il simulacro :  
Sciolser l'urne arabi odori :  
Piovver mirti , e piovver fiori .  
Della Diva al voler pronti  
Pria curvando a lei le fronti  
Giù dall'ara , che abbelliro  
Tre marmorei gradi in giro ,  
I Ministri allor discesero ,  
E CLIMENE per man presero ,

Mille piano a lei dicendo  
 Dolci cose , e forridendo .  
 Non sì tosto la ritrosa  
 Gentil Ninfa timorosa  
 Alla Dea fu tratta avanti ,  
 Che in dolcissimo sembiante  
 I bei rai la Dea cortese  
 Ver lei volse , e a parlar prese .

Per qual mai felice fato

Un errore avventurato  
 Qui ti trasse , o illustre antica  
 Mia bellissima nemica ?  
 Non è questa , no , quell'ara ,  
 O CLIMENE , a te sì cara ,  
 Dove ottiene a me mal noti  
 Fedeltate incensi e voti ,  
 Dove fassi un lungo inganno  
 De' cuor semplici tiranno .  
 Io qui solo Genj infidi  
 Al mio piè prostrarli vidi ;  
 Io qui sol fra le celesti  
 Deità son Dea di questi .  
 Qui la frode è mio diritto ,  
 La costanza è qui delitto :  
 Or tu , ch'essere ti vanti  
 Senza ugual fra le costanti ,  
 Per qual nuova e sconosciuta  
 Cagion , Ninfa , sei venuta ?

Qual vaghezza in cuor ti nacque?  
 Qui la Dea forrife, e tacque.  
 Il timor allor fugando  
 Del cor nobile, e girando  
 Le pupille imperiose  
 La gentil Ninfa rispose.  
 Tutto, o Dea degl'Infedeli,  
 Poichè il chiedi, a te si sveli:  
 Non fu guida de' miei piedi  
 Folle error, come tu credi.  
 Ben sapendo ov'io venissi,  
 A te venni, e fra me dissi:  
 Andiam dove han premio e feggio  
 Que' che fanno in amor peggio,  
 Que' che in terra han più oltraggiate  
 Le bell'alme innamorate;  
 E veggiam come lasù  
 Dalla Dea distinto fu  
 L'Infedel, che si distinse,  
 L'Infedel, che tutti vinse.  
 Tu il conosci, o Diva, e fai  
 Quanto infido io lo provai.  
 Sul finir delle querele  
 Della celebre Fedele  
 Pria la Dea sciolse un sogghigno  
 Grazioso, e in un maligno;  
 Poi rivolta disse: Olà,  
 Miei Ministri, che si fa?

Che s'indugia? Fuori venga,  
 Si palesi, e il premio ottenga  
 Il maggior fra i mancatori,  
 Il terror de' fidi amori.  
 Si coroni; e coronato,  
 Dal mio Vate sia cantato,  
 Dal mio Vate sempre infido,  
 Chiaro in Pindo, e chiaro in Gnido.

Tacque appena. Ecco di cento  
 Lieti suoni almo concento  
 Si risveglia, si diffonde  
 Per le chete aure gioconde:  
 Mille Genj ecco precedono,  
 Che portare alto si vedono  
 L'amorose spoglie altere:  
 Chiome bionde, e chiome nere;  
 Pinti volti d'invaghite  
 Ninfe incaute, e poi tradite;  
 Dolci teneri biglietti;  
 Nastri a spade intorno stretti,  
 Bei d'amor pegni, e divise;  
 Cerchi d'oro, e gemme incise,  
 Più catene non più avvinte;  
 Varie faci, e tutte estinte,  
 Trionfal pompa superba  
 Di chi amando fè non serba.

A smarrirsi non avvezza.  
 Vien l'intrepida Franchezza,



Che d'ardire caldà il seno  
 Per man guida il gran FILENO.  
 Pien di pace l'alma e'l volto.  
 Ecco fermo, e disinvolto  
 Vien FILENO a franchi passi  
 Dove l'ara amica stassi:  
 Chino onora, qual conviene,  
 Pria la Diva, e poi CLIMENE,  
 Che in suo cor non ferma affatto  
 Pria risponde al gentil atto,  
 Poi turbata torce il ciglio  
 Dal fatal dolce periglio.  
 Mal celar, mal può mentire  
 Le improvvisè sue bell'ire,  
 Che dal candido suo petto  
 Desta il memore dispetto.

**Prefa ai rami d'Eliconà**

Sta su l'ara una corona  
 Colta, credo, dagli allori  
 Dei Poeti mentitori,  
 Che più Belle al cielo alzarò,  
 Ed a niuna fè serbarò.  
 La Dea prefala, e veggente  
 L'immortal Ninfa innocente,  
 Coronar FILENO fe'  
 Degl'Infidi eterno Re.  
 Grazie, Amori là presenti  
 Sì ne fur lieti, e contenti,

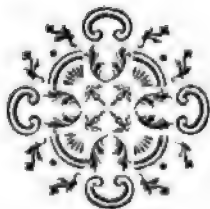
Che a più Cori ognun facea  
 Rifonar: Viva la Dea;  
 E FILLEN viva immortale,  
 L'infedele senza uguale.  
 Lieta alfin la Dea non tardo  
 Fe' volar un dolce sguardo  
 Al suo Vate, che in bei modi  
 Avea pronte le sue lodi.  
 Gli fe' cenno: egli ubbidì;  
 E a cantar prese così.  
 Dea de' cuori innamorati,  
 Dea de' cuori fortunati,  
 Per li tanti pregi tuoi  
 Quanto meriti fra noi?  
 Chi lodarti mai potrà,  
 O beata Infedeltà?  
 Tu se' comoda, perchè  
 Amar fai, fai serbar sè  
 Finchè un'altra non si trova,  
 Che più piaccia, e che più giova.  
 Tu se' giusta, perchè fai  
 Volar l'alme ai vaghi rai  
 Di Beltà, che in varj oggetti  
 Par, che i nostri omaggi aspetti.  
 Per te un'alma vagabonda  
 Vuol la bruna, e vuol la bionda,  
 Perchè in tutte in tratto breve  
 Per diritto amar si deve

La Bellezza, che divisa  
 In più Belle si ravvisa.  
 Per te, o Dea, nel mortal calle  
 Siamo instabili farfalle  
 Sopra tutti i fior leggieri,  
 Su i piaceri passaggieri.

Chi può mai d'un solo oggetto  
 Invecchiar nel freddo affetto?  
 Se sì breve è il vital dono,  
 Perchè eterni gli amor sono?  
 Sol felice è un cuore instabile,  
 S'ami, o Dea, tutto l'amabile.  
 Amò Febo, Marte amò,  
 D'un in altro amor passò:  
 Giove stesso per più Belle  
 Visto fu lasciar le stelle,  
 Ed in cigno, in pioggia, in bue  
 Mascherar le colpe sue.  
 Ah fiam dunque disleali:  
 Imitiamo gl'Immortali:  
 Gloria è farsi in amor rei  
 Con l'esempio degli Dei.

Lodi dunque a te fiam date,  
 Bella Diva, dal tuo Vate,  
 Se FILEN come il più degno  
 Coronasti nel tuo Regno.  
 Vivi eterna tu, che eterno  
 Fai de' nostri cuor governo:

Dea nemica delle pene,  
Tu la madre d'ogni bene,  
Dea de' cuori innamorati,  
Dea de' cuori fortunati,  
De' piacer sola nudrice,  
Sola invitta serbatrice  
Della bella Libertà,  
O beata Infedeltà.



*ALLA MEDESIMA*  
*PER UNA DIMENTICANZA*  
*DI*  
*ARISTOFONTE ENONIO.*

Bella Ninfa, che celeste  
Cosa siete in mortal velo,  
E a far belle le foreste  
Scesa siete giù dal Cielo,

A Mnemosine mandate  
Il diletto ARISTOFONTE,  
Che le cose comandate  
Per ridirmi non ha pronte.

È Mnemosine la Dea,  
A cui Grecia per sua gloria  
Destinato un Tempio avea  
In onor della memoria.

Le memorie sono varie:  
Quali sono di metallo,  
Che più cose ben contrarie  
Si ricordan senza fallo:

Quai son d'acqua, e quel che in esse  
Ascoltando, oppur leggendo  
In un attimo s'impresse,  
Va in un attimo sparendo:

Altre sonvi, che ora ometto :

Quella, o amabile CLIMENE ,  
Acquea è in ver del poveretto ,  
Cui più nulla or risovviene .

Dite a lui, che vada all'ara  
Della Dea Ricordatrice,  
Che, pregata, alfin ripara  
La scordanza più infelice .

Faccia un nobil sacrificio ;  
Canti un inno ben tessuto ,  
Finchè il Nume suo propizio  
Sia cortese a lui d'ajuto .

Tuttavia , se voi volete  
Ben guarir lo smemorato ,  
Un miglior mezzo scegliete ,  
Più efficace ognor provato .

Per cotesta smenticanza  
Castigatel per più giorni  
Con la vostra noncuranza ,  
Finchè fano egli ritorni .

Su i più bravi e begl'Ingegni ,  
Che mai scendan dalle stelle ,  
Co i lor dolci accorti sdegni  
Che non possono le Belle ?

# LA PLURALITÀ DELLE BELLE

ONESTA, UTILE E NECESSARIA  
IN AMORE.

Belle, udite: In Cipro, in Gnido  
Vo' nel regno di Cupido,  
Che sia tolta, sia proscritta,  
Sia distrutta, sia sconfitta  
Una Legge, che in amore  
È tiranna d'ogni core;  
Una Legge, che vi vuole  
Far ne' cuori regnar sole,  
E soffrire in lor non fa  
La gentil Pluralità.

Belle, udite un bell'Ingegno,  
Che non teme il vostro sdegno;  
Perchè ormai per lui passò  
La stagion, che sospirò.  
Su la cattedra m'affido:  
In tre punti vi divido  
I sinceri versi miei,  
Orator de' Cicisbei.

Dico dunque, che i Galanti  
Aver debbon molte Amanti;  
E lo dico perchè questo  
Provar voglio esser onesto,  
Vantaggioso e necessario,  
Checchè dicasi in contrario.

Degli Amanti l'onestà,

Donne belle, in che mai sta?  
 Sta fors'ella in un affetto  
 Sempre ad una sol soggetto,  
 Che al giudizio d'ogni saggio  
 Fa per una a tutte oltraggio?  
 Certo sta nell'incensare  
 La bellezza ovunque appare,  
 Nel saper ben compartire  
 L'arti dolci del servire;  
 Dare a tutte in buona fè  
 Quel, che a tutte dar si de'.  
 Vario è il pregio di ciascuna:  
 Questa è bionda, e quella è bruna:  
 Ricca è ognuna de' suoi raggi:  
 Voglion tutte i nostri omaggi.  
 Stanti dunque tai premesse,  
 Belle mie, se un cuor volesse  
 Solo d'una schiavo farsi,  
 Solo ad una dedicarsi,  
 Come ad Idolo sovrano,  
 Non farebbe un cuor villano?  
 Ah! dai cuor lontana stia  
 Sì malvagia villania.  
 Non è onesto dar parola  
 Di languir per una sola:  
 Di Bellezza la ragione,  
 Donne care, vi si oppone;



D'onestà stretta parente  
 Gentilezza nol consente.  
 Oltrechè, Belle, ascoltate,  
 E le collere frenate:  
 A che tanto lusingarvi?  
 Oso dirvi, oso provarvi,  
 Ch'ella è cosa utile affatto  
 Quattro, o cinque averne a un tratto.  
 Veggiam come vien trattato  
 Un fedele spasmato,  
 Un costante, che non osa  
 La sua Bella far gelosa.  
 Poverin! da' voi si tiene  
 Come un misero in catene:  
 Troppo preso, men vi prende;  
 Troppo acceso, men vi accende.  
 Sotto leggi da non dire  
 Soffre cose da morire;  
 Tanto male è a fare avvezza  
 In amor la sicurezza.  
 Che vantaggio mai non ha  
 Una franca infedeltà?  
 Non è forse una fortuna  
 Non lasciarne andar alcuna?  
 Non è forse una delizia  
 Con giovevole ingiustizia  
 Del cor arbitra e regina  
 Sempre far la più vicina?

Giurar solo amore e fede  
 Sempre a quella, che si vede;  
 Perchè in fine è sempre quella  
 La più comoda e più bella?  
 Chi non fa, che buon effetto  
 Fa col sesso a noi diletto  
 Il carattere piccante  
 D'un amabil inconstante?  
 Quante son su la sua lista,  
 Far ne voglion la conquista.  
 Infiammata di bell'ire  
 L'una all'altra il vuol rapire;  
 Esser vuole in conclusione  
 Trionfante al paragone.  
 L'infedel tranquillo intanto  
 Gode a tutte starfi accanto,  
 Profittando de' momenti,  
 E de' falsi giuramenti:  
 Veder gode con orgoglio  
 Lacerarsi or qualche foglio,  
 Or strapparfi qualche fiore,  
 Dolce insegna d'altro ardore.  
 Caso alcuno egli non fa  
 Se un tantin di vanità  
 È alla fin tutto l'affetto,  
 Che alle Belle accende in petto;  
 Basta a lui con util arte  
 Una averne in ogni parte,

Nè ridurfi al mal partito  
 D'un Amante alfin fallito.  
 Ma lasciando, o Donne care,  
 Le ragioni del giovare,  
 Senza punto di menzogna  
 Io vi dico, che bisogna  
 Molte averne; e come sia  
 Ascoltate in cortesia.  
 Molte averne egli è un confondere  
 Ben gl'indizj, e ben nascondere  
 Alla vista universale  
 Qual sia quello, che prevale.  
 Voi sapete se sia vero,  
 Che talor come un mistero  
 Un amore dèe guardarfi,  
 Un amor dèe mascherarfi.  
 Donne mie, mi negherete,  
 Che un Galante, che vedete  
 Caro a molte, a molte dedito  
 Non si metta in maggior credito?  
 È così; datevi pace:  
 Spicca un uom, che a molte piace;  
 Nome acquista fra di voi,  
 E fa meglio i fatti suoi.  
 Non vo' poi, Donne, tacere,  
 Che languir suole il piacere  
 Quando in cento oggetti e cento  
 Non è vario il nudrimento:

Quando languido e fvogliato  
 Dal mutar non è svegliato.  
 Non è sogno, non è favola:  
 È l'amor come la tavola.  
 Come mai secca e disdice  
 Sempre in cibo una Pernice?  
 Come usata fuor del giusto  
 Perde il pregio, e perde il gusto?  
 Chiaro dunque si discerne,  
 Che bisogna molte averne.  
 Or lasciando ogn'altra prova,  
 Belle mie, finir mi giova  
 Con Platon, che in eccellenza  
 Fa valer la mia sentenza,  
 E qual dotto invitto Achille  
 Solo basta, e val per mille:  
 Egli chiara veder fa  
 La fatal neceffità,  
 Che fa nascere ne' cuori  
 Senza colpa molti amori.  
 D'Amor madre egli s'ayanza  
 Dunque a por la Somiglianza;  
 Fa gli Amanti, e fa le Belle  
 Tutti uscir dalle lor stelle;  
 Vuol in terra riuniti  
 Quanti son da un Astro usciti,  
 E da un Astro in uman velo  
 Quanti mai scappan dal Cielo;

Indi vuol, che fomiglianti  
 Ora i genj, ora i sembianti,  
 Or gli studj, o Donne mie,  
 Sien cagion di simpatie.  
 Perciò vuole, che costretti  
 In noi nascan molti affetti,  
 Che al cuor nostro, assai sensibile,  
 Impedir non è possibile.  
 Che più dunque? Eh risolvete  
 Ancor voi, come dovete.  
 O mie Belle, il sesso vostro  
 Non si superi dal nostro.  
 I miei versi faccian frutto:  
 Uno abbiate per tutto.  
 Vuol gran pascolo un gran foco:  
 Uno averne è troppo poco.



**EDITTO DI AMORE**  
 PER  
**VEDOVE GIOVANI E BELLE.**

**S**e non è mendace il grido ,  
 Promulgare Amore in Gnido  
 Poche fe' Leggi novelle  
 Per alcune Vedovelle ,  
 Che ancor belle e giovanette  
 Restan libere e solette .  
 A caratteri d'or scritto  
 Il seguente fu l'Editto .

**C**he qualunque in vedovile  
 Stato venga ancor gentile ,  
 Ancor bella in freschi giorni ,  
 A marito più non torni :  
 Che un'onestà Libertà  
 Guardia sia di sua beltà :  
 Ch'ella pensi quanti mai  
 Passò giorni in mille guai ;  
 E che uscita fuor di pena  
 Più non cerchi altra catena ,

**C**he in commercio assai pudico  
 Aver possa un fido amico ,  
 Che ne' casi e ne' perigli  
 La conforti , e la consigli :

Che gli affari suoi privati  
 Tenga ancor ben regolati,  
 E far goda in buona fè  
 Ciò che Donna far non de'.

Tuttavìa se a poco a poco  
 S'accendesse al suo bel foco,  
 E d'amico in un istante  
 Diventasse egli un amante,  
 Ch'ella tosto su due piedi  
 Lo allontani, lo congedi;  
 Perchè solo lontananza  
 Guardar può la sua costanza  
 Da un domestico demonio,  
 Da un secondo Matrimonio.

Pur amor così ristrette  
 Le leggiadre Vedovette  
 Non volendo poi tenere,  
 Pensar volle al suo piacere,  
 E vietar lor non potèò,  
 Ch'abbia ognuna un Cicisbèò;  
 Ma però se questi avrà  
 Le infrastrate qualità.

Che il Galante suo gradito  
 Non divenga mai marito;  
 Chè se mai diverrà sposo,  
 Quanto mai farà geloso!  
 Oltrechè viene osservato,  
 Che un Galante il più garbato

Se Galante amabil fu,  
 Sposo poi, tal non è più.  
 Che il Galante sia discreto,  
 Sia fedele, sia secreto,  
 Sempre mascheri l'affetto  
 Col contegno, e col rispetto;  
 Tolga tutte le apparenze  
 Alle pronte maldicenze,  
 Sebben queste han finto il chiodo  
 Di pensar sempre a lor modo;  
 Nè le indegne si vergognano  
 D'affermar fin quel, che sognano.

Che il Galante non sia come  
 Quell'angel, che Falco ha nome,  
 Che una Tortora adocchiando  
 Le va intorno in ciel girando,  
 Finchè avendola ghermita,  
 Le fa perder volo e vita,  
 E implacabile in brev'ora  
 La spennacchia e la divora.  
 Che una Bella non s'adori  
 In virtù de' suoi tesori:  
 Che un Galante la vagheggi,  
 Non la spogli, e la saccheggi.

Che i Poeti tutti quanti  
 Sien preposti fra gli Amanti,  
 Come i soli in Ippocrene  
 Educati ad amar bene,



Tutti amabile vivezza,  
Tutti fede e tenerezza,  
Tutti genio nel convivere,  
Tutti grazia nello scrivere;  
Soli infin d'Amor nel regno  
Tutti foco, e tutti ingegno,  
Che più ch'altri fan le care  
Vedovette consolare,  
Dissuadendole dal pianto,  
E invitandole col canto  
A passare senz'affanni  
Il bel resto dei lor anni.



AL SIGNOR CONTE  
*ANTON-GIOSEFFO DELLA TORRE*  
*DI REZZONICO*  
 CHIEDENDOGLI  
 UN MAZZETTO DI FIORI.

**R**EZZONICO, l'Aurora  
 Lieta vien sul mattino,  
 Ed il crine s'infiora  
 Nel tuo gentil Giardino.

Discendervi ancor ufe  
 Son dal Castalio Monte,  
 E di Fiori le Muse  
 Coronarvi la fronte.

Or io di questi Fiori  
 Ti chieggo un bel mazzetto,  
 Che la vezzosa DONI  
 Destina al suo bel petto.

Scordati di que' stecchi,  
 Di que' nomi fognati,  
 Nomi infecondi e secchi,  
 E per rider trovati.

Non mel negar, che poi  
 Della Fama su l'ale  
 Il Giardin co' Fior suoi  
 Volar farò immortale.

## ALLO STESSO.

**T**u Greco , tu Latino ,  
Tu Scrittore Toscano ,  
REZZONICO divino ,  
Speri i miei versi invano .

L'umil mia Musa oscura  
Teme d'uomo sì prode  
La rigida censura ,  
E la difficil lode .

Pindaro non son io .  
Pindaro immenso suona ;  
E della lira il Dio  
In Pindo si corona .

Rari oltremodo e belli  
Sono i Fior , che mi mandi ,  
Degni , che i bei capelli  
Flora se ne inghirlandi .

Al tuo Giardin dar nome ,  
Dar potrei vita e luce ,  
Versi scrivendo come  
I Fiori , che produce .

Ma i versi miei fiorire  
 Di tai grazie non fanno :  
 Tutti col mio morire  
 Sconosciuti morranno .

Tu non tutto morrai .  
 Di te la miglior parte  
 Viver chiara vedrai  
 Nelle tue dotte carte ;

In quelle , che dal domo  
 Squallid'obblìo secure  
 Vedrà l'illustre Como  
 Ir per l'età venture ;

E al tuo Plinio novella  
 Gloria in loro acquistarsi ;  
 E la fatica bella  
 Seco eterna ancor farsi .



ALLA SIGNORA  
*CONTESSA ANTINI.*

**B**ella ANTINI, un Amoretto  
M'ha rubato il mio Sonetto.  
Il ribaldo lieto in volto  
Dalle mani me l'ha tolto,  
E m'ha detto: Io vo' l'onore  
Di partirne portatore;  
E in sì dir spiegò le penne,  
Bella ANTINI, ed a voi venne,  
Nè più a me farà ritorno,  
Chè con voi vuol far soggiorno,  
E cercando ove in voi farfi  
Più fatale, alfin celarfi  
Tutto foco lo vedrete  
Ne' bei rai, che in fronte avete.



A CERTO  
*SIGNOR PROCURATORE*

CHE CHIAMATO DALL' AUTORE  
 SI SCUSO' DI NON POTERE  
 PER DEBOLEZZA NELLE GINOCCHIA E NE' PIEDI.

Pieno d'anni, e pien d'onore  
 La cagione ancor non vedi,  
 O mio buon Procuratore,  
 Perchè stai sì mal su i piedi?

Io, che fo le cause ignote  
 Vestigar con fedel occhio,  
 So perchè regger non puote  
 L'uno e l'altro tuo ginocchio.

A ciascuno in modo stabile  
 Trenta annetti intorno stanno,  
 Che d'un peso insopportabile  
 Ai tuoi popliti si fanno;

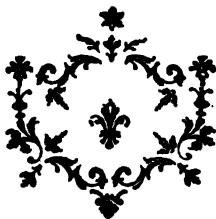
E vi stanno così fitti,  
 Così fermi ed arroganti,  
 Che si ridono da invitti  
 Degl'inutili tuoi pianti.

Non son poi molto lontani  
 Altri annetti, che vorranno  
 Alloggiar nelle tue mani,  
 Che ancor esse tremeranno.

Altri annetti per locanda  
Prenderanno la tua testa,  
La tua testa veneranda,  
Che non esce mai di festa,

La qual fatta tremolante  
Sarà in ballo notte e dì,  
Ed al Mondo circostante  
Parrà sempre dir di sì.

Questi versi di paura  
Non r'ingombrino l'orecchia:  
Questo è l'ordin di Natura:  
Così avviene all'uom che invecchia.



AL SIGNOR MARCHESE  
*COMANDANTE BERTHOLON*  
 MANDANDOGLI LIRE QUARANTA  
 PERDUTE AL GIUOCO.

**I**l Poeta amico Abate  
 Le quaranta guadagnate  
 Manda alfine in buon contante  
 All'invitto Comandante.  
 Gli era uscita di memoria  
 Così picciola vittoria:  
 Ecco il povero tributo  
 Da più giorni a lui dovuto.  
 Pien di speme egli s'inchina  
 All'amabile Mammina,  
 Che portando il sen fecondo  
 Mette in gioja tutto il Mondo.  
 Chi non spera veder nato  
 Un Puttino ben formato,  
 Che in onore ed in bontà  
 Raffomigli il suo Papà?





AL SIGNOR  
*MARCHESE BONVISI.*

**P**erchè Monsieur ROCHETTE  
In carta mai non mette,  
Essendo un uom galante,  
Ma un po' troppo ignorante,  
Mi fa per grand'onore  
Per lui vostro Scrittore .

**La** Dama eccelsa e bella  
Risponde in sua favella:  
E dice un no, un sì.  
Un no per Giovedì,  
Giorno severo e bruno  
Per rigido digiuno;  
Per Venerdì consente  
A pranzo, che ridente  
E amabile farà  
Dove quel Genio sta,  
A cui nel suo soggiorno  
Stanno le Grazie intorno .  
Non è novella in aria:  
Madama Ereditaria  
Sicuramente ha pieno  
Di un bell'Erede il seno .  
Io son divino Vate .  
Oh Nozze fortunate!

A MONSIEUR  
**L A R O C H E T T E**  
 MANDANDOGLI IN DONO  
 QUATTRO PIPPE.

**L**A ROCHETTE, uomo divino  
 O se bevi le buttiglie,  
 O se in lazzi d'Arlecchino  
 Divertendo vai le Figlie;

Bravo quando prendi l'aria  
 D'importante, e il saggio fai,  
 E in materia letteraria  
 Metti lingua, e nulla fai:

Ma più bravo quando inviti  
 BROCHIER nostro fra i bicchieri,  
 E ti rendi ne' conviti  
 Il Solone de' piaceri.

Vero re de' buon viventi,  
 Grazioso, piccioletto,  
 Tristo solo quando i venti  
 Fan battaglia nel tuo petto,

Un mio dono s'imereffi,  
 Conoscendo onde discese;  
 Ma tu Pindo non vedesti,  
 Nè conosci quel paese.

*Tom. IX.*

*k*

Sappi dunque, che lassù  
 Presso il Fonte d'Aganippe  
 Per me solo aperta fu  
 Una Fabbrica di Pippe.

Pippe son di bianco gesso  
 Di mirabile lavoro:  
 Usar queste sol concessio  
 A mè vien dal Dio canoro.

Quattro in dono a tè ne mando:  
 Ma sapendo il gran divieto,  
 Mio ROCHETTE, tu fumando  
 Dèi servirtene in secreto;

Perchè Apollo, che mel vieta,  
 Mi diria torvo in sembiante:  
 Pippe sacre ad un Poeta  
 Le profana un ignorante?

E compiuto perchè parta  
 Il regalo, e sia gradito,  
 Io ti mando anche una carta  
 Di Tabacco il più squisito.

Fuma pur, ROCHETTE amato:  
 Bevi, godi; e se vuoi vivere,  
 Vivi sempre spennierato,  
 Senza mai legger, nè scrivere.

A MONSIEUR  
A N T O I N E

SOPRA LA VOCE QUISTIONATA  
CHIERICATURA.

**D**OTTO ANTOINE, per me s'oppon  
Al parere tuo contrario  
L'infallibile ragione  
Del Toscan Vocabulario:

Delle voci la regina,  
Del parlar la norma esatta  
È la Crusca Fiorentina,  
Tutta fior di lingua intatta.

Ho cercato, e ricercato  
Quella tua *Chiericatura*,  
Ch'io t'ho sempre contrastato,  
Che tu tieni per sicura;

Ma non posso in niuna parte  
Questa voce ritrovare  
Registrata a quelle carte,  
Che son legge del parlare.

**L**a mia lingua son molt'anni  
Ch'io la studio, e pur ritrovo  
Come facile c'inganni  
Qualche cosa ognor di novo.

Il lung'uso m'erudì,  
 Che fidare non si può:  
 Periglioso è il dir di sì,  
 Periglioso è il dir di no.

Non è dunque maraviglia  
 Se in straniero ampio linguaggio  
 Affermando, un granchio piglia  
 Un Franzese ancorchè saggio.

Io ti scrivo ov'è presente  
 Una bella amabil Bionda,  
 Che ognor ride, e amor non sente,  
 E il mio spirito seconda.

Chi sia questa sconosciuta,  
 Dotto ANTOINE, non ti vo' dire.  
 Pur ti stima, e ti saluta;  
 Ma non vuol per te morire.



CONTRO CHI  
GLI AVEA FATTA UNA BURLA,  
CHE INTERESSAVA  
LA RELIGIONE.

O lunghissima Figura,  
Vero eccetto di Natura,  
In un'aria signorile  
Ambulante Campanile,  
Se tu credi in quel che crede  
Chi di Cristo ha in cor la Fede,  
Perchè i santi Confessori  
Così inganni, e disonori?  
Io son vivo, io son nel Mondo.  
No, non sono moribondo;  
Anzi spero seppellirti,  
E anche morto maladirti.  
Pare a te, che i piviali,  
E le stole de' Claustrali,  
E l'*asperges* d'un Pastore,  
Tutti ajuti di chi more,  
Tutti infin sacri e divini,  
Debban far da Burattini?  
Ti so dir, che qui venuti,  
Da me sano ricevuti,

A ragione han detestata  
 La tua burla mal pensata,  
 Con orror dai Saggi udita,  
 Da te sol forse applaudita.

Io per me, messer gran Naso,  
 Non ne ho fatto verun caso.  
 Io conosco il tuo cervello,  
 Se pur n'hai sotto il cappello.  
 So, che in far caricature  
 Tu non sai guardar misure.  
 Non conosci quel, che lice;  
 Non sai quello, che disdice;  
 Quel, che in fine mal si prende  
 Dagli amici, perchè offende.

Per insolita sorpresa,  
 Co' Ministri della Chiesa  
 Hai creduto contristarmi,  
 Mentre a pranzo io godea starmi.  
 Il tuo colpo mal drizzato  
 Giunse a pranzo terminato;  
 E se a pranzo mi giungea,  
 Far seder meco io volea,  
 Meco bere i Preti e i Frati  
 Da te a torto incomodati,  
 Per far lor così scordare  
 Il tuo passo irregolare,  
 Il tuo passo irreligioso,  
 Il tuo passo scandaloso.

S'io volessi tutti i dì  
 Meco a pranzo la Mimi',  
 La Mimi', come un'antica  
 Mia gentile onesta amica,  
 Che importar dovrebbe a te,  
 Se lo spender tocca a me?  
 In mia Casa padron io  
 Voglio farvi il piacer mio.  
 Chi a ragion può criticarlo?  
 Chi a me può mai vietarlo?  
 Nacqui libero, Non fui  
 Vago mai de' fatti altrui.  
 Cerco io forse quel che fai?  
 Con chi tratti? e dove vai?  
 Io nol cerco; e così fanno  
 Que' che al Mondo viver fanno.  
 Fra gli amici, chi dicesse,  
 Che le burle son permesse;  
 Io lo so, risponderci,  
 Son permesse; ma direi,  
 Quelle burle si concedono,  
 Che l'onesto non eccedono.  
 Una burla troppo audace,  
 Ser Longone, troppo spiace,  
 Mal si prende, e mal si tollera,  
 E a ragione mette in collera  
 Un Ingegno, che irritabile,  
 Quando scrive è formidabile.



Eh non dir: Chiuder la bocca .  
Io so presto a chi mi tocca.  
Con giustizia io malcontento,  
Credil pur, non ti pavento;  
So risponder, so rifarmi  
Di chi vuol favola farmi,  
E per vie non ben intese  
Vuol far ridere a mie spese.  
Deh! placato il Ciel ti dia,  
\*Che già posto in agonia  
Venga a te quel santo ajuto  
Fuor di tempo a me venuto,  
Se a salvarti fia che basti,  
Perchè troppo il profanasti.



ALL' INCLITO SIGNOR  
**NICCOLAO MONTECATINO**  
 A CUI SI PORTA IN LUCCA  
 IN UNA CASSETTA DI LEGNO  
 IL BUSTO IN CRETA COTTA  
 DELL' AUTORE .

*Eris alter Apollo .*

**U**n Mulo vincitore  
 Vien giù-dall'arduo monte,  
 Sicuro portatore  
 Erto l'ardita fronte.

Porta, o MONTECATINO,  
 Di legno un ripostiglio,  
 Che per sì gran cammino  
 Non sofferse periglio.

Tu di gran mente pieno  
 Indovina che mai  
 Si racchiuda nel seno,  
 E Febo a me farai.

Io tel voglio accennare  
 In armoniche note,  
 Che non potranno chiare  
 Farti le cose ignote.

In quel carcer di legno  
 Evvi cosa dotata  
 Di non vulgare ingegno;  
 Ma là dentro infenfata:

Evvi cosa iraconda,  
 Là fredda divenuta:  
 Evvi cosa faconda,  
 Che colà dentro è muta:

Evvi cosa, che teme  
 Per gli anni ormai finire;  
 Ma che là dentro ha speme  
 Di non mai più morire:

Evvi cosa, ch'è fatta  
 Già floscia per natura;  
 Ma che là dentro intatta  
 Si mantien sempre dura:

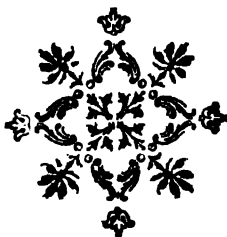
Evvi cosa, che t'ama,  
 E colà amor non sente;  
 Cosa, che farti brama  
 Morta un vivo presente.

Evvi un dono gentile  
 D'un Genio, che immortale  
 Oggi non ha il simile,  
 Nè poscia avrà l'uguale.

Se indovinar non puoi,  
Apri, e nel nobil dono  
Appaga gli occhi tuoi.  
MONTECATINO, io sono:

Io son, che al Serchio in riva,  
Ospite del tuo tetto,  
Vengo in sembianza viva,  
Vengo in ben preso aspetto:

Io sono, in cotta creta  
Da BOUDARD modellato,  
Un cattivo Poeta  
In buon marmo eternato.



A C R A T I N O  
VILLEGGIANTE IN CASALPO'.

Ah! CRATINO, non reggesti  
Di tornar richiesto a DORI;  
E ne risero gli Amori,  
Che offervarti non vedesti.

Invisibili in mia stanza  
Facean festa nel vedere  
Mal combattere, e cadere  
La tua vinta ripugnanza.

Sì di DORI eri tentato  
Dal gentil sembiante adorno,  
Che accettasti un bel ritorno,  
Benchè allor di là tornato.

Chi sa come il core in petto,  
Saggio mio CRATIN, ti sta:  
Tropo può su i cuor beltà;  
Tropo amore è un dolce affetto.

Nulla val, che in sacre spoglie  
Uom s'avvolga, e sia severo:  
Una Bella ha troppo impero  
Su le umane inferme voglie.

DORI piace o se favella,  
 O se guarda, o se forride:  
 Dolcemente DORI uccide,  
 Sempre amabil, sempre bella.

Due vezzosi diavoletti  
 Ha negli occhi luminosi,  
 A far guerra colà ascosi  
 A' più schivi austeri petti.

Se poi canta, ella incatena  
 Con l'argenteo suon del labbro,  
 Con quel canto industrie fabbro  
 Di piacere, e in un di pena;

Perchè mentre un'alma bea,  
 Tali insidie le prepara,  
 Che fa perderle la cara  
 Libertà, che prima avea.

CRATIN, quando lascerai  
 Casalpò, che t'invaghì,  
 Sospirar per sì bei dì  
 Quanto, oh quanto non dovrai!

Ti verran sempre in memoria  
 Pranzi, cene, e bei passeggi  
 Con la Ninfa, le cui leggi  
 Ubbidire a tutti è gloria.

Tu lo sai, se fuor del nido  
 Augell'esce, spesso muore ,  
 Chè lo coglie il feritore  
 Cacciator sul ramo infido.

Pesce tratto fuor dell'onda,  
 Corso all'esca che lo invita,  
 Poverel perde la vita  
 Palpitando su la sponda.

Di più dir Febo mi vieta,  
 E all'orecchio mi ricorda,  
 Che a te pur da lui s'accorda  
 Il gran nome di Poeta.

Perchè accorti intendan molto  
 Ai Poeti basta poco.  
 Godi, e struggiti al bel foco,  
 Che di DORI esce dal volto.



RISPOSTA  
DI CRATINO  
A COMANTE.

**F**ur ben altro, o gran COMANTE,  
I miei scaltri tentatori  
Che due lumi feritori,  
Un bel labbro, un bel sembiante.

Troppo armato ho il viril petto  
Di Moral Filosofia  
Per contenderne la via  
A ogni basso e molle affetto.

Per più nobili sentieri  
Desir rapido mi porta:  
Sol Ragione è lume e scorta  
A' miei docili pensieri.

Sol con l'armi di Ragione  
L'alma DORI a me fe' guerra;  
DORI amabile, che in terra  
Non paventa paragone.

Con quest'armi i sensi frali  
In me doma ed imprigiona,  
E a seguir Virtù mi sprona  
Con più franche e fervid'ali.



Da quest'armi punto il core,  
 Pien di nobile alterezza  
 Fugge quanto il vulgo apprezza,  
 E divien di sè maggiore.

Dietro al core il destro ingegno  
 Vie novelle ardito tenta,  
 Nè si stanca, o si sgomenta  
 A cercar di Gloria il regno.

Folle è ben chi dietro un raggio  
 Di bellezza si disvia,  
 Talchè l'orme anguste obblia  
 Del magnanimo viaggio.

Io con DORI il ciel passeggio,  
 De' Pianeti il curvo moto  
 Seco ammiro, e il Sol, che immoto  
 Fra lor tiene impero e seggio.

Con lei poscia al suol discendo,  
 E del mare ondisonante,  
 De' ruscelli, e delle piante  
 I miracoli comprendo.

A noi l'Algebra fedele  
 Per sentieri ignoti e strani  
 A spiar mill'altri arcani  
 D'aura amica empie le vele.

Spesso attenti in noi studiamo  
 Quali il Ciel formò noi stessi,  
 E i mirabili recessi  
 Del cor nostro penetriamo.

Spesso ancor l'Ascrea pendice  
 Tuoi discepoli ci accoglie;  
 Scote ogni arbore le foglie  
 Con presagio a noi felice.

Da noi Febo le tue rime  
 Con le nostre udir non sdegnò:  
 Rifonarle ai boschi insegna,  
 E ne' platani le imprime.

Questi obbietti a me in tua stanza  
 Rinnovâr gl'incanti suoi.  
 Tu condanna ora, se puoi,  
 La mia vinta ripugnanza.



R E P L I C A  
D I C O M A N T E  
A C R A T I N O .

Questo tuo filosofare,  
Questo tuo tenerti saldo  
Dove Amor fa più provare  
Quanto in noi possa il suo caldo;

Questo farti sì sicuro,  
Sì insensibile, e sì schivo,  
Come fusti un uom di muro,  
Come fusti un uom mal vivo,

Sono fole, son novelle  
Da contarli, o mio CRATINO,  
Alle sciocche vecchierelle  
Presso il foco del camino.

Come un libero Poeta  
Un Filosofo severo  
Fatto fu di fragil creta  
Dal superno Magistero.

La Ragione in amendue  
Meno ratto al più s'oscura;  
Ma le cieche ecclissi fue  
Soffre in ambo per natura.

Il Piacere è un Cacciatore,  
 Che più reti adopra e tende,  
 Ed accorto Uccellatore  
 Tardi, o tosto tutto prende.

Un Senocrate, un Catone,  
 No, non dèe da noi tenerfi  
 Quei, che ad arte tutta pone  
 La Moral più faggia in versi.

Mio CRATIN, molti san dire  
 Cose piene di consiglio;  
 Ma le san pochi eseguire  
 Se gli tenta un bel periglio.

Tu fai come il Romitello,  
 Che descrisse il Certaldese,  
 Si fidò d'un volto bello,  
 E tu fai come s'accese.

Un oggetto, ch'è lontano,  
 Di Ragon la santa luce  
 In noi spegner tenta invano:  
 Un vicin presto seduce.

Quali mai dolci carote,  
 Mio CRATINO, s'io vi stessi,  
 Vuoi piantarmi in auree note,  
 Che con sommo piacer lessi.

Son Copernico, e Newtono  
 Nomi ignoti ad ogni Bella,  
 E fur sempre ingrati, e sono  
 Delle Grazie alla favella.

Se un sentier di rose meco  
 Correr suol col piè leggiere,  
 Come DORI amar può teco  
 L'aspro algebrico sentiero?

Eh, CRATIN, mal mi rispondi,  
 Mal le mie ragion difarmi.  
 Tu sei preso: mal t'ascondi,  
 Mal t'ingegni d'ingannarmi.

È l'Amore un fanciul folle:  
 Quando vuole, co' suoi strali  
 Passa ancora le cocolle,  
 Le pianete, e i piviali.

Casalpò, che a DORI or piace,  
 Or è Pafò, or è Citera:  
 Or colà l'arco e la face  
 Portò il Dio, che a' cuori impera.

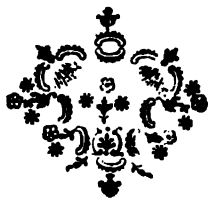
E vuoi dirmi, o CRATIN mio,  
 Che sei sol di gloria amico,  
 Che non temi il fiero Dio  
 Di virtù fatal nemico?

Qual chi credulo s'appaga  
Forse forse il crederei,  
Se fra noi DORI men vaga  
Fatta aveffero gli Dei.

Ma il suo ciglio dei cuor ladro,  
Di cui pur tu fusti preda,  
Ma il suo volto sì leggiadro,  
No, non voglion, ch'io tel creda.

Torna, torna, o poveretto,  
All'albergo tuo romito,  
Ma d'Amor col dardo in petto,  
Che per DORI t'ha ferito.

Così Cervo, se dal fosco  
Sen di selva, ove soggiorna,  
Esce fuor, spesso al suo bosco  
Con lo stral nel fianco torna.



RISPOSTA  
DI CRATINO  
A C O M A N T E.

**T**roppo errante è uman giudizio ;  
Nè tien regola sicura  
In fissar virtude o vizio  
Chi da sè gli altri misura.

**L'**alto Fabbro onnipotente  
Me di fral creta formò;  
Nè su stampa differente  
Me dagli altri architettò.

**P**ose in me quel vivo istinto ,  
Che ha su l'alme eterno impero ,  
E con stimol non mai vinto  
Le sospinge al Buono, e al Vero.

**V**eder godo a larga mano  
L'uno e l'altro ben disperfo  
Dall'Artefice sovrano  
Su i lavor dell'Univerfo.

**M**a pur anco a me risplende  
Su la mente agile e destra  
Raggio tal, che in guardia prende  
Le mie voglie, e le ammaestra.

Sempre al raggio, che già in parte  
Oscurato ereditai,  
Col favor di studio e d'arte  
Luce accrescere tentai.

Ben da quello a me si scopre  
Fra l'attento meditare,  
Che se pari in tutte l'opre  
Volle il Ver diffeminare,

Non già lor con ugual libra  
Fu l'eterno Creatore,  
Che a sua voglia il tutto cribra,  
Di Bontà dispensatore;

Ma con peso multiforme,  
Cui sol legge è Libertà,  
Fe' stupenda in mille forme  
La creata varietà.

Del Ciel dono è ancor Bellezza,  
Che dal buon si forma e crea,  
Di cui sta l'immensa ampiezza  
Nell'eterna augusta Idea.

Con misure differenti  
Da quel fonte il Bello emerge,  
Che fra i corpi e fra le menti  
Saggiamente si disperge.



Di là sceso è il nero foco  
Delle vivide pupille,  
Onde DORR in ogni loco  
Vibra lampi a mille a mille:

Di là sceso il bel cinabro  
Per miracolo si mostra,  
Onde a lei la gota e il labro  
Soavissimo s'inostra:

Di là mille altri colori  
Novi al Mondo, di là il canto,  
Che ben fa le vie de' cuori,  
E ne fa rapina e incanto.

Ma col guardo acuto scerno  
Altro Bel, di cui fe' dono  
A lei l'Arbitro superno,  
Vero Bel, cui l'alma è trono.

Ah che tutto a sè m'invola  
Quel di nobile intelletto,  
D'onestate al mondo sola  
Vivo e splendido Ricetto.

Sul mio core alto s'indonna  
Suo cor grande e liberale,  
Che in Virtute non s'affonna.  
Oh beltà, cui nulla è uguale!

Dietro a questa io lascio il suolo.  
Come ancor, divino Ingegno,  
Tu, COMANTE, il franco volo  
Non spiegasti a sì gran segno?

Poco val Beltà, che sfiora,  
Preda fragile degli anni:  
Quella sola m'innamora,  
Che d'età non sente i danni.

Quella al Ciel le nostre voglie  
Leva ognor, perchè a noi fede  
Fa del Bel, che in Dio s'accoglie,  
E in Lui sol tutto risiede.

Come vuole ognun l'intenda:  
Se tu credermi non vuoi,  
Finirò questa leggenda  
Col far eco a' detti tuoi.



A BELLA E GENTIL  
N I N F A .

Un Poeta ambasciadore  
Vi è spedito a rompicollo,  
Perchè vuol far dirvi Apollo,  
Che facciate men l'amore.

In Parnasso è affai famosa  
La gentil vostra beltà,  
Perchè chiara, e gloriosa  
D'un'eterna infedeltà.

Poveretto chi vi crede,  
E si vanta vostro Amante.  
Se poteste ferbar fede,  
Voi morreste in quell'istante.



PER UNA CAGNOLETTA  
 DELLA SIGNORA MARCHESA  
*ELEONORA COCCASTELLI*  
*A N D R E A S I*  
 MANTOVANA.

**C**agnoletta, in un gentile,  
 Ma non troppo altero stile,  
 Vo', cantando, celebrarti,  
 Vo', se posso, eterna farti.

**Tu** cantata esser non vuoi  
 Nello stile degli Eroi.  
 Alle palme, ai rischi usato  
 Vuol d'allori coronato  
 Un Eroe figlio di Marte  
 Lo splendor tutto dell'arte.

**Una** vaga Cagnoletta  
 È un'amabile cosetta,  
 Che de' pregi suoi diversi  
 Vuol le lodi in altri versi.  
 Io che sono un bell'umore  
 Fo in Parnasso da Sartore:  
 Taglio gli abiti a misura  
 Della varia altrui figura;  
 E qual far suol qualche matto  
 Il vestir mai non adatto

D'un gigante a chi dal piano  
Pochi palmi s'erge in nano.  
Tu fe' adunque, o Cagnoletta,  
Quella nobil macchinetta,  
Che di fuste portentose  
L'alto Artefice compose,  
Quel prodigio di bellezza,  
Che sì in Mantova s'apprezza,  
Quella sei sì linda e snella,  
Che la Nobil COCCASTELLA  
Per gran merto al Mondo chiara  
Qual tesoro si tien cara?  
Vieni, vieni, t'avvicina,  
O leggiadra Cagnolina:  
Il tuo nome io tacerò;  
Sai perchè? perchè nol so.  
Ecco viene faltellando,  
E per vezzo va latrando;  
Ma con voce, che mi pare  
Di dolcezza singolare,  
La qual fere con diletto  
L'uditivo timpanetto.  
Ecco a darmi ambe le mani  
Su i duo piedi deretani  
Pronta s'alza, e ritta sta,  
E veder tutta si fa.  
Oh che muso lusinghiero  
Tutto tinto in sì bel nero,

Che al confronto suo venuto  
Perde il Ligure velluto!  
Oh che vivi e scintillanti  
Tondi occhietti nereggianti,  
Che dolcissimi affaffini  
Cento e cento Cagnolini  
Avran messo in fieri ardori,  
Bruni occhietti traditori!  
Oh che piccioli lucenti  
Più che avorio acuti denti,  
Che non hanno mai toccato  
Pane asciutto, osso spolpato,  
Per superbia ormai ridotti  
A sdegnar fino i biscotti.  
Grazie, a voi, che mi dettate  
Questi Versi, deh! mirate  
Come par che gli capisca,  
Come par che gli gradisca  
Questa amabile bestiola,  
Cui sol manca la parola.  
Deh! mirate come lieta,  
Come vispa, ed inquieta,  
Ben vibrando il corpo in alto,  
Vienmi in grembo con un salto.  
Su le spalle ecco mi mette  
Le sottili sue zampette,  
E scotendo la codetta  
Con la rapida linguetta

Serpeggiando in mille modi,  
Il mio canto e le sue lodi,  
Darfi pace non potendo,  
Va co i baci interrompendo.  
Ferma, fermati, o fastosa  
Cagnoletta graziosa.  
Poverina! e perchè mai  
Tanti baci? Ah tu non fai,  
Che a baciare in me t'affanni  
Poco men di settant'anni?  
La tua gioja temprà alquanto,  
Profeguir lasciarmi il canto.  
D'un colore, che s'appella,  
Se non erro, d'Isabella,  
Sempre liscia, e ripulita  
Tu sei tutta rivestita.  
Oh tre volte fortunata,  
Che la veste, in cui sei nata,  
Mai non logori, e non frangi,  
E mai d'abito non cangi!  
Con le mode Parigine  
Non ha il lusso più confine;  
E nemico di ragione  
Nuove spese ogn'anno impone.  
Questa veste teco nacque,  
Teco crebbe, e ognor ti piacque,  
Ed in questa, in cui nascesti,  
Sempre a tutti pur piacesti.

Sento dir, che accarezzante  
Senza ugual tu sei fra quante  
Furo al mondo Cagnolette  
Al gentil sesso dilette.  
Chi di te non s'innamora,  
Quando all'alta tua Signora  
Di tua fede mille pegni,  
Mille prove dar t'ingegni,  
Lei più che altri conoscendo,  
Lei fra tutti distinguendo,  
Fida vai dietro il suo piede,  
Seco posi s'ella fiede,  
S'ella è in letto, o se pur è  
Sul dorato canapè.  
Di tue brame son l'oggetto  
Il suo grembo, ed il suo letto;  
E tu scaltra sì fai l'arti  
Di girar, di lamentarti,  
Ch'ella vinta incontanente  
Letto e grembo ti consente.  
Tutte allor chi dir può mai  
Le allegrezze, che tu fai?  
Chi può dir come festeggi,  
Come tenera vezzeggi  
La pietosa tua Padrona,  
Che talor teco ragiona,  
E ti crede sì felice  
Di capir quel che ti dice.



Su, venite in vaga schiera  
O da Gnido, o da Citera,  
Pargoletti alati Amori,  
Coronatela di fiori.  
Voi sapete come è stata  
Ben da picciola educata.  
Guarda il Ciel, che un sputo lecchi,  
Guarda il Ciel, che in altro pecchi,  
In cui peccan lorde, e brutte  
Cagnoline mal instrutte!  
Degna in ver, che n'abbia fatto  
Pennel celebre un ritratto  
Per comando di Colei,  
Che pur volle i versi miei.



ALLA CELEBRE  
IMPROVVISATRICE  
**CORILLA OLIMPICA**  
CHE SI DUOLE  
DELLA CONTRARIA FORTUNA.

Sogni son Destino, e Stelle,  
Sogni son, cui d'alma imbellè  
Cieca e rea credulità  
Su noi forza, e ragion dà.  
Mia CORILLA, nel tuo core  
Non alligni infano errore:  
Immutabile e sincero  
Sul tuo cor risplenda il Vero.  
Immortal; provvida legge  
Siede in alto; e il Mondo regge,  
E dall'urna versa uguali  
Su la terra i beni e i mali.  
Van quaggiù divisi e misti:  
Non v'ha ben, che nol contristi  
Qualche male; e un mal non viene,  
Che nol tempri qualche bene.  
Infelice perchè mai  
Da te stessa tu ti fai?  
Infelice è chi mal vede,  
Infelice è chi fel crede.

Ragioniam come son use  
 Ragionar le dotte Muse,  
 Qualor vaghe d'istruire  
 Fanno in Pindo scaturire  
 Dalle lor labbra divine  
 Le Socratiche dottrine.  
 Non ti diede amico il Cielo  
 Alma bella in gentil velo?  
 Non ti diè, CORILLA mia,  
 Viva e calda fantasia?  
 Non ti diè fecondo ingegno,  
 Che il tuo sesso prende a sdegno?  
 Non se' quella avventurata  
 Ninfa illustre a parlar nata  
 Con Euterpe ai Fonti Ascrei  
 Il linguaggio degli Dei?  
 Ah! si porti in mare il vento  
 Ogni ingiusto tuo lamento.  
 Non ne rida l'importuna  
 Implacabil tua fortuna.  
 Se la dura povertà  
 Indivisa da te va,  
 Affai ricca non se' tu  
 De' tesori di virtù?  
 Penfi forse, che sereno  
 Viva il Ricco agli agi in seno?  
 Taciturno in aureo tetto  
 Vola il pallido Sospetto.

Dalle coltri d'or cosperse  
 Torce il Sonno l'ali avverse,  
 Chè vegliar vi vede ascosa  
 L'atra Cura infidiosa.  
 Dove mai, CORILLA, credi  
 Quaggiù pace in quanto vedi?  
 Chi più in gradi e in poter crebbe,  
 Ir più alto ancor vorrebbe.  
 Non ha l'arche d'oro gravi  
 Chi vantar può stemmi ed Avi.  
 Non uscì da nobil pianta  
 Chi d'or gravide le vanta.  
 Non si diè spirto vivace  
 Cui si diè beltà, che piace:  
 Si negò di bella il pregio  
 Cui si diè spirito egregio.  
 Ma soverchio omai mi pare  
 Questo mio filosofare.  
 Figlia amabile d'Apollo,  
 O CORILLA, il veggo, e follo.  
 Finirò; ma con pregarti  
 Ch'io non oda più lagnarti.  
 Perchè mai tante querele,  
 Se a te Febo empie le vele  
 Di seconda aura felice?  
 Se del Tempo vincitrice  
 Tutta piena il sen d'un Dio  
 Di là vai dal nero obblío?

A SUA ECCELLENZA  
 IL SIGNOR  
**MARCHESE DI FELINO**  
 MINISTRO E SEGRETARIO DI STATO *EC.*  
 DEL SIGNOR  
**INFANTE DUCA DI PARMA** *EC.*

**IL RACCONTO INTERROTTO.**

Or che a voi non è presente,  
 Turbator del mio narrare,  
 Quell'Abate interrompente,  
 Ve la voglio raccontare;

Raccontarvi il caso mio,  
 Caso in vero sfortunato.  
 Eh! Signor, no, non son io  
 Per gran bene al Mondo nato.

Evvi un Giuoco detto *il Lotto*,  
 Ch'è di Numeri novanta,  
 Dove ognor più d'un merlotto  
 Vi si attrappa, e vi si spianta.

Uom, che mai non indovina,  
 Venne meco ad incontrarsi  
 Giusto l'ultima mattina,  
 Che doveva il Lotto estrarfi.

Una Lista presentommi,  
 Dove i Numeri son messi,  
 E pregommi e ripregommi,  
 Che tentare anch'io voleffi.

Vidi un muto, sordo e nano:  
 Una spilla mi cavai:  
 Gliela posi nella mano,  
 Ed a punger l'obbligai.

Dalla spilla feritrice  
 Il Quaranta al cinque unito  
 Fu quel Numero felice,  
 Che il primiero fu colpito.

Poi nel mezzo punto fue  
 Trentacinque, e Trentasei.  
 Di dovergli tutti e due  
 Porre a giuoco io ben credei.

Fosse stato cieco e muto  
 Un cattivo Consigliero,  
 Che in mal punto là venuto  
 Mal mi fe' cangiar pensiero!

Diffe a me: Con poco svaro  
 Trentasei più segna l'ago.  
 Gli credei. Pure il contrario  
 Mi diceva il cor prefago.

Trentacinque più non presi.  
 Altro Numero sei pungere.  
 Stolto, oimè! che non compresi  
 Quel, che poi poteva giungere.

Che successe? I primi tre  
 Nomi punti tutti uscìro.  
 Ed ancor mi reggo in piè?  
 Ancor vivo? ancor respiro?

In tre Numeri beati,  
 Ahi! mi avevano i Destini  
 Nella Ferma preparati  
 Quattrocento bei zecchini.

Guadagnato aveva un Terno;  
 Nè più vincerlo potrò,  
 Se campassi il tempo eterno,  
 Che Noè quaggiù campò.

Folle, ahi! folle, io posi mente  
 A consiglio non richiesto,  
 Che mi fe' sì pazzamente  
 Dare in scoglio sì funesto.

So, che fino dalla cuna  
 Mia nemica in fiere guise,  
 Ciò vedendo, la Fortuna  
 Sen compiacque, e se ne rise.

Eccellenza, io son rimafo  
Con le man piene di vento.  
Raccontato eccovi il cafo,  
Che con pena ognor rammento.

Scrissi quello, che non diffi  
Interrotto per dispetto.  
Interrompa quel ch'io scrissi  
Or l'Abate benedetto.

Ma non fa, che chi interrompe  
Un Poeta pronto all'ire,  
Deggio dirvelo? gli rompe  
Alfin quel, che non vo' dire.





AL NOBILISSIMO  
*SIGNOR CONTE DI BOBBIO*  
 GENERALE DELL'ARMI DI S. A. R.  
 E CAPITANO  
 DELLE SUE GUARDIE DEL CORPO.

**T**empio alzoffi alla Memoria:  
 Dea dai Greci si adorò,  
 Che la vita della gloria  
 Agli Eroi sola dar può.

Ella è madre delle Muse:  
 Ella dunque è cara a me,  
 Se i tuoi doni in me diffuse  
 Delle Muse il biondo Re.

Però dico ad alta fronte,  
 Che non fui, nè son balordo.  
 Quel che debbo, o signor Conte,  
 Ricordarmi, mai non scordo.

Mi scordai quel Poemetto,  
 Che potea sempre scordarsi,  
 Perchè infine, a parlar schietto,  
 V'era poco da lodarsi.

Tuttavolta impaziente  
 Con un foglio il consegnai  
 Al Corrier nel dì seguente,  
 E di scusa vi pregai.

Che giovò? Colpevol farmi  
 Pur voleste d'un delitto.  
 Un Poeta dèe fra l'armi  
 Rispettare un Duce invitto.

Da ragazzo mai non ebbi  
 In me punto di bravura :  
 Ugualmente, come crebbi,  
 In me crebbe la paura.

Tuttavía non vo' tacere ,  
 Chè in me ognor reminiscenza ,  
 Qual tesoro del sapere ,  
 Si mantiene in eccellenza.

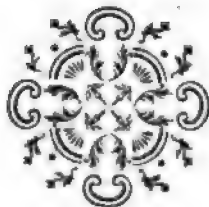
Nel mio cerebro perfette  
 Ancor serbanfi le ascosse  
 E molteplici cellette ,  
 Che contengon varie cose ;

Le quai tutte sbucan fuore ,  
 Quando vengono eccitate ,  
 E a me spesso fanno onore  
 A suo tempo sviluppate ;

Come a selce onor pur fanno  
 Le scintille in essa ignote ,  
 Qualor lucide fuor vanno  
 Se un acciaio la percote.

Signor Conte , altro non dico ;  
E vi basti quel che dissi .  
Non vi voglio mio nemico :  
Però in versi ecco vi scrissi .

In voi tutto è rispettabile ;  
Dico ancora l'età vostra ,  
Età in vero venerabile ,  
Al cui piè la mia sì prostra .



AL SIGNOR CONTE  
*AURELIO BERNIERI*  
 CHE LO MOTTEGGIAVA  
 SU LA SUA AVANZATA ETÀ'.

**I**o non ho la gran virtute,  
 Per cui bella Gioventute  
 Fa, che giuochi e si conservi  
 Il valor de' nostri nervi.  
 Col fior primo giovanile  
 Per me, o Conte, passò Aprile,  
 E per me pur si è nascosto  
 Il viril fuoco Agosto;  
 Ma di nevi orrido e bianco  
 Non mi sta Dicembre al fianco.  
 Mi sostiene quell'età,  
 Che il suo merito ancor ha;  
 Quell'età, cui non disdice  
 In amore esser felice.  
 Voi ridendo nol credete,  
 E cantando persistete  
 A volermi appo le care  
 Ninfe belle screditare.  
 Ma facciamo, se vi piace,  
 Triegua ai versi, e stiamo in pace.

Deh! prendete il buon consiglio,  
Che alfin oggi per me piglio:  
Lasciam ire, *excepta nemine*,  
Tutte al diavolo le Femine.  
Mertan forse, che un uom bravo  
In catene sia lor schiavo,  
E si maceri, e si sdegni  
Sotto i lor capricci indegni?  
Uomo infin l'uom si mostri:  
Attendiamo ai fatti nostri.  
Sia nostr'unico piacere  
Divertirci, mangiar, bere,  
Dar del tempo qualche parte  
Alle dotte illustri carte;  
Parte darne a tutto quanto  
Ci dà gloria, e ci dà vanto.  
Eh, che al Mondo non siam nati  
Per far sol gl'innamorati.  
Così, o Conte, io canto, e predico,  
E a me stesso faccio il Medico,  
Che niun peggio, e di me più  
Delle Donne amico fu.



A L L O   S T E S S O  
SUL PRECEDENTE ARGOMENTO.

**D**unque sempre in campo siete?  
 Sempre l'armi in mano avete,  
 Nè cessate d'irritarmi  
 Col furor de' vostri carmi?  
 Siate un poco più discreto:  
 Pastor caro, state cheto.  
 La mia faccia è buona e bella:  
 Non è in lei nembo o procella:  
 È una faccia, in vostra pace,  
 Ch'è piaciuta, ed ancor piace.  
 Consultato il mio buon specchio,  
 Non mi fa poi tanto vecchio,  
 Nè mi mostra in tante e tante  
 Rughe crespo il mio sembiante;  
 Fresco ancor mel fa vedere,  
 E ancor degno di piacere.  
 Mal si guarda dal vostr'occhio  
 Il mio tergo, e il mio ginocchio:  
 Per mia gloria, e per mio schermo  
 Dritto è l'uno, e l'altro è fermo.  
 Qui mie rime poi son mute  
 Su le forze sconosciute,  
 Che provar potrian di più  
 L'alta mia viril virtù.

Voi, che tanto m'uccellate,  
Cosa siete, e come state?  
Come in lena vi sentite?  
Ma di dir non vi arrossite,  
Che, toccando il quarantesimo,  
All'amabile incantesimo  
Delle Donne dèe sottrarfi  
Saggio l'uom, nè più impegnarsi?  
Pur v'intendo, e vi capisco,  
E il dir vostro riverisco;  
Anzi il venero, e l'ammiro:  
Questo provvido ritiro  
È il ripiego, che Prudenza  
Fa trovare all'impotenza.  
Molto al pozzo va la secchia:  
L'uom sì presto non invecchia;  
Più del giovane è sicuro,  
E più bravo l'uom maturo.  
Han le Donne, possardio,  
Tutte in testa l'error mio.  
Credon sempre d'esser quelle  
Di que' giorni, ch'eran belle:  
Credon sempre appena viste  
Far rovine, e far conquiste.  
Con capricci d'amor pazzi  
Voglion fiore di ragazzi;  
E con quanti per lor mirano  
D'amor cotti, insin s'adirano;

E a chi troppo le molesta  
Dan del vecchio per la testa.  
Ma lasciam le Donne stare:  
Sono troppo a tutti care.  
Amor sempre le sostenga:  
Sempre giovani le tenga.  
Faccian tutto a modo loro;  
E del dolce lor tesoro  
Faccian uso a lor diletto,  
Voglio dir di quell'affetto,  
Voglio dir di quella grazia,  
Che gustata mai non fazia.





AD ALTRA PERSONA  
SUL MEDESIMO ARGOMENTO.

**A** me vecchio? Il sangue mio  
Quanto foco ancor non ha?  
Non son caro in Pindo al Dio,  
Che immortali i Nomi fa?

Sia pur l'anno anche il centesimo,  
Che per me ratto fuggì:  
Non son io quasi il medesimo,  
Che fui già ne' miglior dì?

La mia bruna guancia ancora  
Non solcò ruga senil,  
Ed un resto ancor m'infiora  
Del passato fresco April;

Ardon anche le pupille,  
E l'orecchio è fido ancor:  
Posso ancora in CLORI, e in FILLE  
Destar qualche dolce ardor.

Rido quando i Giovin veggio  
Paventare il freddo ciel,  
Mentre libero passeggiò  
L'insultato iberno gel.

Io non temo nè i perigli ,  
 Nè le ingiurie dell'età ;  
 Siedo all'ombra de' gran Gigli,  
 Onde Parma altera va.

Col favor d'un Nume in terra  
 Fra le Muse io qui mi sto.  
 Vengan gli anni: a tutti guerra  
 Implacabile farò.

### *A VAGA NINFA*

SU LO STESSO ARGOMENTO.

**A** soffrire io m'apparecchio  
 Quanto vuol l'empia mia stella.  
 S'io comincio ad esser vecchio  
 Tu finisci d'esser bella.



ALLA SIGNORA CONTESSA  
*BERNIERI BOSELLI*  
CHIEDENDOLE  
LA CHIAVE DI UN PALCO.

**N**obil Germe de' **BERNIERI**,  
Che due vivi occhietti neri  
Su le nevi delicate  
D'un bel volto a noi mostrate,  
Gentilissima Contessa,  
Compier debbo una promessa;  
Ma se voi non fiete, in vero  
Io di compierla dispero.  
Mi par cosa molto dura  
Per Domenica ventura,  
Or che il Dramma è sul finire,  
Un Palchetto rinvenire.  
Rinvenirlo pur degg'io,  
O lasciarvi l'onor mio.  
Voi, che tanto gentil fiete,  
Voi soccorrermi potete,  
Voi la vostra Loggia darmi,  
E d'imbroglio così trarmi;  
E in virtù del dotto inchiostro  
Farò eterno il Nome vostro.

Sì bel Nome in dolci rime  
Farò al ciel volar sublime;  
Nel Teatro delle Muse,  
Che a Virtù sempre si schiuse,  
Io tal luogo vi darò,  
Che invidiarvelo vedrò .



A SUA ECCELLENZA  
 IL SIGNOR  
**BARONE DE LA HOUZE**  
 MINISTRO PLENIP. DI S. M. CRIST.  
 ALLA R. CORTE DI PARMA.

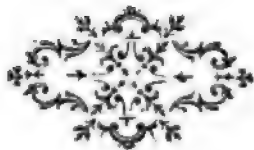
*Non disconvenirsi lo studio, ed il diletto della Poesia  
 fra le più gravi e grandi applicazioni pubbliche.*

Signor, tu fra gli Dei  
 Di risse cagion sei, (  
 Di risse gloriose,  
 Che Apollo ricompõe.  
 Dicea Minerva: E come,  
 Euterpe, un degno Nome,  
 Un Genio a me diletto,  
 A' grandi arcani eletto,  
 Talor m'involi, e il vuoi  
 Tutto ne' studj tuoi?  
 Sai pur fra quali cure  
 Vie di gloria ficure  
 Ei meco tener dèe.  
 Su le tue Fonti Ascree  
 Restin teco altri Ingegni  
 Non nati al ben de' Regni.

Alla sdegnata Dea

Euterpe rispondea:  
Perchè non ti dolesti,  
O Dea, quando vedesti  
Nel buon secol vetusto,  
Signor del Mondo, Augusto  
Sotto il mio sacro alloro  
Prender dotto ristoro  
Fra i due, per cui van tanto  
Chiare Venosa e Manto?  
Se vergò eletti carmi,  
Men grande ci fu nell'armi?  
Fu men lodato in pace?  
Nostro immortal seguace  
Tuo sempre e mio pur visse:  
Con quella man, che scrisse  
Versi d'eterna lode,  
Giusto, splendido, e prode  
Tutta dall'alta Roma  
Resse la terra doma.  
O Dea, da questo intendi  
Se a ragion mi riprendi,  
S'ora a ragion t'adiri,  
Perchè talor tu miri  
Uno Spirto sublime  
Su l'Eliconie cime,  
Tessendo dolci versi,  
Al fianco mio federfi.

Rife Apollo, che udiva  
E l'una e l'altra Diva.  
Per mano ambe le prese.  
Ah le vostre contese,  
Lor disse, o mie divine,  
Abbianfi per me fine.  
Del tuo felice ulivo,  
Del tuo lauro ognor vivo,  
O Dee, le frondi io stesso  
In ghirlanda ecco intesso.  
Voi fu le chiome sue  
Di man vostra amendue,  
Non più tra voi discordi  
Ponetela concordi:  
In Lui, che rende invito  
Ad ambe il suo diritto,  
L'una e l'altra coroni  
L'onor de' proprj doni.

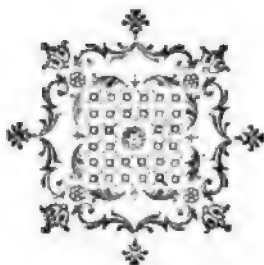


**ALLO STESSO**  
**DOPO AVER RICEVUTO**  
**ALCUNI SUOI ELEGANTISSIMI**  
**VERSI FRANCESI.**

**A**ll'ara in Gnido alzata  
 Di rose inghirlandata  
 Io profteso dicea:  
 Di Gnido o bella Dea,  
 Io gran tempo girando,  
 Vo' le Grazie' cercando.  
 Che giova il cercar mio?  
 Trovarle non poſſ'io.  
 Non le vidi in Parnaſo.  
 Ma per qual ſtrano caſo  
 Qui, dove in aureo trono,  
 Dea, tu regni, non ſono?  
 Mentr'io di ciò ſtupiva,  
 Sorridendo la Diva,  
 Diſſemi: O mio Poeta,  
 Sai chi trovar ti vieta  
 Quelle già sì felici  
 Tue care inſpiratrici?  
 Un che di Senna venne  
 Cigno d'argentee penne,  
 Non meno ai ſtudj gravi  
 Di Palla, che ai ſoavi



Studj di Euterpe nato ,  
Sì dalle Grazie amato ,  
Che con lui tutte or vivono ,  
Con lui bei Versi scrivono .  
I mirti di sua fronte  
Gli cesse Anacreonte .



S C H E R Z O  
SOPRA UN VIAGGIO  
FATTO DALL'AUTORE.

Sien per tutte le ragioni  
Benedetti quei spolpati,  
Que' due lunghi Lanternoni  
Mal composti, e ben frustati;

E sia pure benedetta,  
Quanto mai esserlo può,  
Quell'orribile Carretta,  
Che di trotto ci portò;

Perchè udimmo quella voce  
Così dolce e sorprendente,  
Così limpida e veloce,  
Sì fatale a chi la sente.

Certi Savj, che severi  
Nulla voglion perdonare,  
Sien pur rigidi ed austeri  
Se nol vogliono approvare.

Che gran male, se facesse  
La divina GABRIELLI  
Con le grazie a lei concesse  
Girar anche un po' i cervelli!

In secreto ancor sospirano  
Forse ancora certi frigidi ,  
Che composti ognor si mirano  
Seccar tutti, e venir brividi.

Dio lo fa s'io sto lontano  
Dal periglio d'impazzire :  
Questa volta io studio invano  
Come i Critici soffrire .



ALLA SIGNORA  
**MARCHESA MALASPINA**  
**DELLA BASTIA**  
FRA LE ARCADI PASTORELLE  
**FIORILLA DIANEJA.**

**A** FIORILLA , all'immortale  
Bella Ninfa senza uguale ,  
Da Comante, qual tributo ,  
Quale omaggio ben dovuto ,  
Presentato viene un Canto  
Sul Pastor di Senna vanto ,  
Che ben pensa , che ben scrive ,  
E a suo tempo gode e vive ,  
E che infin tutto fa bene ,  
Bravo in libri , e bravo in cene .



**ALLA MEDESIMA**  
**INVIANDOLE UN CANTO**  
 DELLA CELEBRE  
**POETESSA IMPROVVISATRICE**  
 FRA GLI ARCADI  
**CORILLA OLIMPICA**  
**PER LA CORONAZIONE**  
 DEL  
**RE DE' ROMANI.**

Son le Donne, quando vogliono,  
 Gran FIORILLA, brave anch'esse;  
 E in Parnasso a ragion sogliono  
 Coronarsi Poetesse.

Come il nostro anch'esse poi  
 Hanno il cerebro ben fatto:  
 Se studiaffer come noi,  
 Ci darebber scacco matto.

Ecco un Canto pubblicato  
 Da famosa Improvvisante;  
 Ecco un Canto dedicato  
 Alla Dea d'Austria regnante.

Che fatica fortunata !  
 Per lei dèe la dotta Autrice  
 In Inspruck andar , chiamata  
 Da chi può farla felice .

In Inspruck le Nozze altere  
 Quando Amor dovrà compire ,  
 Colà dèe farsi vedere ,  
 Colà dèe farsi sentire .

Pure ai versi di CORILLA  
 Altro onor da me si fa  
 Col donargli a voi , FIORILLA ,  
 Tutta spirito e beltà .

Venir sotto i vostri rai  
 È venir sotto due stelle ,  
 Che sorpassano d'affai  
 Quante in Ciel son le più belle .

Io doman vengo a mirarle ,  
 E a studiarvi nuove lodi ;  
 Ma non possono uguagliarle  
 Delle Muse i dolci modi .

Pien di bellico ardimento ,  
 Pien d'onor , che lo sostiene ,  
 Il Maggior del Reggimento (\*)  
 Delle Guardie meco viene :

---

(\*) Il signor Barone DUMINIQUE .

Reggimento valoroso,  
 Vero fior d'uomini eletti,  
 Che il talento bellicoso  
 Fan veder ne' fieri aspetti.

Oh che degno Colonnello! (\*)  
 Con severa e giusta legge,  
 Saggio, prode, umano e bello  
 Ben gli guida, e ben gli regge.

Come bene a lui succede,  
 E dell'armi tien l'impero,  
 Un Tenente (\*\*), in cui si vede  
 Un magnanimo Guerriero!

Su i lor freschi dì ridenti  
 Tutti dati alla bell'Arte  
 Capitani, Alfier, Tenenti,  
 Tutti son Figlj di Marte.

O superbe Schiere, degne  
 Del Sovran, di cui seguite  
 L'onorate invitte Insegne,  
 Un mio caldo voto udite.

Voi da me ben rimirate,  
 Sì piacete agli occhi miei,  
 E così m'innamorate,  
 Ch'io vo' dir quel che vorrei.

(\*) Il signor Marchese *CALCAGNINI*.

(\*\*) Il signor Cavaliere di *VIRIEU* Tenente-Colonnello.

Io vorrei . . . . Che desir vano!  
Arrolarmi. Voi ridete  
In vedermi quasi nano,  
In vedermi vecchio, e Prete?

V'è di peggio; e dopo ciò  
Più non parlo: La Natura  
Per sua grazia mi stampò  
Un Poltron pien di paura.





*A L L A S T E S S A*  
*C H E R A F F R E D D A T A*  
 VUOLE LASCIAR IL LETTO  
 PRIMA D'ESSERE BEN RIMESSA.

**P**siche oh quanto era bella!  
 Quanto di grazie piena!  
 Basti dir che fu quella,  
 Che Amor pose in catena.

Co' vivi sguardi fui,  
 Con modi onesti e scaltri  
 Innamorò colui,  
 Che innamorar fa gli altri.

Un dì, che troppo avea  
 Corso selve e pendici,  
 Raffreddata premea  
 Piume ristoratrici:

Amore il dolce foco  
 Di sua face agitando,  
 L'aria del chiuso loco  
 Iva ad arte scaldando;

Perchè il raffreddor grave,  
 Che la sua Bella oppresse,  
 Un traspirar soave  
 Più presto disciogliesse.

Ma la Bella languente  
 Pria del tempo volea  
 Lasciare impaziente  
 Il letto, ove giacea.

Amor nol sopportò.  
 Al suo voler s'oppose.  
 Nel letto la fermò  
 Con legami di rose.

Fiorilla, voi giacete;  
 Nè da voi lungi è il Nume.  
 Il pensier deponete  
 D'abbandonar le piume.

Per voi le fiamme antiche  
 Scordando ora tra noi,  
 Quello, che fe' con Psiche,  
 Amor farà con voi.



ALLA STESSA.

Dal Galenico pregetto  
 Del mio prode TORRIGIANI,  
 Gran FIORILLA, son costretto  
 Stare in casa oggi e dimani.

Legge Medica e tiranna,  
 Che mi priva più d'un giorno  
 Della nobile capanna,  
 Vostro amabile soggiorno.

Ma, sublime Pastorella,  
 Troppo io temo di morire:  
 Questa tema solo è quella,  
 Che mi sforza ad ubbidire.

Viver voglio, anzi ferbarmi  
 Vo' sì franco, che sicuro  
 Son potervi offrir de' Carmi  
 Sin nel secolo venturo.



*ALLA STESSA*  
 PER DUE PASSERETTI  
 DA LEI UCCISI ALLA CACCIA.

**I** due morti Passeretti,  
 Bella Ninfa, a me donati  
 Vo' ripor ne' gabinetti  
 Delle Muse imbalsamati;

Chè farebbe, io ben mèl vedo,  
 Il maggiore de' delitti,  
 Che girasser su lo spiedo  
 Da sì vaga man trafitti.

Già FOURCAULT, che i morti Augelli  
 Fa parere ad arte vivi,  
 Studia a fargli adorni e belli,  
 Tuttochè di vita privi.

Quando gli abbia ben impressi  
 Di virtù conservatrice,  
 Questa in versi vo' appiè d'effi  
 Porre istoria informatrice.

» Passeggier, che veder puoi  
 » Questi sacri penetrati,  
 » Passeretti siamo noi  
 » Fatti in Pindo già immortali.

- » Nella lieta amena Villa
  - » Noi nascemmo del Pantaro ,
  - » Dell'amabile FIORILLA
  - » Regno agreste, ai Numi caro .
  
- » In amazone vestita
  - » Ella invidia a Cintia fa ,
  - » Se ver fera a caccia uscita
  - » Siepi e fonti a cercar va .
  
- » Rare volte ella s'inganna
  - » Se guerriera stringe in campo
  - » Quella cava e ferrea canna ,
  - » Che sprigiona il tuono e il lampo .
  
- » Come mai superbi andiamo ,
  - » Perchè al fiero suo rimbombo
  - » Giù cader noi fe' dal ramo
  - » Il volar d'acuto piombo .
  
- » Più non vada il Passerino ,
  - » Che di Lesbia fu trastullo ,
  - » Tanto altier del suo destino
  - » Ne' bei pianti di Catullo .
  
- » Miglior troppo fu la forte ,
  - » Che al Pantaro ci toccò ,
  - » Se la man, che ci diè morte ,
  - » In Parnasso ci eternò .

*A L L A S T E S S A*  
INVITANDOLA AD INTERVENIRE  
*A L L A C O M M E D I A .*

Son Poeta, e son Pastore;  
Scrivo versi, e guido agnelle,  
E son sempre servitore  
Della Bella fra le belle;

Voglio dir servitor vostro,  
O magnanima FIORILLA,  
Che ognor siete il pensier nostro  
Fra i piaceri della Villa;

E pensiam, che a Parma manca  
Con voi quella incomparabile,  
Di far grazie non mai stanca  
Nobil Ninfa tutta amabile.

Questa sera, deh! venite  
A goder le nostre Scene,  
Che di Fuochi ben fornite  
Di piacer faranno piene.

Non è lungo quel cammino,  
 Che or vi suol da noi dividere.  
 La Commedia è d'Arlecchino,  
 Che s'impegna a farvi ridere.

Le disgrazie, oimè! son pronte.  
 Se fu l'Enza, che passate,  
 Non vi fusse un lungo Ponte,  
 Vi direi: Costì restate.

Il reo caso di CALORI (\*)  
 Troppo, ah! troppo m'ha turbato.  
 Oh fra questi miei timori  
 Se sapeste che ho giurato!

Del mio strano giuramento  
 Voi però non ridereste,  
 Se un tantin del mio spavento  
 Da me in dono voi voleste.

Ho giurato non passare  
 Neppur l'acqua sopra i Ponti,  
 Non volendomi annegare,  
 Se la piena gli sormonti.

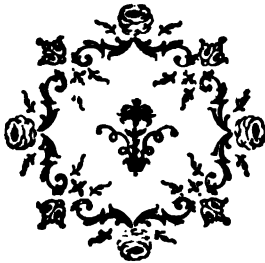
Quindi io tremo, e più non oso  
 Al Pantaro riportarmi,  
 Diffidente e timoroso  
 Sopra il Ponte d'affogarmi.

---

(\*) Il signor Conte CALORI, Ufficiale nel Reggimento delle R. Guardie, sventuratamente perì nell'acque del Taro.

Troppo è dolce, e troppo è bello  
Questo Sole, e questa vita.  
Rida pure il Colonnello  
Pien di Marte l'alma ardita.

Dica pure quanto vuole;  
Faccia il franco, e faccia il bravo:  
In pochissime parole,  
Ho paura, e gli son schiavo.





## A L L A   S T E S S A .

**I**o non so se fiam più vivi,  
Bella eccelsa MALASPINA,  
Poichè noi fiam di voi privi.

Ben io so, che a noi vicina  
Voi più begli fate i giorni,  
Che la sorte ci destina.

Tutto par di voi s'adorni:  
Par, che sol dove voi siete  
Ogni Grazia ivi soggiorni.

Ne' begli occhi, che movete  
Così alteri e così accorti,  
Il destin de' cuori avete.

Al piè vostro fino i Forti  
Godon prendere da voi  
Le lor leggi, e le lor sorti.



## A L L A   S T E S S A .

*Si giustifica per aver fatta una Composizione contro il bel Sefso.*

Bella, eccelsa MALASPINA,  
 Che si possa romper l'ossa  
 Quell'autor di mia rovina,  
 Quell'amabile CANOSSA.

Morto, cotto, indispettito  
 Per qual Donna io dir non so,  
 Del bel seffo riverito  
 Di dir male mi pregò.

Io gli dissi: Amico mio,  
 Questo, ah! troppo mi sconviene:  
 Perchè mai dir mal degg'io  
 Di chi sempre mi fe' bene?

Ne' Ricordi registrato  
 Io trovai d'un mio Bisavolo,  
 Che il piacer d'essere ingrato  
 È un piacere del Diavolo.

Son le Donne sempre state  
 Il mio scampo, il mio sostegno,  
 Forse un poco innamorate  
 Del non picciolo mio ingegno.

Per non far quel ch'ei volea,  
 Per non mettermi in que' guai,  
 Che il mio genio prevedea,  
 Quanto, oh quanto predicai!

Io gli dissi: Forse ignori,  
 Che fracassi, che procelle  
 Posson, arbitre de' cori,  
 Contro noi svegliar le Belle?

Io non vo' contr'esse scrivere:  
 Non ho l'alma sì indiscreta.  
 Come in odio mai può vivere  
 Delle Donne un buon Poeta?

Il mio dir non lo convinse:  
 Mi seccò sì crudelmente,  
 Che a far quello mi costrinse,  
 Ch'or ritratto apertamente.

Sanno l'are di Permeffo,  
 Nelle lodi de' miei versi  
 Al gentile amabil seffo  
 Quali incensi io sempre offerfi.

Quell'eletto incenso poi,  
 Che fu l'ara di Beltà,  
 Bella Dama, io serbo a voi,  
 Altro ugual mai non avrà.

**ALLA STESSA**  
**MANDANDOLE UN SONETTO**  
 SOPRA  
**IL RE DI PRUSSIA.**

**B**ella, eccelsa MALASPINA,  
 Mando a voi quel fiero Re,  
 Che porrà tutto in ruina,  
 Se rispinto alfin non è.

Non volean le Muse dotte,  
 Ch'io facessi quel, che or fo,  
 Perchè in sogno tutta notte  
 Questo Re vi spaventò.

Pur vel mando, perchè letto  
 Niun terrore vi farà,  
 E scordare il mio Sonetto  
 Il reo sogno vi farà.

Pien di spirito Febeo  
 Io vi voglio vendicar:  
 Far apprendere a Morfeo  
 Quai vi dèe sogni mandar.

A voi schiere, a voi terrori,  
 Folle Nume, perchè offrir?  
 A voi dèe Grazie ed Amori  
 Far in sogno comparir.

Dalle chete ombrose chiostre  
Egli dèe, quando vien fuor,  
Far uscìr le virtù vostre  
Sotto immagini d'onor;

E qualor l'argentea Luna  
Fra le Stelle regna in Ciel,  
La volubile Fortuna  
Dèe mostrarvi a voi fedel:

Dèe mostrarvela ridente,  
Non più cieca voi seguir;  
E l'Invidia insofferente  
Al piè vostro invan languir:

E nell'ombra più secreta  
Dèe mostrarvi in atto umil  
Me fedel vostro Poeta  
Consacrarvi penna e stil.



A L L A S T E S S A  
C O N T R O I L G I U O C O  
D E L B R U L O T T O .

Non son poi tanto merlotto  
 Da provare altro *Brulotto*  
 Sotto quelle mani sante  
 Di MAGNON l'insinuante .  
 In brevissime parole  
 Ei lo insinui a chi lo vuole ;  
 Io per me certo nol voglio ,  
 Io con lui più non m'imbroglio .

È il *Brulotto* un empio Gioco ,  
 Figlio certo di quel foco ,  
 Ch'arder , struggerfi in eterno  
 Fa i Dannati dell'Inferno .  
 Io sì perfido lo trovo ,  
 Che mai più non mi vi provo .  
 Vi si provi ognor tranquilla  
 L'adorabile FIORILLA ,  
 Che la buona carta occulta  
 Col vicino suo consulta ,  
 A sè stessa sempre uguale ,  
 Venga bene , o venga male .  
 Vi si provi il Colonnello ,  
 Che giuocando sta in cervello ;

Molto offerva, e molto vede,  
 E a ragione a BETTI crede,  
 Che due pezze sempre cangia,  
 Le ritira, e due ne mangia.  
 Vi si provi BERTHOLONIO,  
 Che schiamazza da demonio,  
 E del par grida e si lagna  
 O se perde, o se guadagna.  
 Vi si provi LA ROCHETTE,  
 Che perdendo ognor più mette:  
 Ei va sempre ripetendo,  
 O una pace ora perdendo,  
 O perdendo un paroli.  
 Ah si può giocar così!  
 Di me in ver più sventurato,  
 Perchè parte ognor pelato.  
 Vi si provi il buon D'ASTIÈ,  
 Fortunato più di me,  
 Che fa far colpi sì belli  
 In virtù de' suoi castelli.

Io fra tutte le persone  
 Non patisco che un *Ghignone*,  
 Un *Ghignone* singolare,  
*Idest* perdere, e pagare;  
 E MAGNON possa morire,  
 Che mel se' ben ben sentire  
 Col levarmi sette pezze,  
 Che a star meco erano avvezze.

Poverette! or con lui stanno ,  
Nè più forse torneranno .  
Questa sera son fuggito  
Malcontento , e ben pentito ,  
Ahi! del mio tanto a me caro ,  
Del perduto mio danaro .

O *Brulotto* scellerato ,  
Da me sempre detestato ,  
Che mi fai restar sonaglio  
O se punto , o pur se taglio .





## ALLA STESSA.

## IL GHIGNONE.

Si discopre molto o poco  
 Qual sia l'uomo in mezzo al gioco.  
 Se nel gioco uno s'adira,  
 Egli è un uom facile all'ira:  
 S'un nel gioco è indifferente  
 Vincitore, o pur perdente,  
 Egli è un uomo, che le vene  
 Di temprato sangue ha piene:  
 Quegli aver potrebbe parte  
 Nelle calde opre di Marte;  
 Potrà questi in aurei seggi  
 Dar consigli, e dettar Leggi.

Bella, eccelsa MALASPINA,  
 Quale siate s'indovina  
 Dal *Ghignon* crudel, che avete  
 Quando al gioco voi sedete.  
 Ma voi siatemi cortese  
 D'un vocabolo Francese,  
 D'un vocabolo, che or parmi  
 Non far onta ai Toschi carmi.  
 Sì, un *Ghignon* fier vi tormenta,  
 Perchè ai moti state attenta  
 D'ogni nobile Persona,  
 Che a giocar vi fa corona.

Ma alla fin cosa è mai ciò?  
 Se non che molto in voi può  
 Uno spirito, che vede  
 Quel, che un altro appena crede.  
 Quel vostr'animo felice,  
 Che vi fa conoscitrice  
 D'ogni cosa, oh quanto intende,  
 Quanto in gioco ancor comprende!  
 Tutto adunque possiam noi,  
 Bella, omai sperar da voi.  
 Francia vide, e Italia fa.  
 Quale è in voi virtù e beltà.  
 Sì, la Francia tutta vide,  
 Che fra quelle, cui divide  
 Da lei l'Alpe alme contrade,  
 V'è chi unisce a gran beltade  
 Genio grande, o gran valore  
 Da svegliarle in seno amore.  
 Che se ancor delle insensate  
 Cose voi *Ghignon* provate,  
 E perchè svelati affai  
 A voi sono quanti mai  
 Rei capriccj in capo aduna  
 La volubile Fortuna,  
 Ch'or fa quello, ed or fa questo,  
 Qual più vuol, fausto, o funesto.  
 E s'udissi, che fin l'ombra  
 Vostra in gioco sì v'ingombra

Di pensier tristi la mente,  
Che per essa immantinente  
Da voi fier *Ghignon* si piglia,  
Non farei, no, meraviglia;  
E pur l'ombra sarà quella  
D'un'amabil, d'una bella  
Eroina, ne' cui sguardi  
Dolci Amor temprà i suoi dardi,  
In cui son grazie e maniere,  
Che sol possono piacere,  
Ed in cui trovasi ognora  
Quanto incanta, ed inamora.  
Per tal guisa nel diverso  
Gioco a voi talora avverso  
Un conoscere perfettrò,  
Bella, in voi divien difetto.



A L L A S T E S S A  
SUL PRECEDENTE ARGOMENTO.

**N**ulla infin v'è di perfetto:  
 Ha ciascuno il suo difetto.  
 Benchè siate la divina,  
 Voi pur, bella MALASPINA,  
 No, ch'esente non ne siete;  
 Un ben grosso voi ne avete.  
 Io non voglio perdonarvi:  
 Troppo è dolce il criticarvi.  
 Il so fare, quando il voglio:  
 Se lo soffra il vostro orgoglio,  
 Perchè mal si prende sdegno  
 Col valor d'un grande Ingegno.  
 Mille pregi sono in voi:  
 Siete, il so, sangue d'Eroi;  
 Siete bella, siete scaltra,  
 Quanto mai nol fu alcun altra.  
 Il gran Mondo, e la cultura  
 In voi tanti di Natura  
 Doni egregj migliorò.  
 Parma, e Senna vi stimò.  
 Se ridete, se parlate,  
 Voi le Grazie somigliate;

Siete buona, buona quanto  
 L'esser buona è lode e vanto.  
 Lo conosco, lo confesso,  
 L'onor siete del bel sesso,  
 La diletta della Sorte,  
 La delizia della Corte.  
 Ma vo' dirla chiara e franca:  
 Un difetto non vi manca.  
 Non v'è caso, lo vo' dire,  
 Se ne avessi da morire.  
 Cos'è mai quel gran *Ghignone*,  
 Che in voi può più che ragione,  
 Quando veggovi la sera  
 Giuocatrice di *Primiera*;  
 Quel *Ghignone* benedetto,  
 In Francese così detto,  
 Che nel pretto stil d'Etruria  
 Io dovrei chiamar *Malaria*?  
 Vengon quelle infauite fere,  
 Che il far Flussi, il far *Primiere*  
 Egli è come voler fare  
 Una casa in mezzo al mare.  
 Che succede? Vienvi in testa,  
 Che ogni cosa sia funesta,  
 Sia contraria al vostro gioco.  
 Proponete mutar loco,  
 Mutar mano, ed accusate  
 Poi le cose anche insensate.

Sin con nostra meraviglia  
 Vi fa augurio la mantiglia,  
 Il tabacco, ed il ventaglio,  
 Ed il sacco, se non sbaglio.  
 Se talora nel cuscione,  
 Che del capo è una prigione,  
 Con disgrazia voi giuocate,  
 Col cuscion fin vi adirate,  
 Col cuscione, che innocentè  
 Su le carte non può niente;  
 A voi caro ne' notturni  
 Vostri sonni taciturni;  
 Caro a voi, quando il dì torna,  
 Se volete disfadorna,  
 Senza studio di toletta,  
 Parer bella anche negletta,  
 Quante cose poi viventi  
 Non si fan vostri spaventì?  
 Or la bella Cagnolina  
 Non volete più vicina;  
 Or la Figlia vi volete;  
 Però sol finchè vincete:  
 Ma venendo mal le carte  
 Ir la fate in altra parte.  
 Se si ferma in nobil gonna  
 Mal sofferta qualche Donna,  
 Qualche Donna, che non sia  
 Di gentil fisonomia,

Oh che ridere veggendo  
 Il *Ghignone* farsi orrendo!  
 Non potendo dirle: Andate;  
 In secreto v'arrabbiate.  
 Il dispetto, che vi tedia,  
 Veder fate su la sedia.  
 Ognun ride perchè sa,  
 Che colei *Ghignon* vi fa.  
 Se poi viene un Uom barbuto,  
 Oh sì ch'egli è il ben venuto!  
 Sia ben fatto, sia grottesco,  
 Lo mandate a prender fresco;  
 Sino allora mandereste  
 Un Galante, se lo aveste.  
 Sempre lungi io vi son stato:  
 No, non voglio esser mandato.  
 Ecco come in vivo inchiostro  
 Ho dipinto il *Ghignon* vostro.  
 Non turbate il vago ciglio,  
 Questo è il vostro peccatiglio.



*ALLA STESSA.*

*AMORE BIBLIOTECARIO.*

**M**ALASPINA, onor del sesso,  
 Se talvolta egli è permesso  
 A un Poeta il far la spia,  
 Però senza dir bugia,  
 Ve ne avverto, in casa avete  
 Un furfante, e nol sapete,  
 Uno scaltro, un mentitore,  
 E costui si chiama Amore.

Io nel vostro Gabinetto  
 Lo trovai solo soletto,  
 Che senz'arco e senza strali,  
 Senza benda e senza l'ali  
 Lentamente passeggiava,  
 E pensoso meditava.

Si turbò quando fu certo  
 D'esser già da me scoperto;  
 E a me volto sdegnofetto:  
 Che sia pure maledetto,  
 Egli disse, quel momento,  
 Che celarmi a mio talento  
 Potrò in luoghi sì segreti,  
 Che non vegganmi i Poeti!



Non sdegnarti, allor risposi,  
 Ch'io qui dentro il piè non posi  
 Per vedere i fatti altrui.  
 Introdotto quivi io fui:  
 Fu un sovrano e dolce invito,  
 Che mi rese a tanto ardito.  
 Ma tu, dimmi, e perchè mai  
 Qui nascofo, Amor, ti stai?  
 Certo, amabile Fanciullo,  
 Tu non se' qui per trastullo.  
 Quell'entrare in un soggiorno  
 Tutto vago, e tutto adorno,  
 Dove alberga un volto altero,  
 Pien di vezzi, e pien d'impero;  
 Quel venir dove frequente  
 Entrar vedi illustre gente  
 Tutta amabile, gentile,  
 E di pelle affai sottile,  
 Che costretta par che sia  
 Da un'ignota simpatia,  
 Con gli omaggi adoratori  
 A lasciarvi spesso i cori;  
 Quel celarsi in Gabinetto . . .  
 Caro Amore, ho gran sospetto.  
 Basta, basta: in quanto a me . . .  
 Quello appunto, che non è,  
 Qui soggiunse Amor, tu credi.  
 Perchè star talor mi vedi

Dove facile a te pare  
 Ch'io più debba trionfare,  
 Pensi tu, che sempre questo  
 Sia il motivo, per cui resto?  
 Credi tu, che sempre l'arco  
 Tese attenda alcuno al varco?  
 Dove, Amore, e dove ormai  
 Andar libero potrai,  
 Se ognun dubita a tuo danno?  
 Ma vo' trarti alfin d'inganno.  
 Venni ignoto e solitario  
 A far qui il Bibliotecario.  
 Vedi tu quel, ch'è là posto  
 Armarietto ben disposto,  
 A celeste colorito,  
 Bene inteso, e ben finito,  
 Che l'illustre MALASPINA  
 A serbar Libri destina?  
 Quel d'elette Opere rare  
 Vo' con metodo adornare.  
 Della scelta 'io vo' la lode:  
 Ne voglio essere il Custode.  
 Là avran luogo pria le dotte  
 Lezioni ben tradotte  
 Del più bravo mio Scolare,  
 Che insegnò l'*Arte d'amare*.  
 Là le grazie vive e pronte,  
 Onde il Greco Anacreonte

Sparse in teneri versetti  
 Il linguaggio degli affetti.  
 Verran dopo da Catullo,  
 E dal fervido Tibullo  
 Scritte in candide Elegie  
 Le amorose lor follie.  
 Poi da me dettato in Gnido  
 Del Guarini il *Pastor fido*:  
 Del Boccaccio l'auree prose,  
 Che in *Novelle* un dì compose;  
 E agli Amanti ognor diletta  
 L'elegante sua *Fiammetta*.  
 Là Colui riporre io vo',  
 Che per Laura sospirò,  
 Con tant'altre Opre leggiadre,  
 Care a me, care alla Madre.  
 Se qui fosse, Amore, un altro  
 Dissi allor, men di te scaltro,  
 Forse crederti potrebbe,  
 E innocente ti direbbe;  
 Io non già. Tu così vuoi  
 Mascherar gl'inganni tuoi;  
 E tentando vai per gioco  
 Di portar nuov'esca al foco.  
 Ti conosco. Son pretesti:  
 Con tai Libri tu vorresti  
 Tener vivi ognor nei cori  
 I già desti antichi ardori,

O co' finti e lusinghieri  
 Farne nascere de' veri,  
 Onde ogn'alma reffi presa  
 Per l'amabile Marchesa.  
 Cangia, Amor, cangia disegno:  
 Lascia ad altri un tale impegno.  
 Senza i Libri forse temi,  
 Che il trionfo tuo si scemi?  
 Non temere. Ah! troppo bene  
 I diritti tuoi sostiene  
 L'adorabile Padrona.  
 Tutto in lei di te ragiona.  
 Parla il ciglio, parla il volto,  
 Che ha il piacere in sè raccolto;  
 Parla il labbro ognor loquace  
 Se favella, oppur se tace;  
 Ma più parlan le due belle  
 Nereggianti vive stelle,  
 Donde par, che ad ogni sguardo  
 Nel mirarle sorta un dardo.  
 Se a quegli occhi accorto cedi  
 La tua sorte, a me lo credi,  
 Sempre, Amor, trionferai.  
 Quivi io tacqui, e lo lasciai.



## A L L A S T E S S A .

## L A C E N A

## AL PASSEGGIO DEL R. CASTELLO.

**A**maior io del danaro?

Io, gentil FIORILLA, avaro?

Io finora celebrato

Per un uomo a gettar nato,

Pronto a spender volentieri

Sempre in giuochi ed in piaceri?

**Tu**, GAMBONI, non tardare:

Tutto il meglio dèi cercare,

Che imbandir possa una Cena

Di delizie tutta piena.

Vo', che data sia da me

Nobilmente al tuo Caffè,

Quel Caffè, che, quando il veggio

Campeggiar sul bel Passeggio,

PETITOR porto alle stelle,

Dotto autor di cose belle.

**Di** Cucina fra i Dottori,

Che san l'arte de' sapori,

Non pigliar chi troppo sia

Professor d'economia:

Piglierai chi bravo al foco

Spende molto, e ruba poco.

Ma saran poi le buttiglie

Di Borgogna vere figlie?

O per tali battezzate  
 Saran spurie poi trovate?  
 Su ciò nulla ancor decido.  
 Guarda ben; di te mi fido.  
 Della Cena sarà il dì  
 Il vicino lunedì.  
 Vi faranno i Cavalieri  
 Di FIORILLA condottieri;  
 E MAGNON sarà fra questi,  
 Quel MAGNON, che fa co' gesti  
 Animar quanto egli suole  
 Colorir colle parole.  
 Vi sarà quel Comandante,  
 Che vecchietto, ma galante,  
 Nella bella Società,  
 Come gli altri, tutto fa:  
 Veglia molto; ma se vede,  
 Che già tarda l'ora il chiede,  
 Prende in mano il mantiglione,  
 E a partir tutti dispone  
 Colla Dama, che seguire  
 Soglion tutti al suo partire.  
 Va, GAMBON; tutto provvedi.  
 Sei pur sciocco? Ancor mi chiedi,  
 Se le Grazie vi verranno?  
 V'è FIORILLA? Vi faranno.



ALLA STESSA.

LA CENA DISDETTA.

Fu un error di pancia piena  
 Il promettervi una Cena.  
 Ebbro io presi il grosso abbaglio  
 Di valer quel che non vaglio.  
 Io promisi folleggiando,  
 Io promisi non pensando,  
 Che promessa non può attendere  
 Chi promette, e non può spendere.  
 O Madama, deh! punirmi  
 Non vogliate pria d'udirmi.  
 L'ire vostre, in cui pur siete  
 Sempre bella, sospendete.  
 Pronto ho più d'un argomento  
 Per provarvi ch'io non mento.  
 Non ho *imprimis* per le Cene  
 Quell'alloggio, che conviene.  
 Ho due nude camerette,  
 Troppo rozze, e troppo strette,  
 Che, chi v'entra, mal discerne  
 Se sien stanze, o sien caverne.  
 Non ho d'uopo con le Muse  
 Di arrostrarne, e di far scuse:  
 Anche in tetto disadorno  
 Volentier mi stanno intorno.

Dalle Dame non così  
 Sperar posso a' nostri dì.  
 So chi sono, e so com'elle  
 Aman sol camere belle,  
 Specchi, in cui godan vedere,  
 Che son nate per piacere,  
 Canapè, che faccian vezzi  
 Ai di dietro ben avvezzi.

Oltre ciò ditemi un poco:  
 Senza argenti, e senza cuoco,  
 Impegnato a ben trattarvi  
 Qual pos'sio Cena mai darvi?  
 Non mi dite: Il dado è tratto.  
 Mi disdico, mi ritratto.  
 Io farò dall'erudito  
 Saggio Abate compatito; (\*)  
 Nol farei dal Ferrarese, (\*\*)  
 Che in un dì si beve un mese;  
 Nè il farei dagli altri poi,  
 Che venir dovrian con voi.  
 Io son fatto per cenare,  
 Non per Cene ad altri dare.  
 Per cenare bravamente  
 Non trovate il più eccellente.  
 Sempre pronto e ben fornito  
 Son d'intrepido appetito.

---

(\*) Il signor Abate DE CONDILLAC, Filosofo eminente.

(\*\*) Il signor Marchese CALCAGNINI, che per celia si fa  
 un valoroso bevitore.



Quante mai Cene beate  
 Ho da bravo sparecciate!  
 Una fresca io so, che tutta  
 Da me solo l'ho distrutta.  
 Voi, Madama, lo vedeste;  
 Ed oh quanto ne rideste.  
 So, che Orazio, il divin Vate,  
 Diè più Cene a Mecenate  
 In que' dì, che d'onor degni  
 Furo in pregio i grandi Ingegni;  
 Ma il poter n'ebbe da lui,  
 Che il fe' ricco a' giorni fui;  
 Talch'ei far godeva onore  
 De' suoi doni al Donatore.  
 Ai mutati tempi miei  
 Quali Cene io dar potrei?  
 Non ne ho date, non vo' darne.  
 Quante posso vo' mangiarne.  
 Va' indivisa, già si sa,  
 Poesia da Povertà.  
 Oh perchè mai non vi offerfi  
 Una Cena tutta in versi!  
 Bella Dama, se volete,  
 Oh qual Cena così avrete!  
 Tutta allora avvamperà,  
 E in faccende si vedrà  
 Delle Muse la Cucina  
 Per l'eccelsa MALASPINA.

*ALLA STESSA.*

*LA CENA ESIBITA.*

**E**cco tutta è già in faccende,  
 Tutta è in gala, e tutta splende  
 Per voi, bella MALASPINA,  
 Delle Muse la Cucina.  
 Eccellente nel mestiero  
 Ecco io fo da Cuciniero.  
 Il grembial già m'annodai,  
 E già in fronte mi piantai  
 Di bucato fresca e netta  
 La magnifica berretta,  
 Volta in su, per meno impaccio,  
 La camicia a mezzo braccio.  
 In Parnasso infin si vuole,  
 Che si adempian le parole,  
 E che tosto in ordin messa  
 Sia la Cena a voi promessa.  
 Per voi deggio, stando al fuoco,  
 Di Poeta fare il Cuoco.  
 Non v'è scampo. Me lo impone  
 Delle Muse il Dio padrone.  
 Dunque indugio non si ponga;  
 Questa Cena si disponga;  
 E per lei meco lavori  
 Tutta l'arte de' sapori.

Su, si faccia divampare  
L'Apollineo focolare.  
Alimento al fuoco dia  
Quanta infulsa Poesía  
Di Canzoni e di Sonetti  
Va impiastrando i fogli inetti.  
Una Zuppa regalata  
Sia la prima apparecchiata,  
Con finissimo lavoro  
Tutta coccole d'alloro,  
Dell'alloro, che si dona  
Ai bei versi in Elicona.  
Vi sien sopra seminate  
Più cicale al sol crepate,  
Che cantando, finalmente  
Sono morte allegramente.  
Sia l'Alleffo trionfante  
Una Cantica di Dante,  
Che nel Mondo in tre diviso  
Prefa sia dal Paradiso.  
Poi la Mensa si regali  
D'un Ragoù di Madrigali;  
Indi d'una Fricassè  
D'Ariette e Minoè,  
Che innamorati, che diletti,  
Tutta in lepidi versetti.  
Vo' d'un'Oglia il gran composto  
Prender poi dall'Aríosto,

Variata di più cose  
 Tutte belle ed ingegnose;  
 Ed un'Oglia ella farà,  
 Che i palati incanterà.  
 Un Arrosto indi succeda,  
 E dal Tasso si provveda;  
 Un Arrosto tutto fuore,  
 Tutto dentro epico odore,  
 Che ugualmente colorito  
 Svegli in tutti l'appetito.  
 La portata poi rinfreschi  
 Di bei versi Petrarcheschi  
 Un gentil Pasticcio armonico,  
 Tutto freddo amor Platonico.  
 Pur si formi una Croccante  
 D'Ascrèo mel tutta stillante  
 Di Chiabrera con l'elette  
 Amoroſe Canzonette.  
 Salſe il Bernia, e grazie e ſali  
 Mi forniſca il Caporali;  
 E la Secchia del Taſſoni  
 Una Torta a maccheroni.  
 Al Parterre ſi deſtini  
 Quanto ſcriſſe il gran Guarini  
 Nel divin ſuo Paſtor fido,  
 Chiaro in Pindo, e chiaro in Gnido;  
 E lo infiori in modo raro  
 Il felice Sannazaro,

Che fecondo , e nuovo padre  
Fu dell'Egloghe leggiadre.  
La mia Cena ecco finita;  
Ma sia questa ben guernita  
Di buttiglie tutte piene  
De' licori d'Ippocrene.  
Che sì tarda? S'imbandisca.  
La gran Dama comparisca.  
Al faccheggio preparati  
Seco vengan gl'Invitati;  
Ed ognuno, finchè in cielo  
Notte stende amica il velo,  
Finchè splendono le stelle  
Mangi, e beva a crepapelle.



## ALLA STESSA.

## IL GIUOCO DI FARAONE.

Tanto allor che fu sommerfo  
Faraon se l'ebbe a male ,  
Che giurò quel Re perverso  
Morto ai vivi esser fatale .

Giù dal Tartaro profondo ,  
Regno orribile del foco ,  
Disegnò mandare al Mondo  
Col suo nome un empio Gioco .

E diceva : Io vo' che questo  
Dolce Gioco traditore  
Tutti alletti, e ognor funesto  
Al mio nome faccia onore .

Tacque ; e allor su nere penne ,  
Dalle Infidie a noi portato ,  
Il terribil Gioco venne  
*Faraone* nominato .

Era un Gioco , galantuomo  
All'aspetto , alle maniere ,  
Che doveva non mai domo  
Domar tutti col piacere .

Ben divise in parti due ,  
Nere e rosse ne' colori ,  
Carte avea cinquantadue ,  
Fior, Danari, Spade, e Cori .

Vani augurj lo seguìro ,  
Vane cabale e riflessi ,  
Gran speranze , che mentìro  
Tutte poscia ne' successi .

Lo seguì sempre inquieto  
Un nemico di ragione ,  
Che non può mai star secreto ,  
E si nomina *Ghignone* .

Il reo Gioco fra i viventi  
Con tal seguito venuto  
Quai non ebbe complimenti !  
Come ben fu ricevuto !

Molti fur gli amanti suoi .  
Ogni Bella anche l'amò .  
Giunto appena egli fra noi ,  
Re de' Giuochi si acclamò ;

Quindi in aria affai gioconda  
Acclamato egli sorrise ,  
E a una tavola ritonda ,  
Come in trono, egli si assise .

Mille e mille luminosi  
 Zeccchin sopra vi versò,  
 Per lusinga de' golosi,  
 Che dintorno si mirò.

Ritrovò persone destre,  
 Espertissime nell'arte,  
 Che in virtù di man maestre  
 San mutar corso alle carte.

Tai persone benedette  
 Nominò per suoi Banchieri,  
 Che avidissimi chi mette  
 Van pelando volentieri.

Puntatori non mancaro,  
 Che, condotti dal diletto,  
 Pelar bene si lasciaro  
 Da tal Gioco maledetto.

Il reo Gioco, ovunque fu,  
 Tutti alfine impoverì.  
 La novella andò laggiù,  
 Faraon ne insuperbi;

E nel duro cuor malvagio  
 Tanta gioja ne provò,  
 Che l'orrendo suo naufragio  
 Quasi allora si scordò.



O FIORILLA eccelsa e bella ,  
 Questo Apologo è a voi scritto ,  
 Invaghita Pastorella  
 Del tremendo Re d'Egitto.

Benchè voi siate ammirabile  
 Per un cuor pieno di luce ,  
*Faraone* è il Gioco amabile ,  
 Che vi tenta , e vi seduce .

Lietamente qualche dì  
 Piace a voi talor passare  
 Col brillante CHARLARI' ,  
 Ch'è spedito nel tagliare .

Con OBACH pur combattete ,  
 Che ognor facile e vivace  
 Men vi picca , se perdete ;  
 Perchè il perder sempre spiace .

LA ROCHETTE vi farà  
 Più piacer se men mischiasse ,  
 E se men di bizzarría  
 E di collera mostrasse .

Gioco lungo non v'invogli .  
 Nel puntar siate ognor breve .  
 Paci , e pároli son scogli ,  
 A cui rompere si deve .

Tuttavia, poichè voleste  
 In Arcadia porre il piede,  
 Che fra l'alte sue foreste  
 Una nuova Dea vi crede,

Sol vi piaccia or guidar fuora  
 Ai bei pascoli la greggia,  
 Quando ai raggi dell'Aurora  
 Il ciel limpido roffeggia.

Sol vi piaccia appiè del monte  
 Star tessendo fronde e fiori,  
 O specchiar la bella fronte  
 D'un ruscel ne' tersi umori;

O d'augelli feritrice  
 L'arco armar d'acuto strale,  
 E leggiadra cacciatrice  
 Ir ne' boschi a Cintia uguale.

Tai piacer, che al Mondo sono  
 Con l'età dell'oro nati,  
 Son, FIORILLA, quel bel dono,  
 Che fa i boschi fortunati.



## ALLA STESSA.

## IL FARAONE IN GIRO.

Sia pur sempre benedetto,  
Gran FIORILLA, quel Giochetto,  
Per cui fermo mai non sta  
*Faraon*, che in giro va.  
Ma che stella avversa e ria,  
Gran FIORILLA, è mai la mia!  
Che destin di ferree tempre!  
Io giuocare, e perder sempre?  
Se ne ride la Fortuna  
Nel veder, che ad una ad una  
Le mie pezze se ne vanno,  
Nè più a me ritornar fanno.  
Vogo molto, e mi consolo,  
Che a vogare non son solo.  
Voga meco anche il MAGNONI,  
Che mostrar poi con ragioni  
Ci vuol l'arte del suo gioco,  
Con cui sempre vince poco;  
Anzi perde; e benchè in tutto  
Dalle Grazie sembri instrutto,  
Sembri fatto, a vero dire,  
Belle Dame per servire,  
Sempre, sempre alfin perdente  
Voga anch'ei barbaramente.

Non dirovvi quanto poi

Vivo sia ne' sdegni suoi,  
 Quanto gridi, intollerante,  
 Quando perde il Comandante.  
 Ha ragione se si adira.  
 Mezzo il mazzo in man si mira:  
 Pochi punti sono usciti,  
 E i Gettoni son spariti.

Poco turbasi SCARZELLA;

Se la Sorte lo flagella:  
 Però creder non mi faccia,  
 Che di perder non gli spiaccia.

Bel vedere LA ROCHETTE

Quando taglia, e quando mette,  
 Su levarsi inviperito  
 Sul suo banco già fallito.

D'ASTIER pien di dignità

Dei prodigj al gioco fa.  
 Cento carte va schierando,  
 Carte a carte incavalcando.  
 Placidissimo sorride  
 Finchè a lui la carta arride;  
 Ma se cascan tutti quelli  
 Portentosi suoi castelli,  
 Se con gli altri vien pelato,  
 Più del solito infiammato  
 Veder tutto in sè fa tosto  
 Il Filosofo scomposto.

Graziosa Giocatrice,  
Fortunata osservatrice,  
Venga il gioco bene o male,  
Voi, FIORILLA, sempre uguale,  
Quegli allori meritate,  
Che giocando riportate.

De' *Ghignoni* nulla dico:

Son di critiche nimico.

Ma i *Ghignoni* van crescendo,

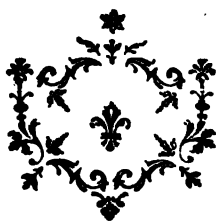
E ne van de' nuovi uscendo

Non più intesi, nè veduti,

Che farian parlare i muti;

Non già me, che so vedere,

So sentire, e so tacere.



**A L L A   S T E S S A**  
**OFFERENDOLE UN PICCIOL LIBRO**  
 INTITOLATO  
*IL CONGRESSO DI CITERA.*

**D**ama eccelsa, a cui d'appresso  
 Con Minerva Amor s'affide,  
 E gli error del vostro sesso  
 Con voi medita, e deride,

**Un Libretto d'elegante**  
 Nobil penna oso offerirvi:  
 Fortunato se un instante  
 Può soletta divertirvi.

**ALGAROTTI, raro Ingegno,**  
 Del Congresso è il dotto autore,  
 Del Congresso, che il bel regno  
 Ricompor dovria d'Amore;

**Se pur può soffrir riforme**  
 Un tal regno pien d'impicci,  
 Che cangiar suol leggi e forme  
 Col cangiare de' capricci.

**Di sì lepida Operetta**  
 Quel ch'io sento vo' tacervi;  
 Vo' aspettar se, da voi letta,  
 Ha l'onore di piacervi.

Voi, sebbene in auree gonne,  
 Una Femmina pur siete,  
 (Mel perdonino le Donne)  
 Maschio in cuor spirito avete;

Uno spirito, il cui volo  
 Vano studio non ritenne,  
 Nè il ristringse a curar solo  
 O la cuffia, o l'andrienne;

Uno spirito, che intende,  
 E dal falso il ver separa;  
 Uno spirito, in cui splende  
 Ricca luce, che il rischiara.

Ma i miei versi ecco un tofsire  
 Sempre infesto cessar fa.  
 Questa volta ho da morire,  
 E il Corsetto riderà;

Quel Corsetto, che lasciò  
 Il suo Ciel nemico al nostro,  
 Ed in Parma ritrovò  
 Tutto il ben nel favor vostro.

Tal favore lo afficuri,  
 Se però nol debbo uccidere  
 Pria ch'io mora: venga, e giuri  
 Di mia morte di non ridere.

**ALLA STESSA  
CHE PARTE PER LUCCA.**

**AUGURIO  
DI BUON VIAGGIO.**

**L**a Fortuna mi è nimica;  
 Nè in contrario mi si dica.  
 Io volea questa mattina,  
 Bella, eccelsa MALASPINA,  
 Con in tasca il mio biglietto  
 Presentarmi al vostro tetto,  
 E vedervi, e riverirvi,  
 Mille cose ancora dirvi,  
 Un cammin fausto augurarvi,  
 O il biglietto mio lasciarvi;  
 Ma mi ha in casa sequestrato  
 Un affare indiavolato,  
 Da cui solo in questo punto  
 A sbrigarmi alfin son giunto.  
 L'ora è tarda, e l'ora è questa,  
 In cui dà la gente onesta  
 Allo stomaco ristoro;  
 L'ora in fine è di coloro,  
 Che a' dì nostri veramente  
 Cavalieri son del Dente.  
 Però lascio di venire,  
 E al dover mio per supplire



Scrivo in versi, come detta  
 Un ossequio, che s'affretta.  
 Piani e monti a voi di fiori  
 Seminar vedrò gli Amori,  
 Che verranno vostri seguaci  
 Agitando l'auree faci.  
 In Toscana state attenta,  
 Perchè il Diavolo, che tenta,  
 In un modo singulare  
 In Toscana fuol tentare.

State attenta pure in Lucca,  
 Perchè tutti han sale in zucca,  
 Tutti son lindi e cortesi  
 Gli accortissimi Lucchesi:  
 Voi vedrete là il divino  
 Mio gentil MONTECATINO,  
 Pien di spirito e d'onore,  
 Maladetto nell'amore;  
 Ma vedrete forse avanti  
 Il BONVISI, che fra tanti  
 Vostri fidi adoratori  
 Degno è ben, che v'innamori,  
 Tali e tante in lui s'uniscono  
 Belle doti, che rapiscono.

Se in Mulazzo poi passate,  
 Quali e quante guasconate  
 Non udrete da chi vuole,  
 Padre già di molta prole,

Rugosetto più d'un poco  
 Di me vecchio farsi gioco;  
 E dagli anni anch'egli cotto  
 Fare ancor da giovinotto.  
 Pur vedrete unita a lui  
 Una Dea, che i pregi sui  
 Fe' passar con bel tragitto  
 Nel congiunto Sangue invitto.  
 Deh! non sia poi tardo il giorno  
 Del fedel vostro ritorno.  
 Fra le candide felici  
 Sante mura educatrici  
 Delle vostre cure degno  
 Deponete il caro Pegno;  
 Ma sovvenngavi di quello  
 Ancor tenero e sì bello  
 Su i primieri giorni suoi,  
 Che lasciate qui fra noi;  
 E sovvenngavi del casto  
 Vostro Sposo qui rimasto;  
 E di tanti, che vivranno  
 Senza voi qui in dolce affanno;  
 E di me, che più di tutti  
 Non avrò mai gli occhi asciutti.



**ALLA MEDESIMA  
CUI SI LEVO' SANGUE  
IN VICINANZA  
DELL' ASPETTATO FELICE SUO PARTO.**

**O** FIORILLA , ormai vicina  
A invocar l'alma Lucina ,  
Amor fu , che in dotte guise  
La gentil vena v'incise .  
A qual dardo diè l'onore  
D'esser vostro feritore ?  
Forse a quel , con cui per voi  
Mille cor fa servi suoi ?  
In cristallo so, che il molle  
Roseo sangue raccor volle ;  
E la fascia , che si scinse  
Da' bei lumi , al braccio avvinse .  
So , che tacito osservando  
Ben que' vivi umor vermigli ,  
Dir s'udì vaticinando :  
Nascerà chi mi somigli .



**ALLA STESSA**  
**L' AUTORE INCOMODATO'.**

**S**on stasera a star costretto,  
 Gran FIORILLA, nel mio tetto.  
 La cagion ne indovinate.  
 Malignetta, ah! non pensate,  
 Che d'amor qualche mistero  
 Mi vi tenga prigioniero.  
 Mi vi tiene un venerando  
 Ippocratico comando.  
 Un bicchier stamane è stato  
 Dal mio sangue incorporato;  
 E cavarmel ben dovea,  
 Se predetto ieri m'avea  
 Chi presiede in Medicina  
 Una morte repentina.  
 Chi nol sa? Pien di pàura  
 Mi stampò quaggiù Natura.  
 Voi, che i versi miei leggete,  
 Or cogli altri ne ridete,  
 Ed avete ben ragione  
 Di chiamarmi *Polentone*.



*ALLA STESSA.*

Oh che caldo, gran FIORILLA,  
 Che in sudor tutti distilla!  
 Oh che foco inaspettato!  
 Io son mezzo rovinato.  
 L'altra sera (e il ver vi dico:  
 Di menzogne son nemico)  
 Fuori uscire non osai.  
 In mia Casa mi fermai.  
 Come movermi potea,  
 Se il mio piè non mi reggea,  
 Se la testa più che mai  
 Era tutta anch'essa in guai;  
 E se in me s'era esaltato  
 L'umor negro oltre l'usato?

Ma siccome a pensar male  
 Par che inclini ogni mortale  
 Fuor di voi, che, qual conviene,  
 Sol sapete pensar bene,  
 Io non deggiovi tacere,  
 Che bellezze lusinghiere  
 Nella tetra stanza mia  
 Non mi fecer compagna.  
 Co' timor miei maladetti  
 Solitario me ne stetti,

E pensai se dopo morte  
Potrò farvi di mia sorte  
Pietà alcuna; e se talora  
Di me voi memore ancora  
Mai direte: Ahi! Polentone,  
Già sì caro a più persone,  
Che il Poeta mio già fu,  
Polentone, ahi! non è più.  
Se la tomba mia negletta  
Una sola lagrimetta  
Meritasse poi da quelli  
Occhi grandi e sempre belli,  
Quella tomba mia cotanto  
Onorata da un bel pianto  
Allor io non cangerei  
Con gli Egizj Mausolei.



## A L L A S T E S S A.

Stampi pur le ciarle sue,  
Scriva, e faccia l'insolente,  
Aristarco Scannabue  
È un ingiusto maldicente.

Dal suo stil maligno, infame  
Cerca il pazzo come vivere.  
Ingegnosa la sua fame  
Cerca il pane dal suo scrivere.

Egli attacca i più famosi;  
E buffone ne' suoi fogli  
Vuol, che un popol di curiosi  
Compri, e a leggere s'invogli.

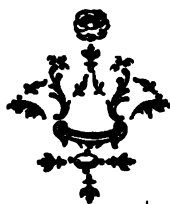
Dell'Infamia egli campione,  
Vagabondo su la terra,  
Senza l'armi di ragione  
Ai migliori muove guerra.

Il mio Nome ei disonora;  
Co' peggiori lo confonde;  
Ma l'Italia, che l'onora,  
Per me tutta gli risponde.

Ecco un nuovo mio Poema,  
Che sprezzando il suo mentire,  
Gran FIORILLA, senza tema  
Alla luce ho fatto uscire;

E ne vo' far uscir mille  
Alla barba di costui,  
Che si crede un altro Achille  
Nel terror de' fogli fui.

Per giustissima vendetta  
I suoi fogli tutti andranno  
Delle Muse alla seggetta;  
E i gran Nomi ognor vivranno.





## ALLA STESSA.

L' AUTORE INCOMODATO  
DA FIERA DOGLIA.

O Madama, il crederete?  
La mia doglia è così fiera,  
Che la noja non avrete  
Di vedermi questa sera.

Mi conviene al fuoco stare  
Solitario e desolato;  
E se ardisco un passo dare,  
Grido come un disperato.

Quanti increduli decidono,  
Che il mio mal da me s'inventa!  
Quanti increduli mai ridono  
Del mio mal, che mi tormenta!

Necessaria è la malizia  
In un mondo pien di scaltri;  
Ma sol credere è ingiustizia  
A sè tutto, e nulla agli altri.

Io co' Saggi fon d'accordo,  
 Che vi fon talor parecchi,  
 Che fan l'orbo, e fanno il sordo,  
 E han buon occhi, e buoni orecchi.

Perchè mai suppor ch'io voglia  
 Pien di spafimi spacciarmi?  
 Vera o falsa la mia doglia  
 A che mai potrà giovarmi?

O Madama, dai grand'anni  
 Le mie membra omai fon stanche.  
 Mi fan stare i miei malanni  
 Mal fu i piedi, e mal fu l'anche.

Oh se mai, come lo spero,  
 Io ripiglio il mio vigore,  
 E quel mio fuoco primiero,  
 Che in Parnaffo mi fa onore,

Udirete qual risposta  
 Saprà anch'io dare a que' Gobbi,  
 Che, sebben tengon nascosta  
 La lor penna, io gli conobbi.

Voglio farne una pittura,  
 Che ne incachi a Raffaello.  
 Col favor d'Arte e Natura  
 Febo diemmi un buon pennello.

Ma non vo' più disturbarvi  
Dal gentil *Tressette* vostro,  
Bella Dama, nè seccarvi  
Col mio mal temprato inchiostro.

Sempre i Tre vi favoriscano,  
Gli Affi e i Due seguaci suoi,  
E di rabbia intifichiscano  
Que' che giuocan contra voi.



## A L L A   S T E S S A .

Vien sul fine del *Tressette*,  
Giuoco pieno di romore  
E di rabbie maledette,  
Frugon vostro servitore.

La ragion prima di darvi,  
Ch'oggi uscir nol fece fuori,  
Del *Tressette* vuol parlarvi,  
E de' vostri Giuocatori.

BETTI è un uom, che giuoca bene,  
E che sempre ha ben giuocato:  
Tutto osserva, e sempre tiene  
Quel, che sempre è mal gettato.

Se il Compagno mal lo intende,  
Grida forte, e rosso in faccia  
Il commesso error riprende,  
Nè vi è modo ch'egli taccia.

RIMBALDESI, anch'egli pratico  
Di tal Giuoco a maraviglia,  
Sendo un uom d'umor flemmatico,  
Men s'infiamma e si scompiglia.

Su le carte tien lo sguardo,  
Tutto fa con gran prudenza;  
Ma quel suo giuocar sì tardo  
Fa scappar la pazienza.

Io non dico una parola,  
Nè dirolla, rispettando  
Il signore CASTAGNOLA,  
Che alle burle ha dato il bando.

Bella Dama, voi, che fiete  
Tutta grazia e tutta sale,  
Da voi stessa voi vedete  
S'egli giuoca bene o male.

Pure in collera nel giuoco  
Voi vorrei sempre vedere.  
Un bell'impeto, un bel fuoco  
Bella più vi fa parere.

Vi si accende il nobil viso,  
Sono vive le vostr'ire,  
Che poi tutte in un sorriso  
Voi sapete ben finire.

Ma la gamba, che mi duole,  
Vuol ch'io parli un po' di lei.  
Essa è quella, che non vuole,  
Che a voi volga i paffi miei.

Nel mio rozzo e nudo tetto  
Fo a me stesso compagnía;  
Tristo, tacito e soletto  
Mi scervello in Poesía.

Pur doman farò portarmi  
Dove aspetami un Modello,  
Ch'eternar deve ne' marmi  
Il gentil mio volto bello.

Voi scoppiate delle rifa?  
Io mi appello agli Affricani,  
Che alla mia beltà derisa  
Batteran tutti le mani.



**ALLA STESSA**  
**CHE USAVA DISTINZIONE AD UNO**  
**DI NAZIONE CORSO .-**

**D'**esser bravo come prima  
L'esser ricco non mi vieta.  
È mia serva ancor la rima :  
Come prima son Poeta.

L'oro è un fango fatto giallo  
Dal solar cocente raggio;  
L'oro è un ottimo metallo,  
Quando l'uso ne fia faggio.

Non averne fa che poco  
Sia nel Mondo un uom stimato.  
In piaceri molto, e in gioco  
Per lo addietro io n'ho gettato.

Più nol getto, e nol disperdo;  
A ragion mel tengo caro.  
Mi rattristo se ne perdo;  
Nè per questo sono avaro.

Gran FIORILLA, non può l'oro  
Far d'un Vate un scimunito.  
Porto in fronte ancor l'alloro,  
Son da Febo ancor gradito.

Ma per dirvela, io mi sono  
 Come un cembalo profondo:  
 Tasteggiato in dolce suono,  
 A chi svegliarmi rispondo.

Ma non tocco, ma negletto,  
 Taciturno me ne sto;  
 E la man cortese aspetto,  
 Che animarmi amica può.

Oh se voi mi rimettete  
 Del cantar su la carriera,  
 Se son sciocco vel vedrete,  
 O se ancor son io com'era.

Molte vostre non più udite  
 Belle lodi saprò dire;  
 Ma, FIORILLA, deh! sentite  
 Quel che in voi non so soffrire.

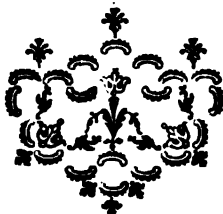
Come ai prodi Genovesi  
 Preferite i Corfi armati?  
 Ah! ne fremono gli offesi  
 Sacri dritti in Ciel segnati;

Que' diritti, in cui risiede,  
 E il Ben pubblico si ferra;  
 Que' diritti, che Dio diede  
 Ai Sovrani della Terra.



So, che a scherzo il vostro ingegno  
Vive collere sovente  
In me accende ; e del mio sdegno  
Poi si ride dolcemente .

Della Patria il giusto amore  
Nel mio petto arde e sfavilla ;  
E compagna ha nel mio core  
La bellissima FIORILLA .



*ALLA MEDESIMA.*

*L'AUTORE INFERMICCIO.*

**N**on vi vengo a riverire,  
 Perchè son troppo malato.  
 Fuor di tempo ier volli uscire.  
 Questa notte ho spasmato.

Una tosse, che mi fende  
 Petto, testa, e il corpo tutto,  
 Se più fiera ancor si rende,  
 Metter vuol Parnasso a lutto.

A star chiuso mi consiglia  
 Nella camera il Dottore:  
 L'ubbidisco a meraviglia,  
 Perchè penso, che si muore.

Non lo sappia quel Corsetto,  
 Che vorrei per rabbia uccidere;  
 E non abbia il maladetto  
 Il piacer d'udirlo, e ridere.

Scrivo a voi sol perchè farvi  
 La cagion nota desío,  
 Che mi vieta presentarvi  
 Il costante ossequio mio.

## ALLA STESSA.

Io non so, gran MALASPINA,  
 Se più siate la divina;  
 Per me certo più nol siete,  
 Troppo mal fatto mi avete.  
 Il vo' dir: troppo mi offese  
 Quella Dama Genovese,  
 Quel cercar di presentarmi,  
 Per ridicolo poi farmi.  
 Troppo ancora mi fe' torto,  
 Mi piccò quel Borgo Torto  
 Da voi detto alla gran tavola,  
 Da voi tanto messo in favola.

Oh se anch'io volessi dire  
 Tutto ciò, che suggerire  
 Mi saprebbe il caldo ingegno,  
 Quanto fuoco! quanto sdegno!  
 Quante smanie! quante accuse  
 Contro me caro alle Muse!

In silenzio io tutto ascondo.  
 Come vuole ir lascio il Mondo.  
 Mala lingua non son io:  
 Non v'è cuor miglior del mio.  
 Se m'adiro, qual baleno  
 L'ira mia fugge dal seno,

E all'usata sua bontà  
 L'alma mia ritornar fa.  
 Gran Marchesa, ora ascoltate,  
 E a risolver non tardate.  
 Un Poeta mal placato,  
 Malcontento, invendicato,  
 Se vi giova, se vi piace,  
 Oggi vuol con voi far pace;  
 Ma però con fermo patto  
 D'emendarvi affatto affatto,  
 D'esser meco più pietosa,  
 In bugie meno ingegnosa;  
 Più verace, meno scaltra,  
 Men terribile d'ogn'altra;  
 Ma con patto, che a me lecita  
 Sia l'entrata a quella Recita,  
 Che già scrisse su la Senna  
 Di VOLTAIRE l'immortal penna.  
 Già le Dee di Giove figlie  
 Di voi diton maraviglie;  
 E le dicono di quella,  
 Che fedel con voi favella;  
 Pur lodando gli altri poi,  
 Che si fanno onor con voi.  
 E se già ne parlan bene  
 Le infallibili Camene,  
 Sarei forse io sì animale,  
 Che volessi dirne male?

*A L L A   S T E S S A .*

**O** Madama, un Ferrarese,  
 A cui forse manca un mese,  
 Come attesta il suo Battesimo,  
 A compir l'anno ottantefimo,  
 Per provar quanto sia sano  
 Questo clima Parmigiano,  
 Di salute vivo specchio  
 Cita me come il più vecchio,  
 Il più vecchio, che degli anni  
 Qui non sente ancora i danni.  
 Non la posso mandar giù,  
 E non posso tacer più.  
 Perchè mai non si vergogna  
 Di sì orribile menzogna?  
 Per il conto, ch'io ben feci,  
 Son men vecchio d'anni dieci.

Ben si ajuta il poverino  
 Col studiato parrucchino,  
 Col lisciar la grinza pelle,  
 Col star sempre tra le Belle;  
 Ma abbastanza egli non fa  
 Mascherar la lunga età;  
 Nè può dir senza bugia,  
 Che il più vecchio in Parma io sia,  
 Finchè a' voti miei secondo  
 Vivo il Ciel lo tien nel Mondo.

CONTRO UN PASTORE  
 CHE SCHERZEVOLMENTE SCRISSE  
*ALL' IMMORTALE FIORILLA*  
 ESSERE COMANTE  
 IL DECANO DEGLI ARCADI.

Chi a ragion può dir ch'io sia  
 Il Decan d'Arcadia mia ?  
 Benchè bianca abbia la chioma,  
 CLORI ancor tal non mi noma;  
 Tale ancora non mi tiene  
 La ridente e vaga IRENE;  
 Tal creduto non son io  
 Dal sovrano Arcade Dio.  
 In Arcadia, ove non s'ode  
 Chi mai faccia al giusto frode,  
 Non vo' farmi usurpatore:  
 Cedo ad altri un tanto onore;  
 E al maggior d'età rimando  
 Questo Nome venerando.  
 Io so ben chi me lo affisse,  
 Chi di propria man lo scrisse.  
 Fu un furbetto Pastorello,  
 Tanto saggio, quanto bello.  
 Lessi appena, che a me ignote,  
 No, non furo le sue note.

Ah maligno, diffi allora,  
 Questo torto farmi ancora?  
 Fresco in volto, forte e sano,  
 Perchè mai farmi il Decano?  
 In me tutto ogni dì più  
 Par novella gioventù.  
 Nell'agreste mia capanna  
 Suono ancor ben la mia canna,  
 La mia canna pastorale  
 Ne' suoi tubi disuguale;  
 Alto il suon se ne diffonde.  
 Ancor l'eco le risponde.  
 Guido ancora la mia greggia  
 Dove il pasco più verdeggia;  
 E il buon Cane meco avendo  
 Ben dai lupi la difendo.  
 Ancor liete Pastorelle,  
 Le più amabili, e più belle  
 Talor veggo intorno starmi,  
 E di rose coronarmi.  
 Pastorel, che mi scrivesti  
 Per Decan, so perchè il festi:  
 Per far ridere Colei,  
 Che innamora uomini, e Dei;  
 Per Colei, ch'ebbe dai Fiori  
 Per decreto degli Amori  
 Un gentile Nome in dono.  
 Pastorello, ti perdono.

AD ALCUNI AMICI  
CHE GLI FECERO  
UNA GRAZIOSA BURLA.

**P**arlo schietto, e parlo vero.  
Non ho d'uopo, o miei Balordi,  
Che ordinate al Caffettiero  
Due Beccacce, ed otto Tordi.

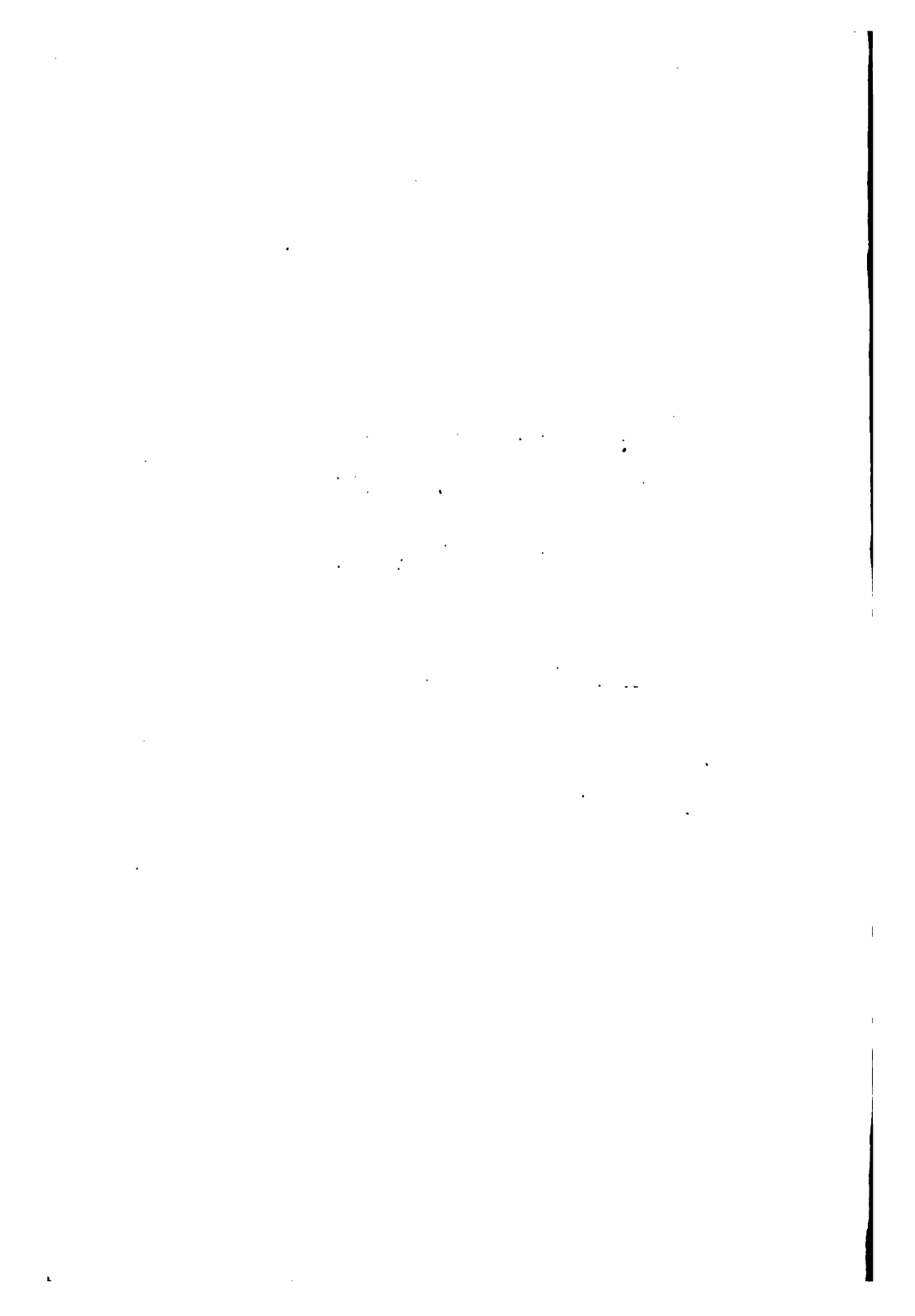
Perchè io poi pel vostro male  
Saprò a qualche Spezieria  
Ordinarvi un serviziale,  
Che ben caldo vi si dia.

Un di voi bisogno n'ha,  
Perchè sempre è pien di guai,  
E risolversi non sa  
Una Moglie a prender mai;

L'altro poi più ne abbisogna,  
Perchè mangia, anzi divora,  
E sparir senza vergogna  
Fa un gran pranzo in men d'un'ora.

Cari Amici, non scherzate  
Col Leon, che non vi tocca;  
E per dio non vi curate  
Di provar se ha denti in bocca.





*BACCANALI,  
DITIRAMBI,  
ESTEMPORANEI  
E  
BRINDISI.*



B R I N D I S I  
 FATTI IMPROVVISAMENTE  
 NELLA DELIZIOSA VILLEGGIATURA  
 DELLE BUDRIE  
 IN CASA DEL SIGNOR CONTE  
 S E N A T O R E C A P R A R A .

---

*BRINDISI I.*

Nel quinto Cielo, in parte,  
 Dove i suoi raggi minacciosi rota  
 Il formidabil Marte,  
 Al basso vulgo ignota  
 Staffi ancor cinta di lucente acciaio  
 L'ombra d'ogni Guerrier famoso e chiaro.  
 Colà stanno insieme,  
 Superbe ancora di lor palme antiche,  
 L'ombre sublimi amiche  
 Del MONTECUCCOL prode, e del CAPRARA,  
 Due fulmini di Guerra,  
 Che di spavento empier l'Odrisia terra;  
 E alla vicina speme  
 Delle Nozze bramate  
 Fan plauff e voti a gara  
 Le grandi Ombre onorate;  
 E donde in alte l'avvenir s'asconde  
 Caligini profonde  
 Veggon balenar felici auguri  
 Su i Nepoti venturi.

*BRINDISI II.*

**D**ov'è quella gemmata  
 Tazza d'or luminosa,  
 Su cui per Teti ondosa  
 Prese Apollo a cantar,  
 Quando a Peleo fu data  
 Sposa, e dai giri eterni  
 Venner gli Dei superni  
 Al gran Convito in fra gli Dei del mar,

Ch'io vorrei per VITTORIA  
 Brindisi ordir novello,  
 E più nobil di quello,  
 Che Febo allor cantò;  
 Di cui ne andrà memoria  
 Su gran penne veloci  
 Oltre l'oscure foci  
 D'Obblío, che sì bel Nome ombrar non può.

Che prò? se quella ardente  
 Tazza per Giove a serbo  
 Tiene il Coppier superbo,  
 Che l'Aquila rapì?  
 Ma per l'aurea lucente  
 Apollinea faretra  
 Giuro, che in su la cetra  
 Vo' te di novo carme ornar quel dì;

Quel dì , che per beltade ,  
Per ricca aurata gonna  
Splenderai , fatta donna  
D'illustre Cavalier ;  
E del Ren la Cittade  
Ti darà chiari e lieti  
Plausi , e meco i Poeti  
Di modular tue lodi avran piacer .



*BRINDISI III.*

## SONETTO.

S'apre il Tempio d'Onor. Ecco l'ardente  
MONTECUCCOLI invitto, ecco l'altero  
Forte CAPRARA; ambo terror del fero  
Superbo Ufurpator dell'Oriente.

Con lor son l'opre belle, onde il possente  
Già stette, e indarno combattuto Impero,  
E per cui vinse del Roman Nocchiero  
La sacra prora il crudo mar fremente;

Ed or che lasù giunge il lieto amico  
Grido dell'alte Nozze, onde a legarsi  
Viepiù verrà lor nobil Ceppo antico,

Veggio le spade e i lucid'elmi d'oro  
Trar novi lampi, e ai crin più che mai farsi  
Verdi le fronde del guerriero alloro.

*BRINDISI IV.*

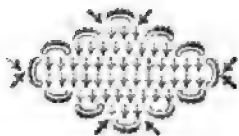
**A** te, ZANOTTI, io questa  
Tazza lucente reco  
Dal Toscano Elicona.  
Sopra vi sculse il Greco  
Prasitele famoso  
La prole di Latona.  
Io di dolce spumoso  
Vin la coronò, e dico:  
O delle Muse amico,  
ZANOTTI, amabil gara  
Oggi di ber faremo,  
E per l'alta berremo  
Chiara Vergin CAPRARA.





*BRINDISI V.*

**A**ma Euterpe i conviti,  
Ama i bicchier ben tersi,  
E i vini in bel piropo coloriti,  
Ed ama i lieti Versi;  
Ma più che mai gioconda  
Viene a mensa ove siede  
Vergine vereconda,  
Che vicina a sposarsi osserva, e vede.  
VITTORIA, or non ascolti  
Que' che per te mi detta  
Versi leggiadri, e colti?  
Modesta, e schifosetta  
Non chinare i bei lumi.  
Sul tuo bel Nodo in Ciel pensano i Numi.



*BRINDISI VI.*

**D**ue volte nato  
 Dio coronato  
 Di pampinose frondi,  
 Perchè t'ascondi?  
 Perchè non rechi fra sì lieto Coro  
 Toscan tesoro  
 Di vini rubicondi?  
 Della vezzosa  
 D'AURONTE Sposa  
 È lucid'oro  
 Il crespo crine;  
 Son porporine  
 Rose le labbra, che gentil tesoro  
 D'eburnei denti  
 Schiudono lieti, e di soavi accenti.  
 Omai r'affretta.  
 Versami quel di Chianti.  
 Un nobil par d'Amanti'  
 Un bel presagio aspetta.



ALLA SIGNORA CONTESSA  
*MARIA VIRGINIA SACCHETTI*  
*CAPRARA.*

**C**hi nel vetro ora mi spande  
Manna in colle aprico nata  
Di Genfano?  
Ber, VIRGINIA, per te vo',  
Chiara e grande  
Donna, onor del suol Romano.  
Tacerò  
Luce d'Ostri antichi aviti,  
E le candide Maltesi  
Crocì ardenti  
Di tue Genti,  
Che su preste armate Navi  
D'onor gravi  
Corser mari, e corser liti.  
Gentil vaga onesta Figlia  
Fra le lodi più leggiadre  
Por si dèe d'eccelsa Madre:  
Vedi quanto ti somiglia  
Quella, ch'ora a Sposo andrà,  
Di beltà  
Più che terrena,  
Di Paterno,  
Di Materno  
Splendor piena!

NEGLI SPONSALI  
 DELLA SIGNORA CONTESSA  
*CAMMILLA CAPRARA*  
 COL SIGNOR MARCHESE  
*FRANCESCO MONTECUCCOLI.*

*DITIRAMBO.*

Poichè i dì lieti volgono  
 Sacri al buon Padre Libero  
 Chi mi vorrà contendere,  
 Che d'edre verdi e pampani  
 Cinto le tempie a mio piacer non canti  
 Com'ei sul carro, che le tigri traggono,  
 Fra le allegre Baccanti  
 Venisse allor che d'Espero  
 Sorgea la pura sfavillante face  
 Là 've TIRSI (a), la vaga  
 MIRTINDA (b), e il fido AURONTE (c)  
 Infra i balli festosi  
 Accolse in vago luminoso tetto  
 Lieti novelli Spofi?  
 Cosa d'alto diletto!  
 Venian l'ombre rompendo  
 Con lungo ordin di fiaccole fiammanti  
 I Satiri saltanti;

---

(a) Il signor Marchese Senatore FILIPPO BENTIVOGLIO.

(b) La signora Marchesa VITTORIA CAPRARA MONTECUCCOLI.

(c) Il signor Marchese FRANCESCO MONTECUCCOLI.

E parte ivan scotendo  
 I cembali sonanti.  
 Il Riso precedea,  
 E il lieto Scherzo, e il Gioco,  
 Leggiadri garzonetti;  
 E ognuno in man tenea  
 Terzi cristalli, ed anfore capaci  
 Colme di Vini eletti,  
 Liquido amabil foco,  
 Instigator de' spiriti vivaci.

Tal dal domito Gange

L'almo Figliuol di Semele  
 Giunger fu visto, e fra i superni ascendere  
 Numi all'eterna mensa,  
 E dalla man di Giove  
 Gemmata tazza del buon succo prendere,  
 Che il Coppier d'Ida agli altri Dei dispensa.  
 Venne, e poi ch'ebbe il piè posto nell'alto  
 Palagio, e vide giù dai muri pendere  
 Le ricche fete, e le famose tele,  
 E d'ogni lato trar faville e lampi  
 I rilucenti specchi e il terso argento  
 E l'indic'oro, e vide insieme accolto  
 Di Ninfe e di Pastori inclito stuolo,  
 Fatto silenzio, e il più bel nappo tolto,  
 Che da greco scarpel mai fusse inciso,  
 Versò la manna, ch'Artemino avviva  
 Ai soli estivi, ed in rubin colora,

E in sciolti numeri  
 All'alma Vergine  
 Novella Sposa,  
 Cui sì bel Nodo alto Destinò ordì,  
 Mentre tacevano  
 Le argute cetere,  
 E le volubili  
 Danze cessavano,  
 Prese a cantar così:  
 Bella Ninfa, e quando giri  
 Gli occhi neri  
 Umidetti e scintillanti;  
 Bella Ninfa, e quando sciogli  
 Dai bei labbri lusinghieri  
 Tronchi e teneri sospiri,  
 Dolci accorte parolette,  
 Fiamme al core degli Amanti;  
 E faette.  
 Bella Ninfa, e quando accogli  
 Delle chiome in rete d'oro  
 Il tesoro;  
 E quando quelle  
 Non men belle  
 Sciolte all'aure, e in giù neglette  
 Pel bel collo errar consenti;  
 Bella Ninfa, e quando siedì  
 Su corrier qual neve bianco,  
 E di spron gli punge il fianco,

E precedi  
 L'aure e i venti;  
 Bella Ninfa, e quando lieve  
 Più che Zefiro guidando  
 Vai le danze, e l'agil breve  
 Piè levando,  
 E piegando  
 L'arrendevol man di neve,  
 Bella Ninfa, io bevo a te.

Altro nappo or porgi a me,  
 Sacro Genio, che l'antica  
 Stirpe rara  
 Dei CAPRARA  
 Guardi e serbi; e questo io beo.  
 Pe' venturi  
 Prodi Figli,  
 Che di lei nascer vedrai.  
 Forse mai  
 Gíro a voto i nostri auguri?  
 Io tacerò la lode,  
 Ch'empie i mari e le terre,  
 Del PICCOLOMIN prode,  
 Avo illustre di Lei;  
 Tacerò l'aspre guerre,  
 E tacerò i duo forti  
 CAPRARA Semidei,  
 Che su i cadenti e morti  
 Traci passaro col destrier feroce,

E nell'ultima foce  
 Del barbaro Oriente  
 Miser terrore e lutto.  
 Già presente  
 Veder parmi  
 Novo Eroe, che forgerà,  
 E nell'armi  
 Sì possente,  
 Che i grand'Avi avviverà.  
 Ma tu fuor dell'ufato  
 Di gioja il volto hai pieno,  
 Nobil LAURINDA (a), che ineffabil lume  
 Teco recasti dal Romuleo Fiume  
 Di sangue augusto, e di beltà ful Reno.  
 Io tutte spargere  
 Vo' di purpureo Chianti  
 L'alte speranze e i voti,  
 Che fu i degni Nepoti  
 Nel cor premi e nascondi.  
 Su, diffondi,  
 Satirello,  
 Di quell'ambra, che matura  
 Gentil tralcio Modonese,  
 Schietta e pura.  
 Or favello  
 Del cortese  
 Fido AURONTE.

---

(a) *La sig. Con. MARIA VIRGINIA SACCHETTI CAPRARA.*



Bel vederlo in selva ombrosa,  
E per curve acquose valli  
Faticar veltri e cavalli  
Dietro belva paventosa,  
E federgli su la fronte  
Minacciofa  
Franco ardire!

Oh di che altero  
Ceppo guerriero  
Giovin sì prode uscì!  
Ben sette e sette  
Sovrani Duci  
Suoi splendid'Avi  
Trattâr le gravi  
Opere di Marte  
Ne' già trascorsi dì.  
E quel, ch'or veste  
Dorato usbergo,  
E venne queste  
Italiche contrade ad illustrar,  
Ercole invitto  
D'Esercito famoso Condottier,  
Forse fra tutti  
Per gloria andrà primier.  
Io del Trace sconfitto  
Su i prefagj vicini  
Lascerò cento e cento vetri asciutti,  
Che spumeran de' più pregiati vini.

Ma cento amabili

Ninfe mi priegano,  
 Che pronte vennero  
 La Festa celebre  
 Ad allegrar,  
 Ch'io di lor voglia  
 Cenno omai far.

Però, Fauni ridenti,  
 Novi bicchier recate,  
 Ed i bicchier lucenti  
 Di vino coronate.

La bella IRENE, (a)  
 Vero di virtù sole,  
 Altera viene  
 In manto del color delle viole  
 D'argento inteso:  
 Chi mai parole  
 Ritroverà, che aggiungano  
 Suo colto ingegno, e suo costume onesto?  
 Sua gentil cura  
 Fu raccor quante  
 Belle sul Ren soggiornino,  
 Perchè a sì liete Nozze  
 L'illustre pompa adornino.  
 Qual per Palla, o per Giuno,  
 Dunque per lei si bea.

---

(a) *La signora Marchesa CAMMILLA CAPRARA BENTIVOGLIO.*

Nè tu taciuta andrai ,  
 Vezzosa GALATEA . (a)  
 De' buon Figlj, onde vai  
 A gran ragion superba ,  
 Alla Nepote puoi  
 Fornir ben degno efempio  
 Per que' che faran fuoi .

O gentil Coppia ,  
 Vè di quai chiare Donne  
 Scelto stuol ti circonda ,  
 Che il piacer cresce e doppia ,  
 Avvolto in ricche orilucanti gonne!  
 Vè l'immortale,  
 Per beltà , per legnaggio  
 Ai Numi eguale ,  
 LICORI bionda (b) ,  
 Vivo d'Italia raggio .  
 DORINDA , in cui (c)  
 Fra i chiari pregi fui  
 Par Gentilezza ,  
 Che in mezzo feggia ,  
 E qual Reina  
 Gli altri governi e regga ;  
 Lode , che fa Bellezza  
 Più rara e peregrina .  
 Non però

---

(a) *La signora Marchesa MADDALENA SACCHETTI GRASSI.*

(b) *La signora Donna LEONORA COLONNA PEPOLI.*

(c) *La signora Contessa CATERINA ORSI.*

Te lascerò  
 Non cantata,  
 Saggia DAFNE, dalla chioma (a)  
 Crespa lucida, dorata,  
 Te, cui noma  
 L'erà nostra  
 Per ingegno, ch'è suo vanto  
 Saper quanto  
 Meditando intese e vide,  
 E in caligin'alta ascosse  
 L'almo Euclide;  
 E teco accoppio  
 IRINDA bella, (b)  
 Ambe di quella  
 Stirpe, onde avete il nobil Sangue tratto  
 Gemina stella,  
 E lume doppio:  
 Ma di ber fin sia fatto.

L'altre, che restano  
 Belle a nomarsi  
 Chieggon le danze, e co' Pastor s'apprestano  
 Tutte a levarsi;  
 Ed io fra loro,  
 Finchè Fosforo il dì ne riconduca,  
 Guiderò il nobil coro.

---

(a) *La signora Marchesa LAURA BENTIVOGLIO DAVIA.*

(b) *La signora Contessa PORZIA BENTIVOGLIO DI CALLEPIO.*

ALLA MEDESIMA  
NOBILISSIMA SPOSA.

Col pensier fingomi  
L'eterna mensa  
Là 've dolcissimo  
Nettar dispensa  
Il bel Garzon, ch'il franco Augel rapì.  
Affisa veggiovi  
Giunon superba,  
Che contra Paride  
Sdegno ancor serba  
Del Giudizio, che farsi in Ida udì;

E d'Amor scorgovi  
La vaga Madre,  
Colle tre candide  
Grazie leggiadre,  
E il Fanciullin, che d'arco armato va;  
E l'alma Cerere,  
Per cui lasciaro  
Le ghiande gli uomini,  
E i campi araro,  
Che ancor non mettean spiche in quell'età;

E in un rimirovi  
 La pura e casta  
 Severa Pallade,  
 Che scudo ed asta  
 A maneggiar sempre rivolta fu.  
 Ma quando affidomi,  
 CAMMILLA, teco,  
 Bella ed amabile,  
 Qual pensai meco,  
 La mensa degli Dei non mi par più.

E questo liquido  
 Tesor di vita,  
 Che prendo a suggere,  
 A dir m'invita:  
 Tengasi le sue Dee de' Numi il Re;  
 Chè quaggiù bastami  
 Col crin guernito  
 Di mirti e d'edere,  
 A bel convito,  
 Chiara Donna immortal, feder con te.



*ALLA MEDESIMA.*

Cinto di rose e pampani  
Bacco discendi, e un lucido  
Ben terso vetro colmami  
Di quel piropo liquido,  
Che Etruria a noi mandò:

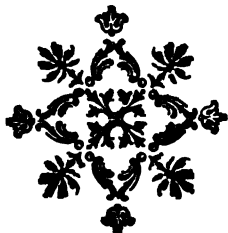
Vieni fra i lieti Satiri,  
Fra le Baccanti fervide,  
Che insiem cantando danzino,  
Come già teco apparvero  
Là 've Amor ti legò:

Quando la regal Vergine  
Abbandonata e pallida  
Teseo chiamando stavasi,  
Che fuggitivo e perfido  
Fendea l'onda del mar.

Su, per CAMMILLA votifi  
Il più pregiato nettare:  
Ella è ben tal, cui cedano  
Quante lodate e celebri  
I Vati al Cielo alzar.

Bei crin neri, che adornano  
Le delicate tempie,  
Bei lumi, che qual Espero  
D'un bel nero s'accendono,  
Fan sua gentil beltà.

Per lei questo io vo' bere  
Ben colmo nappo amabile,  
Che più ch'il biondo Apolline  
Divin Nume poetico  
Nel cor m'istillerà.





## ALLA MEDESIMA.

O gran CAMMILLA,  
Del Reno onore,  
Vero splendore  
Di questa età,  
In te s'uniro  
Quante leggiadre  
Grazie ha la Madre  
Della Beltà.

Ma più che gli occhi  
Pieni d'impero,  
Più che il crin nero,  
Che egual non ha,  
Pel vivo ingegno,  
Pe' bei costumi,  
Simile ai Numi  
L'alma ti fa.

Di te gran fama  
 Ne' dì remoti  
 Co' buon Nepoti  
 Ragionerà.

Dirà: Colei  
 Per colta e bella  
 Gentil favella  
 Par non avrà.

Serbati esempio  
 A questa etade  
 D'alta beltade,  
 D'alta onestà;  
 E il passaggiero  
 Qual nobil tetto  
 Ti diè ricetto  
 Saper vorrà;

E all'alte mura  
 Del bel soggiorno  
 Girando intorno  
 Le bacierà;  
 Dicendo: Un tempo  
 Qui sua dimora  
 Fe' quella, che ora  
 Fra Dei si sta.

E l'alma Euterpe  
Per te più tersi  
Leggiadri versi  
Mi detterà.  
Deh! tardi al Tempio  
Di Gloria ascendi,  
E l' sentier prendi  
D'eternità.



## ALLA MEDESIMA.

Perchè la mente ingombrimi  
Timor pallido e rio,  
Io potrò forse aggiugnere  
Un'ora al viver mio?

D'ognun sta fiso e stabile  
L'inevitabil giorno:  
Tutti dovrem partirsene  
Per non far più ritorno.

La falce inesorabile,  
Temuta o non temuta,  
Hanne tutti a recidere;  
Nè il destin mai si muta.

Erra nud'ombra e spirito  
Il Greco Anacreonte,  
Nè da morte il difesero  
I lauri della fronte.

Dunque, Tristezza, vattene;  
E tu, Bacco, fra il coro  
Di lieti Genj versami  
Pioggia di liquid'oro.

Ecco il nappo, ecco il margine  
Del buon vin, che arde e brilla:  
N'è colmo, e per te votolo,  
Alma gentil CAMMILLA.

Che fan più meco i torbidi  
Pensier? Quest'alta e chiara  
Donna la mente accendemi,  
Onor de' gran CAPRARA.

Quest'è un licor dolcissimo,  
Che mi fa il cor giocondo:  
Or tu, SEGHEZZI amabile,  
Tosto bevi il secondo.



*AI CAVALIERI*  
 CHE SEDEVANO ALLA TAVOLA  
 DI DETTA SIGNORA  
*CONTESSA CAPRARA.*

Questo Brindisi giocondo  
 Di più Nomi intesser voglio.  
 Prima beo pel BENTIVOGLIO  
 Degno d'esser Re del Mondo.  
 Poi mi volgo al gran MALVEZZI,  
 Cui le Belle fanno vezzi.  
 Poi mi volgo al buon MARSIGLI  
 Pien di senno e di consigli,  
 A cui forza è ch'io congiunga  
 Il sublime GAMBALUNGA;  
 Ma ragion vuol ch'or io passi  
 All'eccelfo e faggio GRASSI.  
 Degno è il nostro buon FONTANA  
 Della Porpora Romana.  
 Degno è il nostro buon LIBORIO  
 Di parlare in Concistorio.  
 Io non metto il gran PUGLIOLI  
 Con il nostro BONFIGLIOLI:

Troppo son varie le carte  
Dove apprefer la lor Arte .  
A DON GIACOMO, al MARINI  
Vuol la rima ch'io m'inchini;  
Ma`parlar poco de' Preti  
Soglion sempre i buon Poeti.



**A L L E D A M E**  
**SEDENDO A DETTA TAVOLA**  
**UN MEDICO.**

**D**immi, o dotto e sperto Fifico,  
 Questo amabile licor  
 Non è manna, non è balsamo,  
 Non è vita d'ogni cor ?

**I**o lo bevo, e in un consacrolo  
 Alle Dame, che qui son,  
 Per beltà, per senno amabili;  
 E tu rendimi ragion.

**M**aledetto sia il tuo Ippocrate,  
 Quando ber l'acqua ne fa .  
 Chi s'appiglia a questo nettare  
 Novo Nestore farà .





PER LO DI' NATALIZIO  
DEL SERENISSIMO SIGNOR  
*D U C A A N T O N I O*  
D I P A R M A .

Venite, o candide  
Grazie, ed Amori;  
Di mirti e fiori  
Cingete il crin;  
E un vetro empietemi  
D'aureo spumoso  
D'ambrodoroso  
Liquor divin.

Io vengo Giudice  
D'alta contesa,  
Che ferve accesa  
Nel Ciel lassù;  
E il gran giudizio  
Ai versi miei  
Dagli alti Dei  
Compresso fu.

Il gran litigio  
 Fra i Giorni è nato,  
 Qual più beato,  
 Qual sia più bel;  
 Nè vuol, credetemi,  
 Ceder modesto  
 O quello a questo,  
 O questo a quel.

Men aspra e fervida  
 Sul colle d'Ida  
 L'alta disfida  
 Fu di Beltà;  
 E men fu Paride  
 Avventuroso,  
 E men famoso  
 Di mè farà.

Stava per forgere  
 L'Alba cortese,  
 Che il gran FARNESE  
 Eroe ne diè;  
 E avea le lucide  
 Bell'Ore accanto,  
 E'l primo vanto  
 Chiedea per sè.

E pria d'ascendere  
In Oriente  
L'aureo lucente  
Carro immortal,  
Dicea : Cedetemi,  
Giorni; io son quella  
Alba più bella,  
Son senza egual.

Diceva, ed arfero  
D'invidia i Giorni,  
Anch'effi adorni  
De' pregi lor;  
E s'accendeano  
Le lor bell'ire  
Dal bel desíre  
Del primo onor.

E già volevano  
Le non oscure  
Loro venture  
Tutti narrar:  
Eroi, che nacquero;  
Città, che forsero;  
Guerre, che scorsero  
La terra e'l mar.

Ma tant'indugio  
 Soffrir non puote  
 Quell'Alba, e scuote  
 Già l'aureo fren;  
 E a dir ripiglia:  
 Giorni, cedete;  
 Più alteri siete,  
 E belli men.

D'antiche glorie  
 Voi vi vantate,  
 Che lunga etate  
 Già via portò.  
 D'un pregio io vantomi  
 Non menzognero,  
 Che vivo, e vero  
 Veder si può.

ANTONIO io mostrovi;  
 Nè voglio poi  
 De' vostri Eroi  
 Parola udir.  
 Sian grandi ed inclite  
 Le antiche carte;  
 Anch'esse l'arte  
 San di mentir.

Saggio, magnanimo,  
 Grande ed affabile,  
 Ei rese amabile  
 Il foggiaer.  
 E il primo ed ottimo  
 De' pensier fui  
 È il bene altrui:  
 Saggio pensier.

Ah fol con simili  
 Opre e costumi  
 Eguali ai Numi  
 Gli Eroi si fan!  
 Tacque; e quegl'invidi  
 Giorni già vinti  
 Di rossor tinti  
 Muti si stan.

E mentre taciti  
 Guardansi in viso,  
 Genio improvviso  
 Là giunge a vol;  
 E dice: O candida  
 Alba, t'affretta,  
 Che già t'aspetta  
 Foriera il Sol.

Vieni, e all'Italico  
 Ciel tu rimena  
 L'alma serena  
 Luce d'un dì;  
 D'un dì lietissimo  
 Segnato in oro,  
 Che dal tesoro  
 De' Fati uscì.

Sì disse; e fulgida  
 Si vide allora  
 La sagra Aurora  
 Lassù spuntar,  
 E de' più splendidi  
 Raggi del giorno  
 Corona intorno  
 Al crin portar.

Dunque quest'aureo  
 Giorno s'appelli  
 De' dì più belli  
 Candido re.  
 Amici, or empier  
 Terfi cristalli,  
 Or guidar balli  
 Da noi fi de'.

In questo calice  
Verso i miei voti,  
Spingo ai remoti  
Venturi dì.

Bei giorni, uditemi:  
Io son più ch'io:  
Pieno d'un Dio  
Parlo così:

Cento ritornino  
Di queste Aurore,  
Che il mio Signore  
Vegga apparir,  
E un secol tessergli  
De' più felici.  
Beviamo, Amici:  
Gli Dei m'udir.



## A L L O   S T E S S O .

Viva il Principe, che onora  
Parma e Trebbia, e il di cui Nome  
Parma, Trebbia, e Italia adora.  
Io d'allor cinto le chiome  
Vo' di novo per lui bere.  
Dica Senna, dica Tevere,  
Dica l'Anglico Tamigi  
Qual lasciò di sua memoria  
Immortali alti vestigi.  
Tutto è pien della sua gloria.





## ALLO STESSO.

Beviam tutti, beviamo  
Al Principe immortal,  
Che per doti ammirande,  
Degne d'un'alma grande,  
Non avrà mai l'ugual.  
Amor dell'uman genere  
Appellò Roma Tito;  
Ma già fu convertito  
Da quella in ombra e cenere,  
Che anche i Regnanti assal.  
Riforto io ve l'addito  
Nel grand'Eroe FARNESE,  
Saggio, giusto, cortese,  
Splendido e liberal.  
Dunque i bicchier votiamo,  
Beviam tutti, beviamo  
Al Principe immortal.



ALLO STESSO.

Quell'angusto Genitore,  
 Che te al Mondo, o Prence, diè,  
 Già d'Italia unico onore,  
 No, che spento ancor non è.

Nel tuo volto ecco risorta  
 Quell'affabil maestà,  
 Che cortese e insieme accorta  
 E temere, e amar si fa.

Quella mente, quel consiglio,  
 Quel suo core hai tutto ancor.  
 Ecco vivo nel gran Figlio  
 L'alto estinto Genitor.

Dunque il Ciel te serbi a noi,  
 Se il gran Padre a noi rapì,  
 Ed aggiunga ai giorni tuoi  
 Quanto già tolse a' suoi dì.

Ogni vetro il vin coroni,  
 Colmo forga ogni bicchier,  
 E il bel voto intorno suonì  
 Dolce a noi cagion di ber.

**ALLO STESSO**  
**NEL GIORNO DI SUO COMPLEANNO.**

**U**n Genio dicemi,  
Un Genio alato,  
E coronato  
Di verde allor:  
Perchè tu il candido  
Beato giorno,  
Che fa ritorno,  
Non canti ancor?

Oggi una splendida  
Regal **FARNESE**  
Alma discese  
Dal Ciel quaggiù,  
E in adorabile  
Volto mostrossi;  
E rallegrossi  
Gloria, e Virtù.

Sì dice il Genio,  
 E un'aurea cetra  
 M'offre, e ver l'etra  
 Poi fugge a vol;  
 E me qui lascia,  
 Dove sì adorno  
 Questo soggiorno  
 Far puoi tu sol.

Ma del silenzio  
 Non farà scusa  
 L'umil mia Musa:  
 Chiaro è il perchè.  
 Giunto il dì celebre,  
 Il dì, che aspetto,  
 Ai carmi eletto  
 Ancor non è.

Quel giorno udrannosi  
 Miei pronti versi  
 Di luce aspersi  
 Teco parlar.  
 Intanto bevasi,  
 Che già s'infiora  
 La bella Aurora  
 Che il dèe guidar.

ALLO STESSO  
PER L'ANNO NUOVO.

Anno, che nuovo forgi,  
E i nuovi dì rimeni,  
Tu mio coppier qui vieni,  
Tu di vin colmo porgi  
Largo cristallo a me.  
Sento, che in me s'aggira  
Virtù più che terrena;  
Di Deità ripiena  
Sento quest'aurea lira,  
Che in don Febo mi diè.

Le tue prime bell'Ore  
Al mio cantar apprendano,  
Che bei destin t'attendano,  
Che nel lor sacro orrore  
Più chiusi star non pon;  
E per gioja dibattano  
Quelle sì lievi al corfo  
Penne, che al bianco dorso  
Là sul mattin s'addattano,  
E tue seguaci son.

Tu, o bell'Anno nascente,  
 Non da vittrici guerre,  
 Che i mari e l'ampie terre  
 Scorrôn con piè fremente  
 Fra l'arme e fra 'l terror;  
 Non da quelle, che noma  
 Fama, e vive ancor serba,  
 Moli, onde andò superba  
 Un tempo Egitto e Roma,  
 Trarrai tuo antico onor.

Il più sublime e raro  
 De' lor doni superni  
 Gli alti Configli eterni  
 A te lo riferbaro.  
 Chi omai nol vede, e fa?  
 Da questo vanto avrai  
 Nome, che ogn'altro oscuri:  
 Voi, passati e venturi  
 Tempi, dite, chi mai  
 D'onor lo vincerà?

In un de' suoi bei giorni,  
 Oh giorno avventuroso!  
 Ecco come il famoso  
 Sangue FARNESIO torni  
 Felice a rifiorir;  
 Ecco ad ANTONIO il grande,  
 Il magnanimo, il prode,  
 Maggior d'ogni mia lode,  
 Tutta doti ammirande  
 Sè l'alta ESTENSE unir.

Ecco augusti Nepoti  
 Trar dai gran Genitori  
 Volti, costumi, e cori:  
 Ecco d'Aufonia i voti  
 Sè stessi coronar.  
 O bell'Anno, che devi  
 Di tanta gloria ornarti,  
 Più non star meco; parti;  
 E per le vie più brevi  
 Va il bel giorno a guidar.

## ALLO STESSO.

Oltre l'uso brilli e spumi  
Del bicchier sul pieno margo  
Questo liquido rubino,  
Ch'io lo verso, e ch'io lo spargo  
Al reale alto Destino,  
Caro agli uomini ed a' Numi,  
Che già tutti in guardia prese  
I tuoi giorni, o gran FARNESE.





## ALLO STESSO.

**M**eco al tuo piè ritornano  
Le Muse, alto Signor,  
Che a' tuoi pregi s'adornano  
D'alto regale onor.

Elle un nappo m'infiorano,  
Che sacro a te farà;  
E nel tuo volto adorano  
L'idea, che par non ha;

E dir sembran nel porgere  
Il bel cristallo a me:  
Tornate, Ingegner, a forgere;  
Spento Augusto non è.

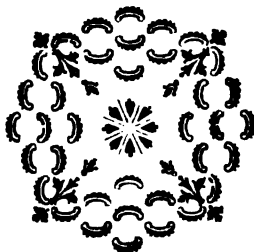


**PER LO STESSO.**

**AD ISTANZA DEL SIGNOR  
DOTTORE MONTAGUTI.**

**Q**uante sono le inamabili  
Acque Mediche stillate,  
A dar vita spesso inabili,  
Sempre torbe e sempre ingrate,  
Tutte, o faggio MONTAGUTI,  
Bacco in vino ora trasmuti:  
Poi mi cinga di lascivo  
Verde pampano le chiome,  
Perch'io fervido, giulivo  
Beva al Genio, beva al Nome,  
Beva ai lunghi dì venturi,  
Sempre fausti, sempre lieti  
Del FARNESE Semidèo.  
Dio di grandi e certi auguri,  
Se nol fai, tra noi Poeti  
Tienfi il candido Lièo.

Ed oh come inghirlandato  
D'alte fronde, e d'uve nove  
Teco il veggio, almo Imenèò,  
Qual la menfa alma di Giove  
Di Ciprigna il vede a lato,  
Co' suoi Fauni tutti in festa!  
Quante colme de' suoi doni  
Sacre tazze ei non appresta,  
Su le quali io poi ragioni  
De' tuoi Fati, alta ATESTINA  
Adorabile Eroina!



A SUA ALTEZZA SERENISSIMA  
 LA DUCHESSA  
 ENRICHETTA  
 PRESENTANDOLE VARIE COMPOSIZIONI  
 FATTE A ONORE  
 DEL SERENISSIMO  
 DUCA ANTONIO.

Alto sostegno mio, gloria del Taro,  
 Donna immortal, questi miei versi onora  
 D'un tuo sguardo gentil; versi, che osaro  
 Parlar di Lui, cui Trebbia e Parma adora.  
 Sparfi del tuo favor sublime e chiaro,  
 Del grande onor puon lusingarsi ancora,  
 Del grande onor di parer colti e gravi  
 A Lui, che desta in sè tutti i grand'Avi.



AL SIGNOR CONTE  
*ODOARDO ANVIDI*  
MINISTRO E SEGRETARIO DI STATO  
DI S. A. S. DI PARMA.

Saggio ANVIDI, anche il gran Cato  
Fra le Donne alte di Roma  
Stette a mensa coronato  
D'almi fior l'incolta chioma.  
Tu per senno e per consigli  
Il divin Cato somigli:  
Questa agguaglia le Latine  
Famosissime Eroine.



PER UNO  
SQUISITO VINO BIANCO  
DELLA ROCCA  
FEUDO DEL SIGNOR CONTE  
*BALY FEDERIGO DEL VERME.*

Quando il gran Giove superno  
In tristezza grave è immerso ,  
Stanco , e laso dal governo ,  
Ch'egli tien dell'Univerſo ,  
Volto al biondo Ganimede ,  
Gran DEL VERME , fai che chiede ?  
Chiede il Vin dell'alta Rocca ;  
Ed appena egli v'immerge  
L'affetata eterna bocca ,  
Che precipita e ſommerge  
In un dolce obbliſo profondo  
I penſier tutti del Mondo .



FESTEGGIANDOSI  
IL GLORIOSISSIMO NOME  
DELL'AUGUSTO IMPERADORE  
CARLO VI.

*Brindisi detto dall'Autore al solenne Convito di Sua Eccellenza il signor Conte Generale CARLO STAMPA Plenipotenziario Cesareo .*

Dio d'allor cinto le chiome,  
Deh! cantiam l'augusto Nome;  
Deh! tu inspira ai versi miei  
La favella degli Dei.  
L'alto Nome, di cui parlo,  
È l'invitto immortal CARLO.  
A tal Nome quanti in terra  
Foste fulmini di guerra,  
E agli antichi e miglior tempi  
Foste insiem di pace esempi;  
A tal Nome, al di cui suono  
Terre e mari angusti sono,  
O di Roma quanti siete  
Prischi Cesari, cedete.  
Come il Sol gli Astri minori  
CARLO oscura i vostri onori.

Della Gloria egli nel Tempio  
 Bastar può per solo esempio.  
 Ma tu, grande CARLO Ibero,  
 Nato al nostro e al Tosco Impero,  
 Tu, cui diede alto destino  
 Dal BORBONIO e PALATINO,  
 Dal FARNESIO amico Sangue  
 Trar Virtù, che mai non langue,  
 Dell'eccelsa ELISABETTA  
 Bella parte, e più diletta,  
 Real Germe, inclito Infante  
 Dell'Iberico Tonante,  
 Oh che Nome sacro e caro  
 Sei su l'Arno, e sei sul Taro!  
 STAMPA, or tu, che pur nomato  
 Sei dal Nome celebrato,  
 Tu, che ai cavi bronzi in campo  
 Fai più chiaro il tuono e il lampo;  
 Tu, cui guardan le guerriere  
 Su la Parma Aquile altere,  
 Sol di laude avido e vago,  
 Del tuo CARLO l'alta immagine  
 Come ben sostieni e vesti  
 Pien degli Avi, onde scendesti!  
 Gode udendo quanto grido  
 Di te vola in ogni lido,  
 E il tuo Nome illustra e spande  
 L'altro CARLO, che più grande,



E più illustre far poteo  
 L'alto Nome BORRAMEO.  
 Il Nipote egli in te scopre  
 Più che al sangue al merto e all'opre.

A che dunque più tardate?  
 Vini eletti, su, versate,  
 Voi, che all'aurea mensa intorno  
 Celebrate il fausto giorno.

Prendi il nappo, e primier bei  
 Tu, che vera effigie sei  
 Del Re Ibero, che in te pone  
 Tanto onor, MONTELEONE.  
 Qual v'è clima sì remoto,  
 Cui non sia tuo valor noto?

Poscia a te bere s'aspetta,  
 Saggio e celebre EZPELETTA,  
 Che pien d'aurei modi accorti  
 Tanta parte sveli e porti  
 Dell'invitto Giove Ispano  
 Alla Figlia alta di Giano,  
 Cui d'intorno godon fare.  
 Cerchio i monti, e specchio il mare.

LAPI egregio, fa che cada  
 La vital Lenèa rugiada;  
 Fa che spumi, e che zampilli,  
 E nel vetro arda e sfavilli.  
 Per più degno, e più bell'uso  
 Non si bevve ancor quaggiuso.

**Ma nel Brindisi sublime**

Nuovo lume alle mie rime,  
Nuovo pregio a CARLO d'ſa  
L'alto Nome di SOFIA.

**O felice PALATINA**

Pianta ai sommi Dei vicina,  
L'onor tuo puoffi ben tutto  
Mifurar da sì bel Frutto.  
Per Lei veggio in trono affifa  
La FARNESE inclita ELISA,  
Con la bella amabil Prole  
Folgorar qual vivo Sole.

**Il mio canto, in cui s'aggira**

Il favor che d'alto ſpira,  
A te poggia ora veloce,  
ODDI, viva e ſacra voce  
Dell'Oracolo ſovrano,  
Ch'oggi ſiede in Vaticano.  
Te, qual Nume in terra onoro,  
E i ſupremi arcani adoro.  
L'alma gioja, che qui dando  
Ai penſier ſeveri il bando,  
Tutti accende, e tutti invita,  
Da te aspetta eſſer compita.

**A te vengo, o noſtra inſieme**

Somma luce e ſomma ſpeme,  
MARAZZAN, per divin fato  
Alla Parma Paſtor dato,

*Tom. IX.*

*y*

Per cui largo ognor verdeggia  
 Pasco eletto alla tua Greggia.  
 Tu quest'Alba, che serena  
 Su noi folgora e balena,  
 E il piacer, che l'alme innonda,  
 Tu consacra, e tu seconda.  
 D'ambo vegga Italia alfine  
 Lampeggiar sul degno crine,  
 Ben dovuto al merto vostro,  
 Lo splendor del Latin Ostro;  
 Ed intanto il gran CLEMENTE,  
 Delle Terre anima e mente,  
 Si confronti e paragoni  
 Co' GREGORJ, e co i LEONI;  
 E migliore de' più degni  
 Viva eterno, eterno regni.  
 Su, colmate altri cristalli  
 Voi, che Fanti, e che Cavalli  
 Là schierate, ove con l'armi  
 Più valete ch'io co i carmi.  
 Bevi, o folgore di Marte,  
 LIVESTREIN, che tanta parte  
 Del Germanico ammirando  
 Valor porti nel tuo brando.  
 Tu pur bevi, onor di Rodi,  
 Prode HARRACH, nato da Prodi.  
 Nella bionda età primiera  
 Che bell'indole guerriera

Sfavillar d'intorno fai!  
 Con che passi a Gloria vai!  
 Sien tre patere spumanti  
 A voi tre recate avanti,  
 Che fortissimi seguite  
 Con le pronte anime ardite,  
 Di valor. di senno eguali,  
 I Vessilli trionfali.  
 Mentre tinto in bel cinabro  
 Il primier pecchero al labro  
 LASSER porta, e vuoto il lascia,  
 PAILEWIT l'altro a te passa;  
 Viene il terzo a te, che i liti  
 Fai sonar d'alti nitriti,  
 CHARLO', cinto il crine e il tergo  
 D'elmo lucido e d'usbergo.  
 O già usato fra le caste  
 Dee di Pindo, ed or fra l'aste,  
 Duce intento a maggior lode,  
 Di terrestre Dea custode,  
 LANDI, Cigno d'alto volo,  
 Me, che umil serpeggio al suolo,  
 Deh! rinfranca e ravvalora,  
 E i due Nomi augusti onora.  
 Voi, che lieti qui sedete,  
 Orlo ad orlo congiungete  
 Delle tazze genfali,  
 O DEL VERME, o SANVITALI.

Virtù e sangue in voi del paro  
E si uníro, e si emuláro.

Tu, che placido mi guardi,  
Colma un vetro, o gran BAJARDI.  
Che bell'orme franche e destre  
Per te segna l'Arte Equestre  
Sul difficile sentiero  
Sol del giusto, e sol del vero!

I sonori e fausti gridi  
Col tuo plauso accresci, ANVIDI,  
E con mano ossequiosa,  
E con manna generosa,  
Da' buon grappoli spremuta,  
Il nascente Sol saluta.

Su, PIGHETTI ed ANGUISSOLA,  
Spiriti chiari, e tu, GAZZOLA,  
Noto agli ultimi Britanni,  
Largo vino si traccanni:  
Largo vino è di leggiadre  
Vere gioje amabil padre.

PIAZZA beva, e poi ribeva:  
Bacco in alto i Cigni leva,  
Bacco i Cigni a cantar move  
Cose degne infín di Giove.

GARIMBERTI, oggi è prescritto,  
Che il ber poco sia delitto.  
Tal qui legge il Genio posé  
Cinto il crin di fresche rose.

**PICCALUGA**, che in cor cheti  
 Tien gli altissimi secreti,  
 Dica s'oggi ber si debbia  
 Tanto vin quant'acque ha Trebbia.

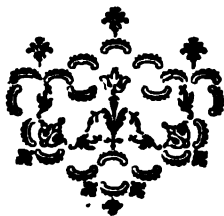
**Tu** l'approvi, o mio **CORONA**,  
 Di Stagira e d'Elicon  
 Cultor prode; e di giocondi  
 Pensier cinto, già diffondi  
 Rubin liquido vivace  
 Nel cristallo più capace.

**O** di bianca Croce ornato,  
 Ai guerrieri incontri usato,  
**HAGHEMBACH**, adempi il lieto  
 Convival di ber decreto.

**Oggi** lacero e disperso,  
 In un mar di vin sommerso,  
 Ogni affanno ondeggi e nuoti,  
**O CERETOLI**, i cui vori  
 Per la lunga alpestre via  
 L'alto **STAMPA** non obblia.

**Suoni** intorno al bel Convito  
 De' due **CARLI** il Nome unito;  
 Nome gemino immortale,  
 Uno **Augusto**, ed un **Reale**.  
 Voi, che intanto al dorso avete  
 Penne fervide inquiete,  
 Ite in Cielo, ite securi,  
 Nostri vori, e nostri auguri;

E così v'odan placati  
Colasù parlare i Fati:  
De' due CARLI sia seguace  
Lunga gloria, e lunga pace:  
L'un nell'opre e ne' consigli  
L'altro imiti e rassomigli;  
E per lor torni su noi  
L'età bella degli Eroi.



NEL SOLENNE BANCHETTO  
 IMBANDITO DAL SIGNOR CONTE  
*MAGGIORDOMO DEL VERME*  
 PER LO DI NATALIZIO  
 DELLA SERENISS. SIGNORA  
*DUCHESSA REGGENTE*  
*DI PARMA.*

*A TUTTI I COMMENSALI.*

O dell'Augusto Cesare possente  
 Viva immago fra noi,  
 STAMPA, germe d'Eroi,  
 Pien di gentil costume e d'alta mente;  
 E tu, MONTELEONE,  
 Caro al gran Rege Ibero,  
 Che in te tante ripone  
 Cure del vasto Impero;  
 E tu dal gran CLEMENTE,  
 ODDI, a grand'opre eletto,  
 Dal gran CLEMENTE, a cui  
 Tempra d'invitto petto  
 Diér gli alti Genj sui;  
 E voi, Donne immortali,  
 Degne de' versi primi,  
 DEL VERME, e SANVITALI;  
 E tu, d'Avi sublimi  
 Nata all'oprar dell'Armi,  
 Nobil Stirpe d'HARRACH,



Che di bell'orme imprimi  
 Tanta e sì eccelsa parte  
 Dell'aspre vie di Marte;  
**E** tu, prode **SEPACH**,  
 Degno d'incliti Carmi;  
**E** voi quanti qui siete,  
 Egregj Cavalieri,  
 Che nel cor sol volgete  
 Magnanimi pensieri,  
 Se quanto è in me d'ingegno,  
 Col celeste favor di Musa amica,  
 Ad eguagliar non vale  
 Il candido Natale  
 Della Reale **ENRICA**,  
 Che oggi di sè il Panaro  
 Fe' insuperbir nascendo,  
 E agli Avi egual crescendo  
 Fe' poi sì bello il Taro;  
**Con** tazze ossequiose  
 Voi questo celebrate,  
 E di letizia accesi  
 D'almo Natal vicino indi affrettate  
 Le Fasce avventurose;  
 Che de' grandi **FARNESI**  
 Ad un postumo Pegno  
 Il Fato apprestar gode  
 Del bel Sangue custode,  
 E difensor del Regno.

A MONSIGNORE  
**GIACOMO DEGLI ODDI**  
 COMMESSARIO APOSTOLICO  
 IN PARMA.

**O**DDI, che un raggio di quell'alta mente,  
 Che siede in Vatican, spieghi in te stesso,  
 Deh! qual mi sveglia divin estro ardente  
 Questo ai bei Colli tuoi don concesso; (\*)  
 Questo soave aureo liquor possente  
 Più che il beato umor d'Asra, o Permessò.  
 Eterno regni l'immortal CLEMENTE;  
 E al Nome suo, che illustra i tempi nostri,  
 Il Mondo adorator tutto si prostri.




---

(\*) *Moscetello di Perugia, Patria del Prelato.*

ALLA SIGNORA  
*MARCHESA PALLAVICINI.*

Certo a me non s'ascondono  
Gli alti venturi eventi;  
E i fatidici accenti,  
PALLAVICINA eccelsa, or velgo a te.  
Già nel tuo sen maturasi,  
Mel disse il biondo Apollo,  
Quell'inclito rampollo,  
Che onor dell'alta Pianta esser poi de'.

Oh se tutti in lui spargere  
Vorrai, Donna, i tuoi pregi,  
Genj, e costumi egregi,  
Modi, e rare virtù, ch'in te si stan;  
Quelle, che ora r'accolgono,  
Rive di Trebbia algose,  
Quanto mai gloriose,  
Quanto superbe del bel Parto andran!



ALLA SIGNORA MARCHESA  
*D.<sup>MA</sup> TEODORA SCOTTI*  
CHE VOLEVA PARTIRE  
ALLA VOLTA DI PIACENZA  
IN TEMPO DI PIOGGIA.

**S**panda largo  
Piogge il cielo nubiloso;  
Fè non ferbi il Taro al margo,  
E disfargini spumoso,  
Perchè suo malgrado debbia  
Su la sua dolente riva  
L'alto pregio, ond'ella è priva,  
Aspettando starfi Trebbia.



AL SIGNOR MARCHESE  
*UBERTINO LANDI.*

Che fa Trebbia? che fanno,  
LANDI, l'eccelse mura,  
Che tuo retaggio e cura  
In Rocca alzarò le passate età?  
Poichè con CRINATEA  
Oltre Nure, oltre Taro  
Fida schiera varcaro  
Senno, Grazia, Valor, alma Beltà.

Trebbia la lucid'urna  
Fra fabbie in giù rivolta,  
Con chioma ispida incolta  
Al bel vedovo albergo intenta ognor,  
Piange lungo le mute  
Abbandonate rive,  
Con le glauche sue Dive  
Il suo qui in Parma trasferito onor.

Io però questo nappo  
 Portator di sicuri  
 Avventurosi auguri  
 Volgo al bel fiume, e a lui parlo così:  
 Il raro a ricondurti  
 Tuo sovrano ornamento  
 S'affretta il bel momento  
 Del non lontano desolato dì.

Per breve lontananza  
 Tu crescerai di pregio,  
 Mentre l'adorno, egregio  
 Sembiante invidia altrui lascia di te.  
 L'urna folleva e tergi  
 Nell'acque cristalline,  
 Orna, e componi il crine.  
 Amico di mentir Bacco non è.



*AL FIGLIO PRIMOGENITO*  
*DELLO STESSO.*

Su le vermiglie fragole,  
Di Semele o bel Figlio,  
Verso il nettar vermiglio,  
Tuo dono, e tuo tesor;  
E lo verso all'amabile  
Germe di CRINATEA,  
Che le speranze bea  
Già del materno amor.

Astífanatte tacciafi,  
Sangue d'Ettore altero,  
Che del caduto impero  
Bell'avanzo restò.  
Quest'altro di più candide  
Tempre e sembianti ornato  
Cura di miglior Fato  
A 'Trebbia generò.

I bei paterni spiriti  
Si mischiaro ai materni,  
E de' lor pregi alterni  
Compíro il gran pensier;  
E in lui solo rivissero  
I duo sublimi esempi  
De' più lontani tempi  
Per decoro e piacer.





ALLA LEGGIADRISIMA  
CRINATEA.

A che pensar qual ora  
 Segni sfera fallace:  
 Solo pensar mi piace  
 A quest'almo licor, che mi rincora.  
 Torbidi, foschi e neri  
 Itene via, pensieri:  
 È di mia giovinezza  
 Sol seguace Allegrezza:  
 Aridi, smunti e secchi  
 Si rattristino i Vecchi.

Amici, la più bionda  
 Fra quelle tre Sorelle  
 Sol per concordia belle  
 M'avvolga al crin di mirto amabil fronda.  
 Bacco vuol, che si bea  
 Sol per te, CRINATEA.  
 Seco guidò gli Amori.  
 Qual mi cinse di fiori  
 Questo vetro lucente?  
 Qual vago e forridente  
 Coppier mel porse avanti,  
 Dicendo: A che non canti?

Bel Garzoncel, t'acqueta:  
 Nol fai? Più che il canoro  
 Nume del bel crin d'oro  
 Lusinghiera Beltà mi fe' Poeta.  
 CRINATEA da mia cetra  
 A lieta mensa impetra  
 Versi, che ancor Alceo  
 A Grecia udir non feo,  
 Nè di rose la fronte  
 Adorno Anacreonte.

Quante piacquero a Giove  
 Non agguagliar Costei,  
 In cui candidi e bei  
 Color celeste spirto informa e move.  
 Occhi neri, crin nero,  
 Occhi pieni d'impero,  
 Bel crin rete d'Amore,  
 Son per voi Bevitore,  
 E sol per vostro dono  
 Più che Poeta io sono.



AL SIGNOR MARCHESE  
*PIER-MARIA DELLA ROSA*  
PER DAMA FEBBRICITANTE.

Quanti, o Donna, t'affliggono  
Mali, a fuggir s'affrettino,  
E la beltà rispettino  
E l'alma grande, che ti ferve in sen.  
Se il vero mi predicono  
Le Dee, che il tutto veggiono,  
Tutti i tuoi giorni deggiono  
Vestirsi d'immortal almo seren.

Rosa, Cigno ammirabile,  
Col buon licore Etrurio  
Al mio felice augurio  
Rendi ragione, e sciogli il dotto stil.  
Ancor sul labbro mutolo  
Il canto puoi sospendere?  
Nè ancor ti senti accendere  
Per Donna sì sublime e sì gentil?

Fugga l'invida Febbre,  
Per cui la Bella or langue,  
E che del nobil sangue  
Le giuste tempre scomponendo va;  
Fugga, e torcendo altrove  
L'ali squallide infeste,  
Come cosa celeste  
Impari a rispettar tanta Beltà.



A NOBILE DAMA  
 DI  
*CASA PONZONI.*

**O** tu, cui splendono  
 Le luci belle,  
 Quasi due stelle,  
 Vivi, o PONZONA, alto d'Insubria onor.  
 Per bell'augurio  
 Già sei seconda:  
 Tu poi seconda  
 Il comun voto, e il nostro voto ancor.

---

ALLE NOBILI DAME  
*SANVITALI, e SIMONETTI.*

**L'**inclita SANVITALI,  
 Te, nobil SIMONETTA,  
 Col bell'esempio in pria precederà:  
 Già su le candid'ali  
 L'aureo giorno s'affretta,  
 Che il caro Pegno in luce uscir dovrà.



A NOBILE DAMA  
 DI  
*CASA CASTELBARCO.*

**O** nobil CASTELBARCA;  
 Per spirito, per sangue, e per beltà  
 Di tanti pregi carca,  
 Che altra Insubria di te maggior non ha,  
 Di Lucca alla seconda  
 Famosa Fonte lieta volgi il piè.  
 Oh quanto poi quell'onda  
 D'un tuo bel Parto gir superba de'!

---

ALLA SIGNORA CONTESSA  
*D.<sup>na</sup> ISABELLA CENCI SANVITALI.*

**S**ANVITALI, oggi s'avvera  
 Quel, ch'il Vate Ferrarese  
 Su la cetra lusinghiera  
 Lungo il Po cantar s'intese.

Ogni Donna, egli dicea,  
 Che nòmar s'oda ISABELLA,  
 (E fra queste ei te vedea)  
 Sarà saggia, e farà bella.

## DE COMMENSALI.

Ma ne vanta il Po,  
E due ne vanta il Tevere,  
Parma dell'altra è madre,  
Alte Ninfe leggiadre,  
Per le quai tutte bere,  
Muse celesti, io vo.  
Di tutte in versi chiudere  
Sol Febo il pregio e'l vanto  
Forse potrà, che tanto  
Ingegno uman non può.



IN UN PRANZO  
DATO  
IN CAMPAGNA.

Romita solitudine,  
Vedi quai rare grazie  
I tuoi filenzj vennero  
Repente a rallegrar.  
Queste, che qui s'affidono,  
Son belle, oneste e nobili  
Donne, ch'io vo' di facili  
Subiti versì ornar.

Oh s'in te fermo e stabile  
Lor soggiorno locassero,  
Quanto l'ermo ornerebbono  
Tuo solitario orror!  
Ed elle anche potrfano  
Co' bei costumi candidi  
L'alme gentili scorgere  
Al più lodato amor.



Ma tosto quinci togliersi  
Elle dovranno, e languido  
Già cade il giorno, ed Espero  
Lontano omai non è:  
Pur pria, che da te partano,  
Questo mio pronto Brindisi  
Su qualche pianta incidasi,  
E resti eterno a te.



ALLA SIGNORA CONTESSA  
*MARGARITA GIUSTI BORRI.*

**G**enio , cui piaciono  
Le danze e gl'ilari  
Conviti , fregiami  
Di rose il crin ,  
Ch'io questo lucido  
Cristallo imporporo  
Tutto di liquido  
Pretto rubin .

Ma pria ch'io votilo ,  
E il mandi a spargere  
Foco al mio vivido  
Spirto vital ,  
Vo' breve intessere  
Verace encomio  
A incomparabile  
Donna immortal .

Ferrara, l'inclita  
 Città, che d'anime  
 Sublimi e nobili  
 Madre ognor fu,  
 Lei vide tenera  
 Vagire, e videla  
 Cogli anni crescere  
 Bella vie più.

Bello era l'animo  
 Pien del bel genio,  
 Che a virtù volgere  
 Gli affetti fuol;  
 E fuor mostravasi,  
 Come tralucere  
 Da nuvol candido  
 Veggiamo il Sol.

Bello era il nitido  
 Crin bruno, e'l roseo  
 Labbro, e la guancia  
 Vaga gentil:  
 Belli i due ceruli  
 Vivi occhi, e l'aria  
 Del volto amabile  
 E signoril.

Quinci l'Eridano  
 Superbo givane,  
 Cara tenevasi  
 Tanta beltà :  
 Ma già pensavano  
 I Fati renderne  
 Felice e celebre  
 Altra Città.

Ecco la pronuba  
 Face Amor scuotere :  
 Parma di giubilo  
 S'empie e d'onor.  
 La Bella il patrio  
 Suol lascia vedovo,  
 Come il suo cespite  
 Divelto fior.

Del Po fu i margini  
 Le Ninfe pianfero,  
 E i crin. scomposero  
 Al suo partir.  
 Di Parma viderfi  
 L'acque al suo giugnere  
 Più liete e tumide  
 Insuperbir.

Quai non l'adornano  
Doti! Io fra l'inclite  
Donne l'annovero.  
Io Dea la fo.  
Ma bere e accendere  
Vo lo stil languido,  
Che a tanto merito  
Bastar non può.



*ALLA MEDESIMA.*

**L'**inchita Ferrarese  
Donna, che dall'Eridano  
Saggia, gentil, cortese  
In su la Parma alto Destin portò,  
Viva, viva immortale  
In compagnia de' secoli:  
De' miei versi su l'ale  
Io de' tuoi pregi adorna ir la farò.

Già con un dardo d'oro  
Là sul Colle Eliconio  
Nel più felice alloro  
Segnato ho di mia man quel fausto dì,  
Che l'alto suo favore,  
E il suo merto mi trassero  
A piè di quel Signore,  
Che pari del grande Augusto il cor sortì.



*ALLA MEDESIMA.**LA NAVE.*

## BRINDISI IMPROVVISATO AL PANTARO.

Questa mensa ecco mi pare  
Trasformarsi in bel Naviglio;  
E noi siamo tutti in mare,  
In un mar senza periglio.  
L'onda è vino, che stillaro  
L'uve bianche e le vermiglie;  
E in quest'onda da cercarsi  
Sono scoglj le bottiglie.  
Ecco anch'essa trasmutarsi  
In un'Isola beata  
Questa Villa del Pantaro,  
Villa al Genio consacrata,  
Che sì adorna può parere  
L'Isoletta del Piacere.  
Guidator di questa Nave,  
Io di rose coronato  
Al favor d'aura soave  
Solco il flutto fortunato,  
E pien d'impeto Febeo  
Siedo in poppa, e canto e beo.

Chi è mai questa, che vezzosa  
 Di splendor m'empie l'ingegno,  
 E leggiadra e manierosa.  
 Tutti accoglie sul bel legno?  
 Ai bei labbri, al vago riso,  
 Alla colta e bruna chioma,  
 Ai bei modi la ravviso;  
 L'alta BORRI ella si noma:  
 Per lei naviga giuliva  
 Questa gente e questa prora;  
 Per lei Cerere si avviva,  
 Per lei Bacco si ristora.  
 Seco siede in nobil loco  
 La bellissima GELTRUDE,  
 Ché sì puro e vivo foco  
 Dai lucenti rai dischiude.  
 Gentil Ninfa, Ninfa Ibera,  
 O se adesso sta sedendo,  
 O se fervida leggiera  
 Va le danze conducendo,  
 Sempre bella e lusinghiera.  
 Par che Zeffiro fedele  
 Da' suoi sguardi prenda legge,  
 E rispetti queste vele,  
 Che il suo ciglio anima e regge.  
 Chi è mai quella, che la manca  
 Sponda tien di questo abete?  
 Naviganti, non vedete,



Ch'è la fieta amabil BIANCA?  
 Certe grazie io scopro in lei  
 Or sì preste sollevarsi,  
 Or sì schive ritirarsi,  
 Che ritrarle io non saprei:  
 La lor vista mi confonde:  
 Pajon onde, e non son onde.

Ma che mai tacita e sola  
 Su la destra della Barca  
 Sta mirando la gran COLA  
 Nel bel mare, che si varca?  
 So ben io cos'ella fa,  
 So ben io cosa vagheggia:  
 Contemplando ella si sta  
 Quanta in lei splende e campeggia  
 Amazonica beltà;  
 E fin può col ciglio bruno  
 Arder Proteo, arder Nettuno.

Deh! mirate quanti vezzi  
 Va schierando la LINATI;  
 Vezzi rari, inusitati,  
 E a star seco sempre avvezzi.  
 Osservate come accorta  
 Ognor tien volto lo sguardo  
 A quell'albero, che porta  
 L'invincibile stendardo.

Per voi, Ninfe, armo la mano  
 D'un bicchier di San-Lorano;

E mentr'io per voi l'affaggio  
 Seguitate il bel viaggio.  
 È dolcissimo destino  
 Di chi tien questo cammino,  
 Che non senta mai degli anni  
 L'aspre ingiurie e i duri affanni.  
 Ma che fan questi altri mai  
 Qui raccolti Marinai?  
 Ognun veggio affaccendato,  
 Perchè il pino avventurato  
 Senza intoppo per la strada  
 Di piacer in piacer vada.  
 Que' che attento là s'affide  
 Fra lietissimi pensieri  
 È il mio BORRI, che divide  
 Rare grazie ai Passeggieri,  
 E la nautica maestra  
 Carta ognor tien nella destra.  
 V'è l'IsASTIA pien di merto,  
 E il Germano a lui simile,  
 L'uno e l'altro molto esperto  
 Nel bel vivere gentile.  
 Dove lascio il nobil GASCA,  
 Che ha negli occhi ardor che splende  
 Come stella, e mai non casca  
 Nelle reti, che Amor tende.  
 Se da riva ei si diparte,  
 Lo suol sempre accompagnare

*Tom. IX,* a a

Senno e spirito. Ei fa l'arte  
Dell'onesto navigare.

Altri or veggio in varie forme

A menar le mani intenzi:

Sopra i banchi nessun dorme,

Nessun tiene in ozio i denti.

COLA trincia, e lode ottiene;

BONDU' tace, e pappa bene.

Ma che fai, PIAZZA, che in core

Valor porti, e spada al fianco,

E sì giovane, e sì franco

Segui Marte, e fuggi Amore?

Parmi ch'oggi abbi sol cura

Di trar fuori con la tromba

Dal Naviglio l'acqua oscura,

Che nel fondo serpe o piomba.

A tal opra pur s'adatta

Volentier teco LALLATTA.

Semplicetto oh quanto errai!

PIAZZA mio, so ben che fai.

Tu non voti la sentina,

Ma le botti e la cantina.

Zitto, zitto: Ecco si desta

Improvvisa la tempesta.

Oh che nuvol denso e fosco!

Piove vin Francese e Tosco.

Oimè! tutti siam bagnati;

Siam di vin tutti inzuppati.

Venti avversi sono in mischia:  
 Euro freme, e Borea fischia:  
 Giove in Ciel tona, e lampeggia;  
 E la Nave, ahì, quanto ondeggia!  
 Per pietà chi ci sostiene?  
 Chi ci salva? chi ci aita?  
 Ecco a un tratto sopravviene  
 Un diluvio d'Acquavita.

Ma là veggio, che si pone  
 Pien di nobil ardimento  
 Don GONZALEZ al timone.  
 Ma che pro, se cresce il vento,  
 E non può nel gran conflitto  
 Il timon tener più dritto?  
 Or via dunque l'ondeggiante  
 Prora ormai pericolante  
 Per chiamar soccorso e scampo  
 Da un guerrier bronzo cavato  
 Sciolga un tuono, e vibri un lampo.  
 Ecco al primo amico sparo  
 In battello inaspettato  
 A soccorrerci volaro  
 Il CANANI e il RIMBALDESI,  
 Due Piloti Ferraresi.  
 Già la Nave hanno salita:  
 Cresce il rischio e la paura;  
 • Questa Nave omai sdruscita  
 È più carica e men sicura.

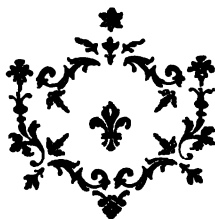
Che si tarda? Su, sgraviamo  
 Fianchi e seno: su, gettiamo  
 Nelle ingorde acque frementi  
 Porcellane e terfi argenti.  
 Al fier pelago si ceda  
 Quanto abbiám di bello e raro;  
 Placar può la ricca preda  
 L'agitato gorgo avaro.

Infelice! io pur vaneggio.  
 Già la Nave sparecchiata  
 Tutta veggíó; ma non veggio  
 La tempesta ancor placata.

Siam perduti. No, tacete:  
 Di Santelmo là scorgete  
 Apparir la luce bella,  
 Che serena ogni procella.  
 Ah, no, questa non è luce  
 Di Santelmo; egli è splendore,  
 Che di queste  
 Tanto oneste  
 Ninfe altere si produce  
 Dalle tremole infiammate  
 Pupillette, e può l'orrore  
 Rischiarar delle tempeste  
 Dai bicchieri suscitare.

Che temete? A ber tornate;  
 Nè di bere vi stancate,  
 Finchè il vin non ci vien meno,

Finchè a sera il dì non giunge.  
Ribevete , che il bel porto ,  
Che cercate ,  
Non è lunge ;  
Anzi è questo , dove io pieno  
D'ineffabile conforto  
Dal bel Legno vagabondo  
Getto l'ancora , e do fondo .



INVITO  
*D' I P E R I D E F O C E O*  
*A C O M A N T E*  
 PERCHÈ CANTI DI NUOVO.

**O**r che spira aura soave,  
 O FRUGON, Vate divino,  
 A spalmar torna la Nave,  
 Che già feo sì bel cammino.

Su quel legno lusinghiero  
 Vedi quante Ninfe care  
 Ritornar amano al mare,  
 E ti voglion lor Nocchiero.

L'alta BORRI al mar r'appella  
 Nera il crine, azzurra i lumi;  
 Seco è CALVI, e ISASTIA bella,  
 Che innamora uomini, e Numi.

Te felice, a cui diè il Fato  
 Alle Muse di piacere:  
 Io men caro a Febo nato;  
 Ammirar debbo, e tacere.

## LA GUERRA.

### BRINDISI DI RISPOSTA.

**N**on è Nave, non è mare  
 Questa Mensa, e questa Terra:  
 Un guerrier Campo mi pare,  
 E noi tutti siamo in guerra;  
 Siamo in guerra senza fuoco,  
 Senza rischio, che alcun moja:  
 Tutto è riso, tutto è gioco,  
 Tutto è vita, tutto è gioja.  
 Oh ch'Esercito infinito,  
 Senza spada, e senza maglia!  
 BORRI eccelsa al bel convito  
 Move assalto, e dà battaglia;  
 E mentr'io con vivo e chiaro  
 Fiato sveglio l'aurea tromba,  
 Ch'oltre l'Enza, ed oltre il Taro  
 In suon bellico rimbomba,  
 Mira tutti i Combattenti  
 Sopra il lucido metallo  
 Co' coltelli, e co' tridenti  
 Non vibrar mai colpo in fallo.  
**V**aga BORRI, tu fra noi  
 Sei l'amazzone guerriera:  
 Questi a mensa assisi Eroi  
 Son tua gente, e son tua schiera.



Dell'onor di tua Bandiera  
 Ogni spirto s'innamora;  
 Te sua bella Condottiera  
 Ognun cerca, ognuno adora.

Chi ti loda per questi occhi,  
 Che fan l'arte degli sguardi,  
 Onde foco e virtù scocchi  
 Anche in petto a' più codardi;  
 Chi ti dice manierosa,  
 Chi leggiadra, chi sagace;  
 Sotto te par dolce cosa  
 Più la guerra, che la pace.  
 Quanta grazia in te campeggia  
 Nell'amabile cimento!  
 Che piacere, che contento  
 Nel bel volto ti lampeggia!  
 Certo un dì Pentefilea  
 In men vaga altera fronte  
 Su le sponde si vedea  
 Dell'invitto Termodonte.

A far teco illustri imprese  
 Venturiere pellegrine  
 Ecco in campo son discese  
 Due magnanime Eroine.

Bella ISASTIA, in bei sembianti  
 Alla pugna intenta sei,  
 E anche inerme trar ti vanti  
 In catene uomini e Dei,

Tra'l favor d'amiche stelle  
 A te diede il lido Ibero,  
 Produttor d'anime belle,  
 Bruno crine, e ciglio nero;  
 E ti diè spiriti accorti,  
 Rari modi, e intatta fede,  
 E sei degna, che i più Forti  
 Vinti cadano al tuo piede.

L'altra sei tu, vaga e bianca  
 CALVI, il cui valore invitto  
 Il Pantaro oggi rinfranca,  
 Ed onora il bel conflitto.  
 Armi elette a te Bellezza  
 Dal suo regno in dono invia,  
 E le fabbrica Accortezza,  
 E le temprà Cortesía.

Ma seguaci del piacere  
 Alla mensa, deh! vedete,  
 O vezzose Venturiere,  
 Quanti Armati al fianco avete.

BORRI il primo viene avanti,  
 E avvalora generoso  
 Col contrasto dilettofo  
 Mani e bocche militanti.

GASCA il segue, GASCA il prode,  
 Che già colse veri allori,  
 E sul campo della lode  
 Sparse nobili sudori;

Ma se a terra già stendea  
 Squadre infeste, ostii tende,  
 Di buttiglie una trincea  
 In più colpi al suolo or stende.  
 Fa prodezze **IsASTIA** egregio  
 Nel più caldo della pugna:  
 Nè al German manca il suo pregio;  
 Tutto attacca, e tutto espugna.  
 Ma non tiene in ozio il brando,  
 Nè si perde di coraggio  
 Il sublime **Don FERNANDO**,  
 Tanto prode, quanto saggio.  
 Oh che bravi **TARASCONI**!  
 Dico **OTTAVIO** e **RAFFAELLO**;  
 Tutto mettono in bocconi  
 Dove mettono il coltello.  
 Pien di pace, e pien d'ingegno  
 Non crediate, che **BERGONZI**  
 Or dia foco ai cavi bronzi  
 Perchè tiri bene al segno:  
 Tira ai piatti, e cheto e destro  
 Non fa colpo che maestro.  
 Come tutti siamo accesi  
 Nella zuffa geniale!  
 Nel gran moto universale  
 Fin si move **RIMBALDESI**.  
 Già i primi ordini son rotti  
 Della tavola imbandita,

E l'impresa hanno compita  
**PIAZZA** ardito, e **MARESCOTTI**.  
 Osservate quanto è grande  
 La lor possa, il lor valore:  
 Non potè far lor terrore  
 Il fumar delle vivande.

Ma son pronte ad accamparsi  
 Altre truppe, altre portate.  
 Su, le forze risvegliate;  
 Tutto deve saccheggiarsi.

**BERNIER** mio, già si comincia  
 La seconda aspra tenzone:  
 Va, trafiggi, taglia e trincia,  
 Nostro celebre Campione.  
 Quando poscia a mensa avrai  
 Adoprate le bell'armi,  
 Coronarti tu potrai  
 Non de' miei, ma de' tuoi carmi;  
 E pigliar miglior ristoro  
 Sotto l'ombra del tuo alloro.

**CALVI** amico, corri, corri,  
 E quel povero **DALL'ASTA**,  
 Che co' cibi invan contrasta,  
 Tu rinforza, e tu soccorri.

Oh che strage sorprendente  
 Di **Salami** e **Bondóle**!  
 In vederla fin repente  
 Per pietà s'oscura il Sole.

Chi mai fe' sì fieri danni?

Chi fe' scempio sì inumano?

Questa certo fu la mano

Del feroce Don GIOVANNI.

Quanti morti, quanti estinti

Su la mensa, e sopra i piatti!

I nemici abbiám già vinti,

Gli abbiám tutti omai disfatti.

Senza chierca, e senza stola

Nostro illustre Cappellano

Ecco l'inclito ANGUISSOLA,

Che la man non alza invano.

Ma Indulgenze non dispensa;

Ma dal meglio della mensa

Torre i morti egli procura,

E li mette in sepoltura.

In disordine ecco posti

Ragoù, Salse, Torte, Arrosti.

Viva adunque il nostro ARGOTTI,

Che schierò cento bicchieri

In battaglia, come dotti

Valentissimi Guerrieri:

Per lui vinta è la seconda

Nostra pugna sì gioconda.

Dov'ei sta vi sta la Gloria,

Dov'ei va vien la Vittoria.

Ma l'accorto Bottigliero

Tiene in serbo un Battaglione

Più degli altri bello e fiero:  
 Già lo move, e qui lo pone.  
 Combattenti, or vi consiglio  
 A' mostrar più fermo il petto:  
 Dove dolce è più il periglio  
 È fatale più il diletto.  
 Minacciando bei furori  
 Vengon fuori Vini alteri,  
 Parte Franchi, parte Iberi,  
 Tutti indomiti licori.  
 Su, via, l'anfore ripiene  
 Di vendemmie sì pregiate  
 Combattetè, e berfagliate,  
 Finchè vote abbian le vene.  
 Viva, viva. Eccole tutte  
 Rovesciate, eccole asciutte.  
 Io di gioja tutto avvampo.  
 Abbiám vinto: nostro è il campo.



A NOBILE DAMA  
PER NOME  
*B I A N C A*  
BRINDISI CON ACQUAVITE.

Odi, o BIANCA, donde viene  
Questo fervido liquore.  
Pria fu succo nutritore  
Tra le molli occulte vene  
Di feconda terra aprica :  
Poi la Madre delle cose  
Per comun nostro contento  
Lo condusse in alimento  
Per le fibre tortuose  
Della Vite a Bacco amica :  
Poi fu gemma, e fu per poco  
Verde foglia, e grappol poi,  
Dove il Sol de' raggi suoi  
Sparse il lume e sparse il foco,  
E in rubino il colorò.  
Poi da piè villan calcato  
Diventò tesor spumante  
Di vendemmia ebbriestante ;  
Poi fu Vino, che versato  
I conviti rallegrò.

Alfin fatto prigioniero  
Di gentil vetro ritorto,  
Per vital nostro conforto  
Sotto industre magistero  
Tutto spirto fuori uscì.  
E mentr'io pien di novella  
Gioja il suggo a stilla a stilla  
Vè com'arde, e disfavilla  
Fuor dell'uso; tanto, o Bella,  
Del tuo Nome insuperbi.





AL SIGNOR CONTE  
*BENEDETTO DEL BECCO.*

**P**er far lieto, o **BENEDETTO**,  
 Questo nobile Banchetto,  
 Sciogli il canto, e fa vedere,  
 Ch'anche tu sei del mestiere.  
 Non v'è in questo vago alloggio,  
 Ben lo so, scranna d'appoggio,  
 Dove ai dì migliori affiso  
 Già cantasti all'improvviso:  
 Pur dal seggio, dove or sei,  
 Fa risposta ai versi miei.

**M**ostra quanto sia cortese  
 Il Signor di Pizzolese,  
 Che col suo leggiadro invito  
 Stuol sì bello ha insieme unito.

**P**oscia fa de' carmi dono  
 Alle Dame, che qui sono,  
 Dame egregie, e come stelle,  
 Nel ciel nostro ardenti e belle.

**N**uovo Cigno l'ali spandi,  
 E a trovar va l'alta **LANDI**:  
 Dille in voce, e non in carta,  
 Che da te mai non si parta,  
 E che stia sempre lontano  
 Quel terribil Capitano;

Nè che più ti venga all'occhio,  
 E ti faccia uscìr di cocchio.  
 Canta poi col pronto stile  
 L'alta PAVERI gentile,  
 La gran SISSA, e la gran Figlia,  
 Che la Madre rassomiglia.  
 Nè da te sia tralasciata  
 La degnissima Cognata,  
 Che riferba al tuo valore  
 Della Casa il Successore.  
 Oh che giorno avventuroso  
 Quello, in cui diverrai Sposo!  
 Se vuoi farlo, fallo presto,  
 Pria d'aver giuocato il resto.  
 Bevi intanto, e ti prepara  
 A giornata così cara.  
 A te tutti allor verremo,  
 Tutti allora canteremo  
 Su la cetra e su la piva:  
 BENEDETTO viva, viva.



AL SIGNOR  
**CONTE SCHIANTESCHI**  
 CHE INVITO L'AUTORE A DIFENDERE  
 IL VINO DI BORGOGNA  
 CONTRO CHI PREFERIVA A QUESTO  
 QUELLI DI CIPRO E DI SPAGNA.

**R**EDI, quel gran Toscano,  
 Oh con quale menzogna  
 Fe' d'ogni Vino il re Montepulciano.  
 SCHIANTESCHI, credi a me:  
 S'ei conoscea Borgogna,  
 Lo consacrava d'ogni Vino il re.  
 Dimmi: qual altro Vin più dolcemente  
 Di vital foco empie le fredde vene?  
 Di questo asperge e bea  
 L'avide labbra in su le Ciprie arene  
 Fin l'alma Citera.  
 Stolido Bevitore a lui sovente  
 Prepon di Greca, o pur di vite Ibera  
 Pregni di grave zolfo i dolci umori.  
 Per me Borgogna impera.  
 Questo è il Vin delle Grazie e degli Amori.



AD ALCUNE DAME  
CHE SI TROVAVANO  
ALLA VILLEGGIATURA DI SALA .

**E**ccelsa FUCHERA,  
Bevo, e comincio  
Dall'alto mèrito,  
Che il Ciel ti diè;  
E teco accoppio  
La degna ed inclita  
Figlia, che in pregio  
Eguale è a te .

Poi vien la nobile  
PONZONI, e inchinola  
Qual Dea, che Insubria  
A noi mandò :  
Seco è la candida  
SONCINA egregia,  
Che i pensier vergini  
A Dio sacrò .

Le due poi vivano  
Sorelle amabili,  
Che a vario Talamo  
Il Ciel forti.

Tanto di tenero  
Amore unendole,  
Quanto di Patria  
Le difuni.

Ma donde prendere  
Colori e grazie  
Per te, bellissima  
Sissa, potrò?  
Nascente e tenera  
Men vaga Venere  
Su conca lucida  
Dal mar spuntò.



*IL PARTERRE*  
 O SIA  
 ULTIMA IMBANDIGIONE  
 DELLE MENSE NUZIALI  
 DELL'INCLITA  
*CASA TERZI DI SISSA.*

Questa Macchina sì vaga,  
 Che trasforma il bel Convito,  
 Magistero d'arte Maga,  
 Sposa eccelsa, no, non è:  
 Il lavor fu in terra ordito  
 In sì belle fogge e nove,  
 Che la mensa alta di Giove  
 Tal vederne unqua non fe'.

Bionde Grazie, alati Amori,  
 Mentre il pingo in dotte carte  
 Voi le immagini e i colori  
 Mi recate in questo dì:  
 Ingegnosa volle l'Arte  
 Di sue forze far cimento:  
 Suddò molto, e del suo stento  
 Poi lodata insuperbì.

Là nel mezzo, ove torreggia  
 Su colonne cristalline  
 Nobil Tempio che lampeggia,  
 Chi v'alberghi ben mel fo:  
 Siede là co' fiori al crine,  
 O CORONA, il sacro Nume,  
 Che alle fauste illustri piume  
 Nova Sposa ti guidò.

Vedi in cima Amor, che tende  
 L'arco altier di sue ferite,  
 E di mira ancor ti prende,  
 E ti siegue a faettar:  
 Vedi in aria anche invaghite  
 Le Colombe star su l'ali,  
 E co' rostri geniali  
 Baci teneri intrecciar.

Due capanne rilucenti  
 Ecco al Tempio forger pretto,  
 Che piramidi, e pendenti  
 Dolci frutti veder fan.  
 A mirarle dal tuo stesso  
 Verde Arcadico soggiorno  
 Destro vieni in questo giorno,  
 Dio de' Boschi, eterno Pan.

Vedrai qui ben altri rai,  
 Altro volto, ed altre chiome,  
 E alfin tardi arrossirai  
 De' passati tuoi sospir;  
 Scorderai l'ingrato nome  
 Di Colei, che fuggitiva  
 Si fe' canna in su la riva,  
 E deluse i tuoi desir.

Spofa egregia, or mira quelle  
 Lucidissime fontane,  
 Che zampilli d'onde belle  
 Fan col vetro menzogner:  
 Vedi ornarle in forme strane,  
 Di fatal concento piene,  
 Soavissime Sirene,  
 Dolce rischio de' Nocchier.

Queste armoniche del mare  
 Favolose Allettatrici,  
 Tanto esperte nel cantare,  
 Sai perchè mute qui son?  
 Del tuo labbro ammiratrici,  
 Fabbro d'aura armoniosa,  
 Temon troppo, o bella Spofa,  
 Venir teco al paragon.



Ma , deh ! guarda luminose  
 Queste pergole vestirsi  
 D'uve fresche , ed orgogliose  
 Di far onta al Verno ancor .  
 Deh ! fra l'edere , e fra i tirsi  
 Scendi , o Bacco , e all'ombre loro  
 Siedi , e premi in nappo d'oro  
 Di quest'uve il grato umor .

Poi col nappo stando a lato  
 Di Costei , buon Dio , tu canta  
 Un augurio fortunato ,  
 Che tu leggi ne' destin .  
 Ben Costei più pregi vanta  
 Della Donna in Naffo amata ,  
 Che in Ciel vede collocata  
 La corona del suo crin .

Guata , o Sposa , che begli archi  
 S'ergon là di mille e mille  
 Fiori e poma adorni e carchi ,  
 Che superbi di te van :  
 Perchè sol di tue pupille  
 S'ergon sacri al trionfante  
 Vivo lume scintillante ,  
 Cui l'ugual si cerca invan .

Taccio l'Indiche figure ,  
 Che qui dando grazia e fregio ,  
 Fe' sul Gange in volto oscure  
 L'arsa Zona divenir :  
 Taccio l'altre , che l'egregio  
 Dotto Artefice vestite ,  
 Poi di spoglie colorite  
 Dalla Cina fe' venir .

Vedi , vedi duo dai lati ,  
 Duo di fronte Atrj levarsi ,  
 Come ingressi destinati  
 Allo sguardo passaggier :  
 Appiè vedi armato starfi  
 Quel d'Alcmena invitto Figlio ,  
 Che non seppe mai periglio ,  
 Nè fatica mai temer .

Sì, quell'Ercole, quel fiero ,  
 Che poi d'Iole sprezzatrice  
 Arse al ciglio lusinghiero ,  
 Torse il fuso, e rise Amor ;  
 Che ben fora più felice ,  
 Se potesse, or te vedendo ,  
 Sposa bella, e meglio ardendo ,  
 Emendar l'antico ardor .

Io già stanco a Febo chieggio  
 Le bevanda degli Dei.  
 Gli apparecchi, che qui veggio,  
 Vo' bevendo coronar;  
 Coronar de' versi miei  
 Io gli vo', bella CORONA;  
 Di que' versi ch'Elicona  
 Per te sola ama serbar.

Tu vedesti quel, che il Taro  
 Fe' seguendo i Genj alteri  
 Del gran TERZI, che al Panaro  
 Dono eccelso or di te fa;  
 Del gran TERZI, che i pensieri  
 Ne' grand'Avoli avvalora;  
 E a sè stesso, ed a te ancora  
 Quel che deggia mostrar fa.

Vanne, o Figlia d'alta Madre,  
 D'alto Padre amabil Figlia:  
 Queste pompe sì leggiadre  
 Ben dovute erano a te:  
 Per te plauso e meraviglia  
 Sorger vedo in altri lidi,  
 Chè i tuoi pregi sieguon fidi  
 Le bell'orme del tuo piè.

IN UN PRANZO NUZIALE  
 D A T O  
 IN CASA SANVITALI.

ALLA SPOSA.

Sposa illustre, ai pensier tuoi  
 La gran Madre può bastar  
 Come esempio, ove tu puoi  
 Ogni luce ritrovar.

Ma se d'altri esempi egregi  
 Fuor di Lei ti vuoi fornir  
 Risplendente d'almi pregi  
 La gran Zia ti posso offrir.

Vedi a quanta beltà vera  
 Qual decoro ella unir fa,  
 Tal de' Numi all'ampia schiera  
 Giuno in Ciel veder si fa.

Vedi come, se favella,  
 Grazia e senno fa veder,  
 Tanto saggia, quanto bella,  
 Onde il Tebro ne va altier.

L'alta Zia con l'alta Madre  
 D'uguagliar studia pur tu:  
 Fra le Donne più leggiadre  
 Non avrai l'ugual quaggiù.

IN ALTRO PRANZO  
 DATO  
 NELLA CASA MEDESIMA.

Non è menzogna  
 Di Greco ingegno .  
 Bacco in Borgogna  
 Pose il suo regno .  
 È falso il grido ,  
 Che ancor sia Venere  
 Regina in Gnido  
 Infra le tenere  
 Grazie leggiadre .  
 Qual meraviglia !  
 Meglio vi regnano  
 BRIGIDA Madre ,  
 COSTANZA Figlia .



**SCHERZO IMPROVVISO**  
 DETTO  
**ALLA VIGNA DE' PADRI CARMELITANI**  
 IN CELLA  
**PER ESSERE STATO SCACCIATO**  
 DI SOTTO UN PERGOLATO DI UVA  
 IL SIGNOR DOTTORE  
**TOMMASO TIRAMANI**  
 NON CONOSCIUTO DAL LAICO.

**B**enedetto sempre sia  
 Il baston di Frate ELIA,  
 Che scacciò con man benigna  
 Dalla fertile sua Vigna  
 TIRAMAN, quel buon Notajo,  
 Distruttore d'un Pollajo;  
 TIRAMAN, che in men d'un'ora  
 Un Autunno si divora.



IN UN SOLENNE CONVITO  
 DATO ALLE LORO ECCELLENZE  
 IL SIGNOR  
*CONTE D'HARRACH*  
 GOVERN. DELLA LOMBARD. AUSTR. EC.  
 E LA SIGNORA  
*CONTESSA ROSA*  
 DEGNISSIMA SUA CONSORTE  
 DA SUA ECC. IL SIG. CONTE  
*BELTRAME CRISTIANI*  
 GRAN-CANCELLIERE EC. EC.  
 IN OCCASIONE DELLA FIERA DI REGGIO.

Mal s'ingegna, mal presume  
 Improvviso Canto ordir  
 Chi non ferve d'alto Nume,  
 Che felice fa l'ardir.

Tema pur chi amiche pensa  
 L'auree Muse non aver:  
 Non vedrai tu, nobil Menfa,  
 Me star mutolo, e temer;

Nobil Menfa, tu, che sei  
 Gran subbietto del cantar,  
 E con quella degli Dei  
 Puoi superba gareggiar.

**Io l'altissimo Maestro**

Di Venosa sieguo ognor ;  
 Sieguo il genio, e sieguo l'estro,  
 E son libero Cantor.

**Fra le note armoniose**

Ecco vien lo stil divin :  
 Chi di mirto, chi di rose  
 Or mi fa ghirlanda al crin?

**Canterò l'Eroe, che faggio**

L'alma Insubria splendor fa,  
 Germe d'inclito Legnaggio,  
 Vincitor di lunghe età.

**No, Signor, l'alma severa**

Non turbar, chè ben sai tu  
 Quanto giusto è lode vera  
 Guiderdone di Virtù.

**Tu de' prischi HARRACH tuoi prodi**

Viva immago sei, Signor,  
 Chè le patrie antiche lodi  
 Tutte uguaglia il tuo valor.

**Su l'Insubria la tua luce**

Come mai fausta apparì,  
 Che serena riconduce  
 I ridenti e miglior dì!



Come placido correggi  
 La non giusta libertà,  
 E commetti all'alte leggi  
 La comun felicità!

Come fai, che l'aureo corno  
 Delle genti nudritor,  
 L'alma Copia verfi intorno,  
 E ripari i dì peggior!

Come fai d'equità pieno,  
 Che tua mente ognor guidò,  
 Adorar l'augusto freno,  
 Che TERESA a te fiddò!

Ma perchè teco ancor quella  
 Dea, che il Cielo per te fe',  
 Cost'adornà, così bella  
 Venne mai, Signor, con te?

Pien del merito degli Avi,  
 Pien del tuo, che va del par,  
 Forse solq non bastavi  
 Tutti i cuori a incatenar?

Perchè al fianco tuo s'affide  
 Questa Dea, ch'emula ancor  
 Teco il plauso si divide,  
 E de' Popoli l'amor?

Oh qual luce ovunque imprime!  
 Oh qual grazia con lei vien,  
 Che il carattere sublime  
 In lei celsa, e in lei sostiene!

Io, che in Pindo so le vere  
 Tracce armoniche seguir,  
 Altre lodi meno altere,  
 No, non oso a lei ridir.

So, che i suoni non mai stanca  
 Sa col dotto piè segnar,  
 E del par vezzosa e franca  
 Notti intere carolar.

So, che Ungarico destriero  
 Pien di fuoco, e pien d'ardir,  
 Lieto ir fa del dolce impero,  
 Del bel peso insuperbir.

Dunque nettare spumoso  
 Venga i vetri a coronar,  
 Chè un bel priego avventuroso  
 Fin su l'Istro io vo' mandar.

Donna Augusta, a te ragiono,  
 Nel giovar grande ognor più,  
 Il miglior de' Numi dono,  
 Che scendesse mai quaggiù;

Questi Infubri Regni tuoi  
 A te lieti d'obbedir,  
 Coppia tal d'incliti Eroi  
 Resti eterna a custodir.

Tu al bel voto ragion rendi,  
 Mente eccelsa, eccelso cor,  
 Tu, CRISTIANI, che Sol prendi  
 Le vie splendide d'onor.

L'ake cure oggi abbandona,  
 Che sai prode sostener,  
 E te stesso tutto or dona  
 Solo al genio ed al piacer.

Talor Cato anche solea  
 L'alma austera serenar,  
 E bevendo ancor godea  
 I dì lieti secondar.

Voi ragion pur mi rendete,  
 Voi che Fama ir chiare fa,  
 Donne egregie, che qui siete,  
 Vivi lumi di Beltà:

Voi pur desti al suon de' carmi,  
 Voi, cui l'Austria in mano diè  
 Le ragion giuste dell'armi,  
 Di valor pieni e di sè:

Voi, magnanimi Guerrieri,  
 Pur rendetemi ragion  
 Or co' lucidi bicchieri,  
 Che di Bromio l'armi son.

Che si tarda? L'odorato  
 Buon Borgogna io vo' versar,  
 E il bel priego fortunato  
 Pria di bere rinnovar.

Donna Augusta, a te ragiono,  
 Nel giovar grande ognor più,  
 Il miglior de' Numi dono,  
 Che scendesse mai quaggiù;

Questi Insubri Regni tuoi  
 A te lieti d'obbedir,  
 Copia tal d'incliti Eroi  
 Resti eterna a custodir.



ALLA TAVOLA  
 DI SUA ECCELLENZA IL SIGNOR  
**D. GIUSEPPE DE CARPINTERO**  
 MINISTRO E SEGRET. DI STATO  
 DEL SIGNOR  
 INFANTE DUCA DI SARMA.

*I seguenti Versi improvvisi indirizzò l'Autore a gentil Dama,  
 che lo invitava a cantare.*

Gentil Beltà,  
 Vuoi su due piè  
 Versi da me?  
 ZANON non sa,  
 BERNIER non può;  
 Io che farò?  
 Bella, per te  
 Ecco dirò  
 Quel, che dir so.  
 Al tuo bel viso  
 Chi può negare  
 Canto improvviso?  
 La Corte a un mare,  
 Bella, io somiglio:  
 Sta CARPINTERO  
 Sul gran Naviglio  
 Saggio Nocchiero.  
 Osserva attento  
 E l'onda e il vento.

Son seco ognora  
Senno, e Consiglio;  
Giustizia ancora,  
E intatta Fè  
Seco pur è.  
Nel gran viaggio  
Con giusta legge  
Prudenza il regge,  
E dirgli s'ode:  
Sempre del Saggio.  
Tarda è la lode,  
Su, che facciamo?  
Tazze spumose  
Incoroniamo  
Tutti di rose.  
Le cure dome  
Dal cor sgombriamo:  
Tutti beviamo  
Al suo gran Nome.



L O D I  
 DEL VINO DI SCIAMPAGNA  
 A MADAMA  
*LA CONTESSA DI BEWERON.*

Quando il fervido Sciampagna  
 Spuma in lucido bicchiere,  
 Questa cetra mia compagna  
 Prende un suono lusinghiero.

Sorridendo allor di rose  
 M'inghirlanda Amor la fronte,  
 E fo versi, e canto cose,  
 Che non seppe Anacreonte.

D'ardir pieni alla mia FILLE  
 Allor volan cento carmi;  
 Nè pavento le pupille  
 Sempre avvezze a faettarmi.

In Sciampagna coronato  
 Bacco regni, e non altrove;  
 E il suo nettare beato  
 Non invidj in Cielo a Giove.

In Sciampagna il verdeggianti  
 Tirsò in danza agiti e scoti:  
 Colà doni ad ogni Amante  
 Nova speme e novi voti.

Colà spiri amabil foco  
 D'una vite all'ombra affiso:  
 In Sciampagna tutto è gioco,  
 Tutto è grazia, tutto è riso.

Oh perchè dove tu sei,  
 Dio di gioja, anch'io non son?  
 Come allora canterei  
 Per la bella BEWERON!

Di Sciampagna una buttiglia  
 Mi faria più che Ippocrene  
 Ben ritrar quelle sue ciglia  
 Sì vivaci e sì ferene;

E in udir quanto sia bella,  
 Certo ancor tu, buon Lenò,  
 Non sapresti amar più quella,  
 Che già pianse per Tesèo.





IN UN ALLEGRO CONVITO  
 NEGLI ULTIMI GIORNI  
 DI CARNEVALE.

**A** Bacco i sacri giorni  
 Presso a finir già son :  
 Convien , che in regno torni  
 La severa Ragion :

Ma pria che l'ultim'ore  
 Volino del piacer ,  
 In compagnia d'Amore ,  
 Belle , dobbiam qui ber .

Per te , gentil BARBIERI ,  
 Tazza si dèe versar ,  
 Che ai dolci tuoi pensieri  
 Io voglio consacrar .

Per te , DEL BONO amabile ,  
 Versarne altra si de' :  
 Non è il tuo cuore instabile ,  
 Come fu il tuo bel piè ;

Quel piè , che al suolo argente  
 Malcauto si fidò ;  
 E al tuo cader repente  
 Le Grazie contristò .

Gran PELLICER, si spanda  
Il terzo vetro a te ,  
Cui l'immortal ghirlanda  
Temi di sua man diè .

Le tue cure più gravi  
Saggio fai rallegrar ,  
E co i pensier soavi  
I rigidi alternar .

Sempre guardinga e sola  
Chi amar potrà Virtù ?  
Godiam , chè il tempo vola ,  
E non ritorna più .



AL SIGNOR MARCHESE  
*GAETANO PAVERI.*

Col bicchier ben colmo in mano  
Eco fate tutti a me:  
Viva, viva GAETANO,  
De' bei Genj amabil re.

Venne a Parma; e giunto appena  
Tutta Parma s'allegro',  
Sebben vide con sua pena,  
Che di molto egli invecchiò.

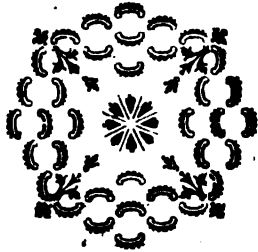
Ma chi vive molto in terra,  
Vecchio deve divenir.  
E chi mai può l'aspra guerra,  
Che fa il Tempo, non sentir?

Non per ciò quell'umor bello,  
Ch'ebbe sempre, in lui morì:  
Egli è ancor quel buon cervello,  
Che fu sempre ai miglior dì.

Molto parla, e ride molto;  
Sempre piace, e rider fa:  
Sincerissimo il suo volto  
Col suo cuor d'accordo va.

Non v'è in Parma chi nol chiami  
 Re degli uomini d'onor:  
 Non v'è in Parma chi non l'ami,  
 Chi non chiegga il suo favor.

Fato amico lo farà  
 Viver lieto ognor quaggiù.  
 Spirto eguale in ogni età  
 Non può nascere mai più.



## ALLO STESSO.

Viva il nostro GAETANO,  
Che de' RAVERI è splendor,  
Che al Real nostro Sovrano  
D'inchinarsi ebbe l'onor:

Cavalier di lieto volto,  
Di costume signoril,  
Ben veduto, e bene accolto,  
Sempre amabile e gentil.

Non gli toglie l'età vecchia  
Nè facondia, nè vigor:  
Con lo spirto non invecchia  
Mente brava, e bravo cuor.

Parla, e ride, e parla bene,  
E fa dir la sua ragion:  
I suoi dritti ben sostiene;  
Non ha certo paragon.

Egli è vivo, ed è Padrone:  
Quel che deve a tutti dà:  
Non è morto; e in conclusione  
Anni molti ancor vivrà.

Ognun brama, che in destino  
 Abbia gli anni di Noè;  
 Perchè infin GAETANINO  
 A chi caro mai non è?

Sì, cent'anni viva e cento;  
 Vegga tutti alfin crepar  
 Que' che aspettano il momento  
 Di vederlo sotterrar.

Viva il nostro GAETANO,  
 Che battuto mai non fu,  
 Perchè siegue non invano  
 Il cammin della Virtù.

Egli è come un agnelletto  
 Innocente e di buon cor;  
 E sebbene è un po' vecchietto,  
 Sua ragion fa dire ancor.

Mai dal ver non si divide,  
 L'accompagna l'onestà;  
 Ancor parla, ed ancor ride,  
 Ancor gli altri rider fa.

Parma il dice, Parma il chiama  
 Re degli uomini d'onor:  
 Tutto il Mondo il vuole e l'ama,  
 Cavalier d'ottimo cuor.

GAETANO viva lieto,  
 Che d'onor degno ben è:  
 La podagra il lasci cheto,  
 Nè gli dia tormento ai piè.

Favorevole sentenza  
 Sempre il faccia trionfar:  
 Torni l'inclita Piacenza  
 Sua vittoria a celebrar.

Egli è pien di Carnovali,  
 Nè l'Amore sente più;  
 Egli è scevro di que' mali,  
 Che patisce Gioventù.

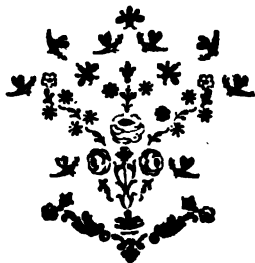
È vecchietto, e podagroso:  
 Tutto già per lui finì.  
 Ah si lasci, che in riposo  
 Possa chiudere i suoi dì.

Vane son le maldicenze,  
 Vane son le ostilità,  
 Il favor delle sentenze  
 Trionfar sempre lo fa.

Belle Muse, su, venite,  
 Coronatelo d'allor;  
 E cantandolo il seguite  
 Trionfante in cocchio d'or.

Saggia ed inclita Piacenza,  
Vincitor ritorna a te.  
Ecco pien d'impazienza  
Dalla Parma ei torce il piè.

Dalla Nure in ogni riva  
S'oda solo rifuonar:  
GAETANO viva, viva,  
Che fa tutto superar.





ALLA TAVOLA  
 DEL SIGNOR  
*GIUSEPPE MUZZI*  
 AVENDO CELEBRATO IL PRIMO SACRIFICIO  
 IL SIGNOR  
*PROPOSTO SUO FIGLIO*  
 OV'ERANO COMMENSALI  
 I CELEBRI FRATELLI  
*SIGNORI BESOZZI.*

**F**ra sì sacri Commensali  
 Che volete mai ch'io canti?  
 Fra le Cotte, e fra i Piviali  
 Solo han luogo i versi santi.

Compiacente io canterei,  
 Se ridur con modo serio  
 Potess'io ne' versi miei  
 Il Davidico Salterio.

Facoltà non è concessa  
 Dalle Muse a noi Poeti  
 Di parlare della Messa,  
 Che si celebra dai Preti.

È la Messa un venerando  
 E divino Sacrificio,  
 Che con rito memorando  
 Rende all'uomo Iddio propizio:

Ella è un fonte di conforti,  
 Che si spande in larghi rivi;  
 Celebrata, giova ai morti;  
 Celebrata, giova ai vivi.

Noi Poeti siamo gente  
 Solo avvezza a contar favole,  
 Solo avvezza gentilmente  
 A far ridere le tavole.

Di parlar di sante cose  
 Non fiam buoni, e non fiam degni  
 Noi, che in rime graziose  
 Vogliam fare i begl'ingegni.

Pur, versando vin spumante,  
 Io dir oso a mensa posto:  
 Viva il nuovo Celebrante,  
 Viva l'inclito Proposto;

Viva lieto, e possessore  
 Lunga età de' pingui frutti,  
 Faccia stare il Successore  
 Molto tempo a denti asciutti:

Viva seco il Direttore,  
 Che lo instrusse all'alta Impresa,  
 Integerrimo Pastore,  
 Vivo onor di santa Chiesa.

Tom. IX.

d d

Viva ancor d'un Oboè,  
D'un Fagotto il bel concento ,  
Che alla Messa udir si fe'  
Come un gemino portento .

Ma tacer la Cetra armonica  
Come mai può inesorabile  
La gentil faggia VERONICA,  
La gentil TERESA amabile?

Ah di lor se nulla ho detto ,  
Mi farà ben perdonato :  
Questo giorno benedetto  
Tutto ai Preti è consacrato.



ALLA TAVOLA  
DI MONSIGNORE  
*VESCOVO DI PARMA* EC.

Come io mai, Cantor profano,  
Impetrar posso le corde,  
Che temprò già sul Giordano  
L'Idumèo Profeta e Rè?  
E pur quelle or io vorrei  
Risvegliare al suon concorde,  
Chè così, come dovrei,  
Canterei, Signor, di te;

Di te, faggio, almo Pastore,  
Gran Custode del tuo Gregge,  
Cui le sante vie d'amore  
Sai sollecito additar.  
Tua virtù d'esso tu fai  
Dolce guida, e fedel legge:  
Esser padre a tutti fai:  
Sai temuto farti amar.

Vivi dunque; e tu nel Tempio,  
Pien di luce la gran mente,  
Siegui a farti il vivo esempio,  
In cui tutto il Cielo unì.  
E se noi di te fe' degni  
Il magnanimo CLEMENTE,  
Celebrato viva e regni,  
E di PIERO vinca i dì.



A L L A   T A V O L A  
 DEL SIGNOR MARCHESE  
 LORENZO CANOSSA.

**I**l Piacer padre del Riso,  
 Coronato il crin di rose,  
 Fra i bicchieri a mensa affiso,  
 Sai, CANOSSA, che m'impose?

Mi dis'egli: Vo' che cangi  
 Tu costume, se mio sei:  
 Non far versi quando mangi,  
 Non far versi quando bei.

Non vo' a tavola pensieri:  
 Versi a tavola non vo':  
 Fra le Donne, e fra i bicchieri  
 Niun buon Cigno mai cantò.

Commensal di belle Figlie,  
 Con le voglie ad altro pronte,  
 Non s'udì fra le buttiglie  
 Mai far versi Anacreonte.

Idolatra del bel sesso,  
 Amatore del buon vino,  
 Stando a mensa fe' lo stesso  
 Il ridente Venosino.

Di Lièo, d'Amore amica  
 È la tavola il mio regno :  
 Io non vo' che sia fatica,  
 Ma ristoro d'un Ingegno.

Bel veder fra gente lieta  
 Rabbuffato e messo in pene  
 Un attonito Poeta  
 Su la rima, che non viene!

Io non vo' che fra' miei doni,  
 Fra i miei scherzi ammeffa sia  
 A turbar le mie ragioni  
 La pensosa Poesia.

Eh le Belle innamorate  
 Altro vogliono che versi.  
 Come denno esser lodate  
 Io lo so; ma dèe tacerfi.



IN UN PRANZO  
OV'ERANO COMMENSALI  
LE NOBILISSIME DAME  
*MALASPINA E NARBONNA.*

Su, godiam, che il tempo è breve.

Finchè in terra s'ama e beve,

Bella amabil MALASPINA,

Bella amabile NARBONNA,

Il piacer mai non declina,

Il piacer mai non affonna,

Da noi lungi mai non va.

Pronte a ber, pronte ad amare

Io vi vo', Ninfe vezzose:

Vi può Amor dolce infiammare,

Vi può Bacco far pietose.

Ride in voi fresca l'età.

Invitate, ambe bevete;

Ed in placida fsembianza

Tutto in voi spiri pietà;

Ma di vista non perdetevi

Il Capriccio, l'Incostanza,

E l'accorta Infedeltà.

Sol fan queste in Ninfa amante

Più piccante — la Beltà.

Non fa l'arti di godere

Chi più Vini non sa bere,

Chi tradire un po' non sa.



A L L A   T A V O L A  
DELLA SIGNORA CONTESSA  
*DOROTEA DEL BONO.*

Verrà mai fuori il Decreto,  
Che far versi a mensa vieta,  
Per cui stia tranquillo e cheto  
Quando è a tavola un Poeta?

Ogni Bella affisa a desco  
Vuole ognor, che si verseggi;  
E un Poeta vi sta fresco  
Se ricusa le sue leggi.

Niun riguardo vuole averfi;  
Chè le amabili Signore  
Credon facile il far versi  
Com'è facil far l'amore.

Gentilissima DEL BONO,  
Parlo schietto, e da voi spero  
Cortesissimo perdono,  
Se cantando dico il vero.

Reo costume mal s'intavola:  
Han le cose il lor destino:  
I bicchier voglion la tavola,  
Ed i versi il tavolino.

Dunque bevo, e bevo al vostro  
Volto amabile e ridente;  
Bevo a tutti, e bevo al nostro  
Dotto, eccelso Presidente.



IN ALTRO CONVITO  
DATO DALLA MEDESIMA.

*AL P. PEROTTI.*

**D**ov'è l'estro improvviso?

PEROTTI, su, che fai?

Al favor d'un bel viso

Tacito ancor ti stai?

Bacco il vetro ti tinge

Di liquido rubino;

Di rose ecco ti cinge

Un ridente Amorino.

Ah resistere non puoi.

Già la chiusa armonia

De' bei tumulti tuoi

T'empie la fantasia.

Io conosco i Poeti:

Nascenti veder parmi

In quegli occhi inquisiti

I be' spontanei carmi.

Tacete. In dolce suono

Già vien dal caldo petto,

E alla gentil DEL BONO

Vola il Brindisi eletto.

ALLE DUE  
 INCOMPARABILI DAME  
*MADRE E FIGLIA*  
 DI  
*CASA PAVERI.*

**V**ecchio son; ma verde ancora  
 È lo spirito, e la mente:  
 Febo ancora il crin m'infiora,  
 E i suoi doni mi consente.

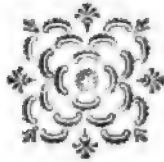
Invitato in bel Convito  
 Come mai tacer poss'io?  
 Troppo puote un dolce invito,  
 Che s'accorda al desir mio.

Colmo vetro ecco in man prendo.  
 Fra la Madre, e fra la Figlia  
 Indecisa ecco sospendo  
 La mia giusta meraviglia.

Nel mirarle in ambe vedo  
 Di piacere ugual ragione.  
 Fra due stelle in ambe credo  
 Di sè stesse il paragone.

Io non fo qual più m'incanta.  
Sol dir posso, per dir tutto,  
Che potea sì bella Pianta  
Sol produrre un sì bel Frutto.

Canto e bevo, e d'ambe incido  
Il bel Nome in bianca pietra;  
E con ambe ecco divido  
Il mio nappo e la mia cetra.



BRINDISI NUZIALE  
 I N  
*CASA P A V E R I.*

**O**h che nobil Matrimonio,  
 Per cui bere, e cantar vo',  
 Di cui solo io Testimonio  
 E Poeta in un farò!

Bench'io sembri un po' vecchietto,  
 Benchè nulla io possa più,  
 Pur svegliarmi sento in petto  
 Un tantin di gioventù.

Sposa eccelsa, d'alto pregio,  
 D'alto sangue, e d'alto onor,  
 Ecco fassi un cambio egregio  
 Di reciproco splendor.

Prode ed inclito è il tuo Sposo;  
 Bella ed inclita sei tu.  
 Ecco in Nodo avventuroso  
 Nobiltà, Grazia, e Virtù.

Sposa eccelsa, e chi non puoi  
 Col gentil volto invaghir?  
 Sotto i dolci sguardi tuoi  
 Tu mi fai ringiovanir.

Lungi, lungi ogni Barbone,  
 Che si può scandalezzar;  
 Chè ai Poeti in conclusione  
 È permesso di scherzar.

Mira, o Sposa, come a lato  
 Ti sta lieto il tuo Guerrier,  
 Da più giorni preparato  
 Alle pugne del piacer:

Miral bene, e miral tutto.  
 Sposo ugual chi vanterà?  
 Ben formato, e ben instrutto,  
 Che prodezze non farà!

Come l'alto Sangue PAVERI  
 Sarà intento a rinnovar!  
 Può Morfeo co' suoi papaveri,  
 E col Sonno altrove andar.

Oh che foco vicendevole!  
 Oh che amabile furor!  
 Oh che strage dilettevole!  
 Oh che gemiti d'amor!

Ah perchè ti turbi in viso,  
 Sposa amabile, al mio dir?  
 Che vuol dir questo improvviso  
 Tuo tacere, ed arrossir?

Bacco vuole arditi accenti;  
Vuol nel vin la verità.  
Amor vuol versi ridenti:  
Imeneo vuol libertà.

Belle Dame, or fia delitto  
Colme tazze non versar.  
Su, beviamo al bel conflitto,  
Che dèe l'opra coronar.

Tu di fresco fatta esperta  
Nè' trionfi dell'Amor,  
Bevi, o bella GARIMBERTA,  
De' tuoi dì sul verde fior.

Bevi, o bella SANVITALI,  
Che Imeneo dolce annodò,  
E fra i nodi maritali  
Per sua gloria a noi guidò.

Bevi, o gran PALLAVICINA,  
Cui la cetra metto a' piè:  
Te immortal bella Regina  
Degl'Ingegni Apollo fe'.

Bevi, o saggia, amabil ROSA,  
Ad un Nodo sì gentil,  
E dall'alma pensierosa  
Fugga il lutto vedovil.



Nobil Madre, bevi, e godi  
 Nella Figlia te incontrar,  
 E i tuoi pregj e le tue lodi  
 Su la Parma in lei lasciar.

Dove lascio l'alta Donna,  
 Ch'è sovrana del mio cor?  
 Che nel dì, che divien Nonna,  
 È cagion d'un bell'error;

D'un error, che incerta ancora  
 In Parnasso lascerà  
 Tra la Nonna e tra la Nuora  
 La sentenza di Beltà.

Io però deciderei;  
 E decidere anzi vo':  
 Non m'ingannan gli occhi miei;  
 Ma bevendo finirò.



NEL PRIVATO PRANZO  
DATQ  
 AI NOBILISSIMI SPOSI  
*PAVERI ED ANGUISSOLA*  
NELLA  
*CASA SANVITALI.*

Belle Dame, lassù dove  
 Regna in Cielo, e siede Giove  
 Sul suo trono in mezzo ai Numi,  
 Sono in lite due gran Fiumi:  
 Nè saprei chi vincer debbia;  
 Uno è Parma, e l'altro è Trebbia.

Trebbia dice: E che? Degg'io  
 Arricchir Parma del mio?  
 Quante, o Padre degli Dei,  
 Figlie illustri io non perdei?  
 Sono io dunque ad altra sponda  
 Di Bellezze sol seconda?

O gran Dio, qual mi fu tolto  
 Solo in terra amabil volto,  
 Qual beltade peregrina  
 Nell'eccelsa SERAFINA?  
 Vedi, vedi, eterno Re,  
 Quanto mai bella ancor è.

Dopo lei qual ANGUISSOLA,  
 O gran Dio, non mi s'involà,

Al gentil PALLAVICINO  
 Sangue data in bel destino,  
 Donna scesa dal tuo regno  
 Tutta grazia, e tutta ingegno?  
 E dèe Parma tutti gli anni  
 Farfi bella de' miei danni?  
 Non son corfi molti di,  
 Che una SCOTTI mi rapì,  
 E innestolla all'immortale  
 Alto Ceppo SANVITALE.  
 Quanto bella per costume!  
 Quanto piena del tuo lume  
 Il bel viso e i vivi rai!  
 Sommo Dio, tu ben lo fai.  
 Mira qual per man de' Fati  
 Ai magnanimi CERATI  
 Vagamente maestosa,  
 Nuova trasse egregia Sposa?  
 Non contenta di tai spoglie,  
 Oh qual altra non mi toglie  
 ANGUISSOLA in verde età,  
 Fior di senno e di beltà,  
 Per virtù rare e leggiadre  
 Viva immago della Madre!  
 Come al PAVERI famoso  
 Sangue antico e generoso  
 La congiunge, e ne fa priva  
 Rimaner la patria riva!

Dio supremo, e quando fine  
 Avran mai tante rapine ,  
 Tanti furti , onde ritorna  
 Parma a farsi così adorna?  
 Tutta in atti riverenti  
 Lieta in viso a tai lamenti  
 Nulla Parma rispondea,  
 E tacendo forridea.  
 Giove allor grave sorrise ,  
 Ed in Ciel così decise:  
 Trebbia mia, deh! mi rispondi:  
 Se d'egregie Stirpi abbondi,  
 Se di Belle tu sei piena,  
 Di che mai ti metti in pena?  
 Non puoi, Trebbia, impoverire:  
 Ricca puoi gli altri arricchire.  
 Tacque Giove, e il Ciel tonò,  
 E l'Oracolo approvò.  
 Su , beviam , facciam ragione  
 All'eterna decisione.  
 Cavalieri, su , votiamo  
 Colmi vetri; su , preghiamo,  
 Che sì bei furti far spesso  
 Alla Parma sia concesso .



PER UNA SOLENNE PROFESSIONE  
FATTA  
NEL MONASTERO  
DI SAN DOMENICO  
IN PARMA.

A L L A  
*MADRE PRIORA.*

Vada il Mondo alla malora  
Pien d'affanni, e pien di frodi.  
L'immortal nostra Priora  
Abbia mille eccelse lodi:

Ella in atti, ed in parole  
Guida al Ciel noi sue Sorelle:  
Fra noi splende come il Sole  
Folgoreggia fra le Stelle.



A L L A  
*MADRE SOTTO-PRIORA.*

O gentil Sotto-Priora,  
Questo vin confacro a te:  
Una Sposa oggi s'onora,  
Che di Dio serva si fe'.

Da te apprese, che il Convento  
È un'amabile prigionie,  
Dove il cor sempre contento  
A' gran premj si dispone.

Tu farai sua Condottiera.  
Su i tuoi passi alfin verrà  
Sì felice Prigioniera  
All'eterna libertà.



A T U T T E  
L E M O N A C H E.

Quante siete, inclite Suore,  
Giovanette od attempate,  
Alla Sposa, e al Santo Amore  
Tutte meco applauso fate.

Beviam tutte al suo celeste  
Fortunato Spofalizio,  
Per cui tutta la riveste  
Di splendore il Ciel propizio.

Da noi fugga il tristo umore,  
Vada pur fra l'ombre negre.  
Beviam tutte, chè il Signore  
Non ci vieta stare allegre.



A L L A  
C A N D I D A T A .

**Q**uel che festi , o sacra Sposa ,  
 Abbiam fatto tutte avanti .  
 Oh che dolce e bella cosa  
 Sol del meglio farsi amanti !

**Il Mondaccio maledetto**  
 È un Serpente ingannatore .  
 Oh che sorte ! oh che diletto  
 Farsi serva del Signore !

**Son le cuffie e l'andrienne**  
 Tutti intoppi al buon cammino .  
 Godi , o Sposa , del solenne  
 Tuo lietissimo destino .





IN UN CONVITO  
DATO  
DAL SIGNOR CONTE  
*I G N A Z I O R I V A*  
CASTELLANO DI PARMA.

**N**on è inganno, non è favola.  
In Parnasso v'è un Decreto,  
Che far versi stando a tavola  
Ai Poeti fa divieto;

Perchè sembra, che, a chi mangia,  
Lo studiar troppo disdica;  
Perchè certo mal si cangia  
Il piacer con la fatica.

Pur io vo' disubbidire  
Delle Muse il gran Sovrano;  
E cantando vo' servire  
L'immortale Castellano.

Qual Poeta mai potrebbe  
Seco dir le sue ragioni?  
Qual Poeta mai vorrebbe  
Far da bravo co i cannoni?

Dunque a CLELIA col mio canto  
 Io vo' fare di cappello,  
 Nobil Donna, illustre vanto,  
 Viva luce del Castello.

Questa CLELIA non è quella,  
 Che il destrier salvò col nuoto;  
 Ella è un'alma santa e bella  
 Del gentil seffo divoto.

A VIRGINIA volgo poi  
 Il mio Brindisi canoro,  
 Germe amabile d'Eroi,  
 Delle Dame alto decoro.

Ma in che grosso error mai siete  
 Tutti voi qui circostanti,  
 Che la cuffia non avete,  
 Se aspettate, ch'io vi canti?

Vo' che ognora mi predomini  
 L'amor faggio delle gonne.  
 Che da me mai voglion gli uomini?  
 Io non canto che le Donne.



A S. ECC. IL SIGNOR  
**CONTE DI ROCHECHOVART**  
 PLENIPOTENZ. DI S. M. CRIST.  
 ALLA R. CORTE DI PARMA  
 NELLE SUE SOLENNI FESTE  
 FATTE PER LO  
 ACCLAMATISSIMO RISTABILIMENTO  
*DEL RE.*

**O** ripieno degli arcani,  
 Che il gran Re confida a te,  
 Messaggiero ai gran Sovrani,  
 Cui giurammo eterna fè,

Gran FODORS, che sei tra noi  
 Un magnanimo Guerrier,  
 Immortal Germe d'Eroi,  
 Come posso io più tacer?

A me un nappo sì prepari  
 Di tue mense allo splendor,  
 De' tuoi doni popolari  
 Fra il lietissimo clamor.

Signor, odi: In me ragiona  
 Un'occulta Deità.  
 Perchè lieto il Ciel mai tuona?  
 Quel che scende chi farà?

Della bianca aurata veste  
Lo ravviso allo splendor :  
È l'Augurio , ma il celeste,  
Di letizia portator.

Vive il Re. Quaggiù sereno  
Avrà il corso de' fuoi dì.  
Ed in rapido baleno  
Folgorante disparì.



IN ALTRO CONVITO  
DATO NELLA STESSA OCCASIONE  
DAL SIGNOR CONTE  
*JACOP'ANTONIO SANVITALI.*

**N**on è capriccio:  
Sul Monte armonico  
Cantò Don Ciccio,  
Cantò REZZONICO,  
Frugoni no,  
Che cantar meglio  
Di lor non può.

**E** pure oh quale  
Zelo non deve  
Supportar in me!  
Sarò più breve:  
Viva immortale  
L'invitto Re.



AL NOBIL UOMO  
*IL SIGNOR DI SAGRAMOSO.*

**I**l Dio, che Nisa regge,  
SAGRAMOSO, una Legge  
Ai Poeti dettò,  
Che ne' tronchi di Nisa  
Da' Satirelli incisa  
Ignorar non si può.

Odila: Bacco vieta  
Ad ogni buon Poeta  
A mensa improvvisar;  
E fier vendicatore  
Minaccia al trasgressore  
In acqua il vin cangiar.

L'acqua mal mi conviene.  
Sol quella d'Ippocrene  
Soglio in Pindo gradir.  
Di Semele al buon Figlio  
Sarà faggio consiglio  
Fra i bicchieri ubbidir.

Ubbidirei; ma come  
Posso d'AURISBE il Nome  
Adorato tacer?  
Viva la nostra bella  
Arcade Pastorella,  
Che ardo di riveder.

Viva; e se Bacco poi  
Per me i liquori suoi  
In onda muterà,  
Quell'onda a' labbri miei  
L'ambrosia degli Dei  
Per AURISBE farà.



## IL BUON USO DEL VINO

ESSERE RIMEDIO

ALLA MALINCONIA.

Rio di fresc'onde,  
Che limpidissimo  
Fra verdi sponde  
Soave mormori,  
Quando m'affal tristezza a trovar vo.  
Quivi d'un mirto  
Diletto a Venere,  
Canoro Spirto  
Sacro ad Apolline,  
Odorosa ghirlanda al crin mi fo.

Nè tu ristoro,  
Bella testudine,  
Con le tue d'oro  
Corde sì amabili,  
Con tua pace il dirò, mi porgi allor.  
Ben tu, stillata  
Manna dai grappoli,  
A terger nata  
Cure dagli animi,  
Ben tu di Tosca vite almo liquor.



Bicchier ben tersi  
 NICE allor recami,  
 E vien che versi  
 Quanto è il buon numero  
 Dell'auree Muse col lor biondo Re.  
 Chi dir porria  
 Come allor scotomi?  
 Malinconia,  
 Mostro dell'Erebo,  
 Feroce prendo a dir, che fai con me?

E presta intanto  
 Negl'namabili  
 Regni del pianto,  
 Giacchè mai squallida  
 In volto veggio lei discender giù,  
 Io di più largo  
 Vino alle patere  
 Coronò il margo,  
 E dico: O Bromio,  
 D'empia tristezza il domator sei tu.

## S C H E R Z O.

Me a desco affiso  
 Fra'l genio e'l riso,  
 Buon bevitore,  
 A trovar venne  
 Su lievi penne  
 Il faretrato Amore.

Io ribevendo  
 Tazza in man prendo  
 Colma e capace,  
 E il Garzon guardo,  
 E del suo dardo  
 Mi rido, e di sua face.

Da me che vuoi?  
 Gli dico poi;  
 Ed egli allora:  
 Tu fra' mortali  
 Sprezzar miei strali,  
 Tu mio ribelle ancora?

*Tom. IX.*

*ff*

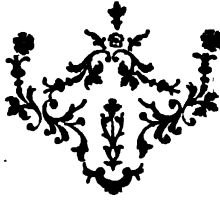
Men di dispetto,  
Buon Garzonetto,  
Tosto fogggiungo;  
E d'una mano  
Poscia pian piano  
Nell'ali lo raggiungo.

Con l'altra in seno  
Quel, che ancor pieno  
Ultimo resta,  
Nappo tramando,  
A lui slegando  
La benda d'or contesta.

Con essa tergo  
Mie labbra, e m'ergo.  
Andiam, poi dico,  
Là 've sotterra  
Riposto ferra  
Bacco il licore amico;

Chè è mio piacere  
Bere e ribere.  
Io sì dicea:  
Volta la bella  
Chiara facella  
Amor mi precedea;

E di spumante  
Ambrosia quante  
Uopo mi parve  
Tazze colmai;  
A ber tornai.  
Pien di vergogna ei sparve.



PER MADAMA  
 LA CONTESSA D'ALSAZIA  
 RANUZZI  
 ALLA TAVOLA  
 DEL SIGNOR CONTE  
 JACOP'ANTONIO SANVITALI.

E deggio io solo  
 Sempre cantar?  
 Nè il nobil volo,  
 O SANVITALE,  
 Cigno immortale,  
 Vuoi tu spiegar?

Belgica Diva  
 Io veggio qui.  
 Oh come avviva  
 Mai l'estro in mente  
 Sul fior ridente  
 De' tuoi bei dì!

Io, fon d'Amore  
 Cantor gentil.  
 Che bel candore!  
 Che chiome d'oro,  
 Biondo tesoro  
 Senza siml!

Dardi e faville  
 Veggo volar  
 Da due pupille  
 Belle non meno  
 D'un ciel sereno,  
 D'un glauco mar!

Grazie vezzose,  
 Venite a me.  
 Chi mirri e rose  
 Mi pone in fronte?  
 Anacteonte,  
 Grazie, dov'è?

Ai versi gravi  
 Lascio narrar  
 Titoli ed Avi,  
 Che in pace e in guerra  
 Sepper la terra  
 Tanto illustrar.

SANVITAL prode,  
 Ration mi fa.  
 Più ch'altra lode  
 Piace a me quella,  
 Che a Ninfa bella  
 Vien da beltà.

Bellezza è un raggio  
Sceso dal Ciel;  
Conforto al saggio,  
Che mal non vede,  
E al ben lo crede  
Guida fedel.

Bella è Costei:  
Tu il puoi veder.  
S'uomini e Dei  
Dolce innamora,  
Ah! taci ancora,  
Se puoiacer.



DOPO CHE UN EGREGIO POETA  
 EBBE IMPROVVISATO  
 PER DUE BELLE DAME.

Non è sogno, non è favola,  
 È una schietta verità.  
 Il dover far versi a tavola  
 Rinegar Febo mi fa.

No, non sono un uom di pietra:  
 La Beltà mi può svegliar.  
 Ma il bicchiere con la cetra  
 Come mai si può accordar?

Chi nol fa? La mensa è il regno  
 Della gioja, e del piacer.  
 Sia chi vuole un bell'Ingegno:  
 Io mangiar vo' in pace, e ber.

Hanno, è ver, queste due Belle  
 Vago il volto, e il cor gentil;  
 Ma quand'io piena ho la pelle  
 Più non ho vena, nè stil.

*Ergo* omessa la canora  
 Arte, a bere io seguirò;  
 E doman là su l'aurora  
 Le lor lodi studierò.



AL SIGNOR  
**CONTE ROSSETTI**  
 CHE IN UN CONVITO  
 INVITO' L'AUTORE A CANTARE  
 LE GENTILISSIME DAME COMMENSALI  
 OVE TROVAVASI ANCORA  
 L'ILLUSTRE ANTIQUARIO  
**SIGNOR GIUSEPPE BARTOLI.**

Con i tuoi facili  
 Lieti versetti  
 Troppo mi stuzzichi,  
 Gentil ROSSETTI.

Chi può resistere?  
 Tentiamo il vanto  
 Di ben congiungere  
 Il vino e il canto.

Su, pronte volino  
 A te le rime,  
 Bella d'ALSAZIA  
 Ninfa sublime.

Oh come vennero  
 Del par fra noi  
 Amore, e Gloria  
 Su i passi tuoi!

Con la man candida ,  
 Co' vaghi lumi  
 Servi puoi rendere  
 Mortali e Numi .

O d'alto spirito ,  
 NARBONNA, esempio ,  
 Nel mio cor ergere  
 Ti voglio un Tempio .

Mia Diva amabile ,  
 Colà devoti  
 Vo' , che t'onorino  
 Incensi e voti .

Degna di vittime ,  
 Degna di carmi  
 Men di te , credilo ,  
 Minerva parmi .

Ma qual mai folgora  
 Su le mie ciglia  
 Coppia, che m'empie  
 Di maraviglia ?

Oh che due Nobili  
 Scotti leggiadri  
 Qual è la Figlia ?  
 Qual è la Madre ?

Nol fo distinguere :  
Sì questa, e quella  
Mi può sospendere  
Ridente, e bella !

Lascia, o mio BARTOLI,  
Le antiche cose  
Nella caligine  
Degli anni ascosse ;

E alle adorabili  
Ninfe presenti  
Consacra meglio  
I dotti accenti.



AL MAGNIFICO CONVITO  
 IN CASA  
 DI S. ECC. IL SIGNOR  
**MARCHESE DI FELINO**  
 NEL GIORNO DEL GLORIOSISSIMO NOME  
 DI S. A. R.  
 IL SIGNOR INFANTE  
**DON FERDINANDO.**

*Nel Parterre bellissimo vedevasi un Achille giovanotto  
 dato in cura al Centauro Chirone.*

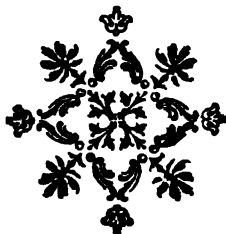
**U**n Achille formato  
 Dall'Arte io veggio qui.  
 Un altro per noi nato  
 Io canto in questo dì.

Pien della Madre Dea,  
 Pien d'un Dio Genitor,  
 Su la gemina idea  
 Crebbe il suo nobil cor.

Saggio Minerva il vede,  
 Ebe pien di beltà;  
 Marte suo Figlio il crede,  
 E superbo ne va.

Le Grazie, ovunque viene,  
Godon seco apparir,  
E di fiori catene  
All'alme tutte ordir.

Giuno, Imeneo, che fate?  
Perchè tardate ancor?  
Di Parma consolate  
L'impaziente amor.



**NEL MAGNIFICO SOLENNE CONVITO  
DATO DALLO STESSO  
NEL GIORNO  
DI SAN FERDINANDO.**

*Comante fu invitato dall'incomparabile FIORILLA a cantare  
le lodi del gloriosissimo Nome Sovrano.*

**Il** bell'invito,  
    **FIORILLA**, accetto.  
    Odimi, eletto  
    Nobil Convito.

**Al** Nome grande,  
    Dì gloria onusto,  
    Al Nome augusto  
    Voti, e ghirlande.

**Sole**, e qual puoi  
    Girando intorno  
    Più fausto giorno  
    Portar fu noi?

**Col** memorando  
    Nome in Ciel fale  
    Dell'immortale  
    Regal **FERNANDO**;

Nome, che a' degni  
Esempj cresce  
Fra' studj, ond'esce  
Il ben de' Regni.

L'Arti di pace,  
L'Arti di guerra  
L'ornano in terra.  
Fama nol tace;

Nè tace come  
Scritto ne' cuori  
Felice adori  
Parma il gran Nome.

Meno il Romano  
Secolo ardito  
Vanti il suo Tito,  
Il suo Trajano.

Al Nome grande,  
Di gloria onusto,  
Al Nome augusto  
Voti, e ghirlande.



ALLA TAVOLA MEDESIMA  
 ESSENDОВI COMMENSАLE  
 IL SIGNOR  
*MARCHESE DI PAULMY*  
 AMBASCIAD. DEL RE CRISTIANISS.  
 CHE PARTIVA IL DI' SEGUENTE PER VENEZIA  
 SUA RESIDENZA.

**P**AULMY, tornato in Adria,  
 A Nettuno dirai,  
 Che vantar cessi omai  
 Venere nata in mar;  
 Digli, che un'altra Dea  
 Fra noi nacque in FIORILLA,  
 Che può di Citerea  
 Gl'incensi meritare.





IMPROVVISATA  
 DETTA  
 NELLA R. VILLA DI SALA  
 TROVANDOVISI IL R. INFANTE  
 DON FERDINANDO.

Sceso in Sala dal suo regno,  
 Accigliato e pien di sdegno  
 Mi tirò Febo l'orecchio,  
 E mi disse: O messer Vecchio,  
 Con settantaquattro addosso,  
 Dunque nulla in te più posso?  
 Sala è un ciel caro a' Poeti.  
 Prati verdi, e boschi lieti  
 Il fan vago, e vago il fanno  
 Acque limpide, che vanno  
 Fuggitive serpeggiando,  
 Dolcemente mormorando.  
 Tu non canti, e taci allora,  
 Che di Sala i colli onora  
 Un terreno augusto Dio,  
 Degno in ver del canto mio?  
 Oh se il ciel, di nubi or pieno,  
 Ritornasse ancor sereno,  
 Come il Nume sentirebbero!  
 Come, o Fauno, riderebbero  
 Sotto i pronti passi suoi  
 Tutti quanti i regni tuoi!

Ma poichè vuol messer Giove  
 Il contrario, perchè piove,  
 Nello stil, che non ascende  
 Su la Lira, che si tende,  
 A Lui rendi in brevi rime  
 Un omaggio non sublime.  
 Canta dunque, o mio Vecchione:  
 Su due piè fa una Canzone;  
 Ma ispirato e acceso affatto,  
 Sempre in aria d'un bel matto.  
 Fa, che rida il Dio novello,  
 Che di Sala il ciel fa bello;  
 Giovin Dio di Numi figlio,  
 Che il Valore ed il Consiglio  
 Sempre starfi al fianco vede,  
 E l'età vince, e precede;  
 Già de' suoi speme sicura,  
 E d'Italia voto è cura.



ALLA TAVOLA  
 DEL SIGNOR CONTE  
*LUCCHINO DEL VERME*  
 GENERALE DELL'ARMI  
 E CAPITANO DELLE GUARDIE DEL CORPO  
 DI S. A. R.

Gran DEL VERME, onor dell'Armi,  
 Vuoi ch'io sciolga il volo ai Carmi?  
 Ecco servo ai cenni tuoi:  
 Canterò poichè lo vuoi.  
 Mi perdona, se non odi  
 Da me tutte le tue lodi,  
 Che dagli Avi Semidei,  
 Che da te prender potrei.  
 Ubbidir Febo si deve.  
 Comandommi d'esser breve.

Altri faccia versi in giro.  
 Questo dono in altri ammiro.  
 Emularlo non desio.  
 Pur Poeta sono anch'io.  
 Studiar rime in un Convito  
 È un far torto all'appetito,  
 Egli è un perdere il piacere  
 Di mangiar tranquillo e bere.  
 Non riefce, e non conviene  
 Su duo piè dir molto, e bene.

Sempre in tutto il troppo pecca,  
 Sempre stanca, e sempre secca.  
 Ma dir poco come posso,  
 Quando son dall'estro mosso,  
 Quando in mente mi sfavilla  
 La bellezza di FIORILLA?  
 Allor dico: Quelle belle  
 Luci son occhi, o pur stelle?  
 Dico allor: Come lucenti  
 Son que' crini, e son que' denti!  
 Come l'aria signorile!  
 Come il genio suo gentile!  
 E sin quella fronte angusta  
 Come greca, e come giusta!  
 Deh! riforga Anacreonte,  
 E di quella angusta fronte  
 Con le Grazie egli ragioni,  
 E di rose la coroni.  
 Poter tanto io non mi vanto,  
 E ristringo l'ali al canto,  
 Chè non voglio aver l'onore  
 Di Poeta seccatore.



ALLA TAVOLA  
DEL SIGNOR MARCHESE  
**TOMMASO CALCAGNINI**  
COLONNELLO  
DEL  
REGGIMENTO DELLE R. GUARDIE.

**V**iva il prode Colonnello.  
Sì felice non ridea  
Nel guerrier Figlio d'Enea  
Il valor, la gioventù.  
Del par forte, e del par bello  
Fa veder, che senza lite  
Sanno andare insieme unite  
La Bellezza e la Virtù.

Dio di Nisa, i doni tuoi  
A lui prima offrir bisogna.  
Su, l'ambrosia di Borgogna  
Per man d'Ebe versa a me.  
Viva; e vegga i Guerrier suoi,  
Tutti fior di gente ardita,  
Guardar fidi quella vita,  
Che di noi vita pur è.



ALLA TAVOLA STESSA.

Che fai più meco? Involati  
Dall'oppressa mia mente,  
O di morte Timor.

Armato ecco combattere

— Io ti vo' doppiamente  
Poeta e bevitor.

Di CALCAGNINI affidomi

Al geníal Convito.

A che più paventar?

Ecco due Dei discendono,

Due Dei mi fanno ardito

Contro Marte a pugnar.

Febo la Cetra porgemi,

Che nell'eterna sera

Morte non fa tacer:

Bacco una tazza colmami,

Che amabile guerriera

Fuga i tristi pensier.

Che Morte? Io voglio vivere.

Parti, o Timor, che mesto

Vai turbando i miei dì.

Cantiam, beviamo, o Giovani.

Sol ogni affanno infesto

Si può vincer così.

IN ALTRO PRANZO  
DATO DALLO STESSO  
A TUTTA L'UFFIZIALITA'.

**D**unque fra Giovani  
Io qui m'affido,  
E bevo, e rido,  
E lieto sto.  
Così pur stavasi  
Anacreonte;  
Così la fronte  
Si coronò.

**F**IORILLA fostevi,  
Che al suo Convito  
Fe' certo invito,  
Che vo' tacer.  
Veran due secoli;  
E in mezzo a loro  
Per mio ristoro  
Mi fe' feder.

Vedría qui floride  
 Guancie ridenti,  
 Occhi lucenti  
 Di dolce ardor;  
 E qui vedrebbemi  
 Fra'l vino e'l riso,  
 Fra i Genj affiso  
 Vecchio Cantor.

Guerrieri amabili,  
 Diletti a Marte,  
 Io la vostr'Arte  
 Non vo' seguir;  
 Chè nacqui timido,  
 Timido crebbi,  
 Fretta non ebbi  
 Mai di morir.

Vo' con voi ridere,  
 Vo' con voi bere:  
 Ecco il Piacere  
 Plauso mi fa.  
 Sento, che mormora  
 L'Invidia, e dice:  
 Ciò non ti lice  
 In tanta età.



Tutto miratemi,  
Prodi Guerrieri,  
Or fra' bicchieri  
Ringiovenir.

Beviamo, e vadano  
Lunge gli affanni,  
E seguan gli anni  
Pure a fuggir.



AL SIGNOR MARCHESE  
**CESARE MALASPINA**  
 ALLA TAVOLA SUDDETTA.

**C**ESARE, amabil pregio  
 Di quel Sangue immortal,  
 Che a te suo germe egregio  
 Diè il felice natal.

Della gran Madre immago  
 Su l'Arno un Dio regnar  
 Veggo, e una Dea del Tago  
 Il suo Regno illustrar.

Sul fortunato Taro  
 Un Dio regna pur qui,  
 A' suoi Popoli caro  
 Sul fior de' suoi bei dì.

Vivan due Dei, che in dono  
 Italia meritò:  
 Augusto nel lor trono,  
 E Tito ritornò.



IN UN CONVITO  
 DATO IN CAMPAGNA  
 DAL VALOROSISSIMO  
*PATROCLO ARCHILLEJO*  
 CHE VI AVEVA INVITATA  
*L' INCOMPARABILE FIORILLA.*

*A FIORILLA.*

Eccoti alla Capanna  
 Di PATROCLO il Pastore, (\*)  
 Alto d'Arcadia onore,  
 O FIORILLA immortal.  
 Vedi qual ricca mensa  
 Il buon Pastor t'appresta.  
 No, l'Arcade foresta  
 Non vide ancor l'ugual.

Di lavorato argento  
 In cerchi luminosi  
 Quanti cibi ingegnosi  
 Qui non si fan veder!  
 Rispondono alle prime  
 Le portate seconde;  
 E la copia confonde  
 L'indeciso piacer.

---

(\*) Il signor Marchese PIAZZA.

T'offron sottili vetri  
 Ben lucidi leggieri  
 Vini, parti stranieri  
 Di tralcio oltremarin:  
 Que', che l'alma Borgogna  
 In rubino colora;  
 Quegli, che Iberia indora  
 Al Sole più vicin.

Non se ne sdegna ufata  
 Per Ninfe affai pregiate  
 L'Arcade povertate  
 Emular le Città.  
 Favola è Arcadia nostra,  
 Che va sott'auree Leggi  
 Donando nomi, e greggi,  
 E campi, che non ha.

Due vaghe Pastorelle (\*)  
 Vedi al suo fianco affise,  
 Due Grazie, che indivise  
 Con PATROCLO si stan.  
 Seco pur è FILENO (\*\*)  
 A mentir gli anni scaltro,  
 Che l'uno dopo l'altro  
 Rapidamente van.

---

(\*) La sig. Marchesa PIAZZA, e la degna sig. sua Nipote.

(\*\*) Il signor Marchese BERTHOLON.

Dalla tua luce desto  
 Il dotto ARISTOFONTE  
 La pensierosa fronte  
 Miralo serenar.  
 Teco è il fedel seguace  
 De' passi tuoi MIRTENO ; (\*)  
 E teco è il fier TIRRENO (\*\*)   
 Nato l'armi a trattar.

PATROCLO ad onorarti ,  
 Gentil FIORILLA , intento  
 Dietro il lanoso armento  
 Custode oggi non va .  
 Lento su i solchi suoi  
 Sta il vomere rivolto ,  
 E il bue dal giogo sciolto  
 Steso su l'erbe sta .

Tutto per te qui ride ,  
 Tutto, o FIORILLA , sente  
 La tua beltà presente ,  
 E tutto spira Amor .  
 A te de' boschi amico  
 Viene il Genio , che in viso  
 Porta l'amabil riso ,  
 E fu le chiome i fior .

---

(\*) Il signor Conte QUINZIO VOLPARI .

(\*\*) Il signor Marchese Colonnello CALCAGNINI .

Ma non tardar foverchio.  
 Lascia il gentil Convito.  
 A passeggiare invito  
 Forse un bel dì non è?  
 Vieni, e fra gli olmi ombrosi  
 A tuo piacer t'aggira,  
 E rinverdir più mira  
 L'erbe sotto il bel piè.

Ma va da' tuoi Pastori  
 Guardata Pastorella.  
 Ben fai, che Pan la bella  
 Ninfa acceso inseguì.  
 Se il glauco Padre in canna  
 Lei timida e fuggente  
 Non rivolgea repente,  
 Ch'era di lei quel dì?



BRINDISI  
*D'ARMONIDE ELIDÈO*  
 RECITATO ALLA STESSA TAVOLA  
 DA UNO DE' COMMENSALI  
 SUL RITORNO DA GENOVA  
*DI COMANTE.*

Ciafcun de' Convitati un nappo immolli,  
 E dell'oro fpumante lo incoroni.  
 Ciafcun brindifeggiando fe lo ingolli  
 Agli ospitali amabili Padroni,  
 Che noi fèr col Convito ebbri e fatolli  
 Verfando a piena man di Bromio i doni.  
 Io voto il primo all'ingegnoso e deftro  
 COLA, di mufic'Arte abil Maeftro.

Voto il fecondo: a chi?... Scherzevol PIAZZA,  
 Che di venti Olimpiadi a difpetto  
 Ami fovente arrubinar la tazza,  
 E fchiuder carmi dal bollente petto,  
 A te lo voto; e tu farai con MAZZA  
 Improvvifando al tuo cantar fubbietto  
 Di FIORILLA il divino almo fembiente,  
 E il ritornato Ligure COMANTE.

Non vedi come SCUTELLAR, REZZONICO  
 Salíro or or il Monte erto bicipite,  
 Onde in alterno poetare armonico  
 Copia di plaufi sopra lui precipite;  
 Ch'or serenando il ceffo maninconico  
 Sul vinto punto della Caufa ancipite,  
 Tronfio pompeggia, e colla fronte impavida  
 La borfa oftenta di zecchini gravida.





RISPOSTA  
DI COMANTE.

**D**unque si fanno versi a rompicollo,  
 Egloghe, Sonettoni, ed anche Ottave;  
 E col ventre ben teso, e ben satollo  
 Si fa da PIAZZA un poetar soave?  
 Invan le Muse, invan io priego Apollo,  
 Perchè lor piaccia nell'età mia grave  
 Infondermi un tantino di quell'estro,  
 Che fa un Poeta in poetar maestro.

Che tu, Scrittor d'Ottave, mangi bene,  
 E meglio beva, e faccia arguti carmi,  
 Ciò si loda da me, ciò ti conviene.  
 Solo una cosa disdicevol parmi:  
 Quel dir sì franco, che con borse piene  
 D'oro io foglia nel pubblico mostrarmi  
 Passeggiatore gonfio d'albagia,  
 Oh questa è una terribile bugia!

Come , Poeta mio , tel fai parere ,  
Non è il mio volto un ceffo , no , di cane ;  
È un viso , quale soglion tutte avere  
Le Genti onoratissime , cristiane .  
Avere de' zecchini , e non avere ,  
Non può fare ch'io prenda arie sì strane ,  
Quai prenderebbe un'alma inavveduta ,  
Che di Fortuna col mutar si muta .



ALL' IMPAREGGIABILE  
*FIORILLA DIANEJA.*

**E**cco due Secoli  
Più non si veggono;  
No, più non seggono,  
Non son qui più.  
Che felicissimo  
Cambio ammirabile!  
Che fiore amabile  
Di Gioventù!

**Ti** veggo ridere,  
Ninfa bellissima,  
Ingegnerissima  
Anche in tradir:  
**Ma** tutto scordisi,  
Dove or confortami,  
Dov'ora confortami  
Tutto a gioir.

Con le tre Grazie  
 Ecco ora riedere  
 Qui Bacco d'edere  
 Ricinto il crin.  
 Un vetro, o Giovani,  
 Ecco coronami;  
 Ecco ragionami  
 Versando il vin:

O nuovo Nestore,  
 Fra bei Garzoni  
 Tu de' miei doni  
 Buon uso or fa.  
 Ringioveniscano  
 I versi tuoi:  
 Co' raggi suoi  
 Lo può Beltà;

Beltà, che accenderti  
 Può del suo lume,  
 Può maggior Nume  
 Spirarti in cor.  
 FIORILLA cantisi  
 In sì bel giorno.  
 Si beva intorno:  
 L'approva Amor.

*DORILLO DAFNEJO  
A COMANTE  
PER  
L'IMMORTALE FIORILLA.*

**C**hi tenta d'emularti, o gran COMANTE,  
Fende con penne di Dedalea cera  
L'aure per dare un nome al mar sonante,  
E gloria sol dalla caduta spera.  
Tu il pronto ingegno, tu il gentil sembiante,  
E la pupilla amabilmente nera,  
Che in ogni cor soavi fiamme instilla,  
Canta, ed eterno onor n'abbia FIORILLA.



RISPOSTA  
*DI COMANTE.*

**P**indaro è solo ancora,  
REZZONICO, e il farà.  
I suoi voli finora  
Chi può, chi seguir sa?

Tal d'alti pregi adorna  
FIORILLA è sola ancor.  
Dunque perchè non torna  
Il Tebano Cantor?

Del solo nel gran canto  
Il canto a lei fi de'.  
In ogni suo gran vanto  
Sola forse non è?



ALLA SIGNORA  
*MARCHESA MALASPINA.*

Fra Giuno, Cipri, e Pallade  
Sul fatal Pomo d'oro  
Lite in Ida già fu.  
Oggi bevendo il nettare  
Con Giove ancor tra loro  
Contendono l'asù.

Cercano al gran Tonante  
La bella MALASPINA  
Chi rassomigli più:  
Se Giuno nel decoro,  
Se Cipri nel fembiente,  
Se Pallade in virtù.

Giove, di pace amante,  
Giudice Amor destina;  
E dice: O Numè alato,  
La contesa divina  
Sol decider puoi tu.  
Dio delle Belle, il dèi:  
Io so, che trasformato  
Volentieri per lei  
Ritornerei laggiù.

**ALLA STESSA.**

*Fu pregato Comante di dire, che significar volessè lo sputar  
frequente ed insolito di FIORILLA; ed egli  
improvvisando rispose.*

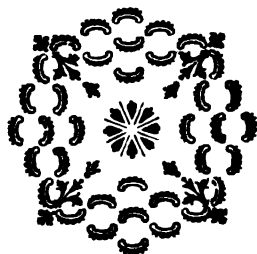
**Di** Natura i chiusi arcani  
Apre Apollo ai Vati suoi.  
Cose ignote al vulgo io so.  
Lo sputar soverchio in Ninfa,  
Che dir voglia, saper vuoi?  
Gran FIORILLA, io tel dirò.

Sputò Venere, e in più volte  
Su la spiaggia Amatuntea  
Le tre Grazie partorì.  
Sputò ancora; ed ecco Amore  
Partorì la bella Dea,  
E del Parto insuperbì.

Tu sputasti; e della Parma  
Da te pur in su la sponda  
Le tre Grazie nacquer già.  
Sputi ancora? E chi non vede,  
Che da te sempre feconda  
Anche Amor poi nascerà?



Tutta meco il bel presagio  
Questa mensa onorar deve,  
Meco il deve secondar.  
Gran FIORILLA, mentre in giro  
Ciascun lieto per te beve,  
Siegui a ridere, e a sputar.



## ALLA STESSA.

**D**i me dicon con franchezza:  
Manca l'olio alla lucerna:  
Sul finire è sua vecchiezza,  
Che ormai sembra al Mondo eterna.

Poveretti! Mi vedranno  
Tutto in pianti amari e teneri,  
Quando tutti creperanno,  
Sin pisciar su le lor ceneri.

Voi vedrete al par di me  
La più tarda e lunga età:  
A ragion viver non de'  
La Bellezza, e la Bontà?



ALL' INCOMPARABILE  
*F I O R I L L A.*

Senza l'aurea cetra al collo  
Là di Pindo su l'arene  
Mi lavò tre volte Apollo  
Nella fonte d'Ippocrene.

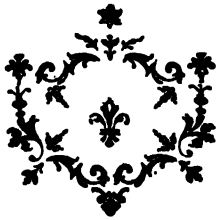
Sì puzzava quell'orina  
Rea dell'empio tradimento,  
Ch'ogni Musa a me vicina  
Gridò forte: Oibò! che sento?

Son de' miei candori adorno:  
L'estro primo in me sfavilla.  
Bianco Cigno a cantar torno  
Te, magnanima FIORILLA.

Ma Cantore ancora inulto  
Chiedo a te qualche vendetta  
Su l'ingiuria, su l'insulto  
D'una piscia maledetta.

Niega a lui, non già quel Sole,  
Che ravviva tutto il Mondo,  
Non quel Sol, che render fuole  
Lieta l'aria, il suol fecondo;

Ma quel Sol, che Arcadia rende  
Per te albergo caro ai Numi;  
Ma quel Sole, che risplende  
Bipartito ne' tuoi lumi.



NELLA FESTA DEI RE  
 SCHERZO  
 DETTO NELLA CONVERSAZIONE  
 DELL'  
*INCOMPARABILE FIORILLA.*

Son Poeta, e son Cristiano:  
 Amo dir sol quel ch'è lecito.  
 Non mi date del profano:  
 Non si creda scherzo illecito  
 Se tre doni oggi vorrei  
 Dispensar ne' versi miei.

*Sano modo* da' beati  
 La mia burla intesa sia;  
 Nè si metta fra i peccati  
 Dall'austera Ipocrisia.  
 I confin, quanto conviene,  
 So del male, e fo del bene.

De' gran Re dell'Oriente  
 Vuol la Festa un po' di gioja.  
 Vuol la tavola ridente  
 Con l'esilio d'ogni noja  
 Far del solito più lieti  
 Commensali e in un Poeti.

Io non parlo del tributo  
 Confacrato al Nume in fasce:  
 In Parnasso anche ho veduto,  
 Ch'oro, incenso, e mirra nasce;  
 E vi nasce tutto ciò,  
 Che un Poeta pensar può.

Prendo in Pindo io questi doni,  
 Ch'or qui vo' distribuire.  
 Tutte voglion le ragioni,  
 Che l'incenso io debba offrire  
 Alla bella, all'immortale  
 Ninfa in terra senza uguale.

Siegua ognuno il degno esempio;  
 E a FIORILLA a Febo cara  
 Nel suo cuore innalzi un tempio,  
 Nel suo cuore innalzi un'ara.  
 Beltà rara in essa onori,  
 Virtù somma in essa adori.

Or qui son molto imbrogliato,  
 Nè di dirlo mi vergogno:  
 A chi l'oro farà dato,  
 Di cui tutti abbiám bisogno?  
 Al maggior fra i bisognosi  
 A ragion darlo disposti.

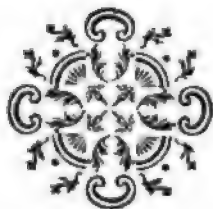
Darlo a me, cui mancò tutto  
 Con mancarmi il ben paterno:  
 Darlo a me, che sempre asciutto  
 Ho un bisogno sempiterno:  
 Darlo a me, ch'ora del poco  
 Fo buon uso, e più non gioco;

Perchè i giuochi or son delitto,  
 Biribisso e Faraone,  
 Per quel saggio utile Editto,  
 Che gli vieta alle persone,  
 E si fa temuta Legge  
 Del gran Genio, che ci regge.

Un Vecchion non vo' nomare,  
 Che famoso in Pindo e in Cirra  
 Vorrei vivo imbalsamare  
 Con il dono della mirra,  
 Perchè aver possa la gloria  
 D'anni eterni nell'Istoria;

Quel Vecchion fra quanti siamo  
 Qui, FIORILLA, non son io.  
 Gli anni miei non ricerchiamo.  
 Pien di vita è il sangue mio.  
 Sono i miei quattro e settanta;  
 Ma son gallo, che ancor canta.

**Dal Piacer tazze spumose**  
Dopo i Doni sien recate;  
Cinte intorno sien di rose,  
Sieno in giro a te versate.  
Ognor faccia giorno a noi  
Lo splendor degli occhi tuoi.





*IL RE DELLA FAVA  
FESTEGGIATO .*

SCHERZO A TAVOLA.

**V**iva il Re datoci in dono ,  
Che di reggerci ha diritto ;  
Ma sol degno sia del trono  
Finchè avrà lo scettro invitto .

Pur , perchè il nostro Regnante  
Mai deriso non rimagna ,  
Gli darem per Ajutante  
Il Marchese di SORAGNA .

Egli sempre , ove il Re manchi ,  
Con la giovin sua persona  
Lo foccorra , lo rinfranchi  
Per onor della Corona .

CASTAGNOLI non gli diamo ,  
Benchè d'anni verdi e belli :  
Nel suo Regno non vogliamo  
Veder nascer de' Ribelli .

Nè FRUGONI gli daremo ,  
Dall'età già sconquassato :  
Suo Poeta lo faremo  
Fra le tazze coronato .

Consiglierei il Re suoi cari  
 Abbia sempre in compagnia  
 Il gentil Conte VOLPARI,  
 E il Signor DELLA BASTIA.

Condottier primo dell'Armi  
 Un Signor sia proclamato,  
 Che con gli altri ne' miei carmi  
 Non vuol esser nominato.

SAINT-GERMIER, che fa del Mondo  
 Il pensare e il gusto vario,  
 Sempre lieto e rubicondo,  
 Sia suo primo Secretario.

Fresco, candido, biondino,  
 Bravo a mensa tra i bicchieri,  
 Sia l'amabil CALCAGNINO  
 Il Ministro de' piaceri.

La Regina a noi non lice  
 Destinare al nostro Re.  
 Dè, per renderfi felice,  
 Ritrovarfela da sè.

Altro a noi non lice or qui  
 Che augurargli una Regina,  
 Che non voglia in pochi dì  
 Del suo scettro la rovina.

Tom. IX.

i i

TESTAMENTO  
D E L  
R E D E L L A F A V A .

A R G O M E N T O .

*L'Autore nel giorno de' Re fu Re della Fava per la Fava che gli toccò. Volle eleggere per Regina una bella e gentil Ninfa. Questa, come vecchio, lo rifiutò, essendosi nel di antecedente sposata ad altro Re giovane, pur dalla Fava fatto Re. L'Autore rifiutato, per non restare senza una Regina, elesse ed acclamò per Real sua Sposa il signor Marchese di BERTHOLON, come amico suo, il quale secondò la celia ed il ridere della nobile Assemblea. L'Autore dopo alcuni giorni fa il seguente Testamento, non come Re della Fava, ma come Pastore d'Arcadia.*

**Io** vo' far, stanco di vivere,  
Un solenne Testamento.  
Mio Notajo, nello scrivere  
Bada bene, e stammi attento;  
Chè far morto non vorrei  
Litigar gli Eredi miei.  
Lascio *imprimis* l'uman velo  
Alla terra, e l'alma al Cielo.  
Pien d'amore conjugale  
Poi fo erede universale  
La mia duena BERTHOLON, (\*)  
*Vida mia, mi coraçon.*

---

(\*) I Pastori d'Arcadia hanno tutti delle Campagne immaginarie, che non rendono nulla, come sono le Campagne Egine-  
tiche di COMANTE, da esse denominato EGINETICO, presente  
Testatore. Il signor Marchese BERTHOLON non vede d'un occhio,  
e non sente d'un orecchio; difetti, che nulla scemano i pregi dell'  
animo suo nobile e gentile.

In Arcadia ho certi beni,  
 Che non fanno uve, nè fieni,  
 Che non han vacche, nè agnelle,  
 Sempre esenti da procelle.  
 Della Moglie mia carissima,  
 Che fu sempre fedelissima,  
 Dopo me vo' che sien tutti  
 Questi fondi, e questi frutti;  
 E perchè per grazia rara  
 Di Natura non avara  
 Sin negli anni miei più vecchi  
 Ho buon occhi, e buoni orecchi,  
 Alla Sposa, se potessi,  
 Laschiere pur uno d'essi  
 In gradito supplemento  
 Del fatal suo mancamento.  
 Pur non può il Destin maligno  
 Far che a lei manchi un mio scrigno,  
 Non già pieno di contanti,  
 Ma di conti di Mercanti  
 Non pagati, ma pagabili  
 Su i suddetti Beni stabili:  
 Ben inteso, che prurito  
 Se le torna di Marito,  
 Se infiammata d'altro affetto  
 Ella passa ad altro letto,  
 Perchè infin padrone io sono,  
 Vo' che cessi ogni mio dono.

In tal caso aver si aspetti  
 Sol que' molti cancheretti,  
 Che a ragion pretender puote  
 Perchè sono la sua dote.

Vo' che poscia sien rogati,  
 O Notajo, que' Legati,  
 Che lasciar voglio quai degni  
 D'amistà, d'ossequio pegni.

A FIORILLA (\*), che tu fai  
 Quanto sempre io celebrai,  
 Sempre ignaro di menzogna,  
 Vo' lasciar la mia Sampogna,  
 Che d'inculte umili avene  
 A' suo merto mal conviene;  
 Ma pur s'ella, che col canto  
 Sino a Pan già piacque tanto,  
 Il bel labbro vi accostasse,  
 Se animarla si degnasse,  
 Sino a Titiro potrà  
 Forse invidia far la mia.

Un Bastone mio terribile,  
 Noderuto ed inflessibile,  
 Con cui spesso mi commisi,  
 E più volpi in selva uccisi,

---

(\*) FIORILLA, cioè la signora Marchesa MALASPINA DELLA BASTIA, valorosa e gentil Pastorella d'Arcadia, compose alcuni leggiadri versi, co' quali si degnò ringraziar COMANTE, che l'aveva in più occasioni celebrata col canto.

Da me vo' che si destini  
 All'invitto **CALCAGNINI**. (\*)  
 Quel mio Can, che in buon custode  
 Fieramente latrar s'ode  
 Solo ai ladri, e non a quelle,  
 Che a me vengono, e son belle;  
 Quel mio Cane, che con me  
 Sempre move, e ferma il piè,  
 Nè da me mai si scompagna,  
 Lascio all'inclito **SORAGNA**.

**Al BOSELLI** mio Campione  
 Vo' lasciar quel Pelliccione  
 Tutto pelle di Cerviero,  
 Che le Driadi mi diero,  
 Ninfe agresti, a cui son caro,  
 Contro il freddo in buon riparo.

**Abbia BETTI** una perfetta  
 Sempre mobil mia Civetta,  
 Abbia pur le verghe e'l vischio;  
 E gli ordigni a vario fischio,  
 Onde vidi con piacere  
 Nelle insidie alfin cadere  
 Tra le siepi e tra i ruscelli  
 Pettiroffi, ed altri uccelli.

---

(\*) Questo degno Cavaliero fra le molte virtù, che lo adornano, si distingue per una bella ostinazione, che si può dire una invincibile costanza.

BELVEDERE (\*) abbia un Boschetto,  
 Amenissimo ricetto  
 Delle Grazie e degli Amori,  
 Tutto mirti, e tutto allori;  
 E gliel lascio, perchè affiso  
 Fra la gioja, il giuoco e'l riso  
 Dove serpe fuggitivo  
 Mormorando un fresco rivo,  
 Canti a vaghe Forosette  
 Le leggiadre Canzonette.

A MAGNON lasciar vo' quello  
 Mio domestico Fringuello,  
 Che instancabile loquace  
 Sempre canta, e sempre piace.

La mia Fromba, con cui fèi  
 Colpi grandi a' giorni miei,  
 Per gentil memoria mia  
 Del mio COSTA vo' che sia,  
 Che saprà, degno d'averla,  
 Nel suo primo onor tenerla.

Al mio caro DUMINHC (\*\*),  
 (Sento dirmi *Quis est hic?*  
 Egli è un Giovane guerriero,  
 Tanto amabil, quanto fiero.)

---

(\*) *Monsieur d'ANTOINE*, Conte di Belvedere, conoscitore della bella Poesia, che sovente per suo diporto canta assai leggiadre e piacevoli Canzonette Francesi.

(\*\*) *Monsieur il Barone DUMINQUE*, Maggiore del Reggimento delle R. Guardie, amatore della Caccia.

Lascio i dardi, e lascio l'arco,  
 Con cui spesso attesi al varco,  
 E ferita feci in selva  
 Già cader più d'una belva.

A REZZONICO, che a Plinio (\*)  
 Diè fu i Dottri alto dominio,  
 E Mahone già cantò,  
 E che mai lasciar potrò?  
 La mia Penna, perchè al Mondo  
 In più stili sia facondo  
 Nelle nuove Stampe sue?  
 Ma s'ei teme Scannabue.

A VOLTARI amico mio, (\*\*)  
 Che morendo non obblò,  
 Lascio un certo Libriccino,  
 Non già Greco, nè Latino,  
 Ma che in riva della Senna  
 Scritto fu da gentil penna;  
 E gliel lascio; perchè segga  
 Sempre attento, e sempre legga.

(\*) Il signor Conte ANTON-GIOSEFFO REZZONICO, Castellano di Parma, ha stampato un Poema latino per la presa di Porto Mahon, ed ha stampate le *Disquisizioni Pliniane*; grande amico del profugo detrattore Aristarco Scannabue, nemico di CO-MANTE, che nulla lo cura.

(\*\*) Il signor Conte VOLTARI, onoratissimo Cavaliere, che in una rispettabile *Assemblea*, dove è permesso giuocare, o leggere, egli sempre legge.



Pur vo' dire una parolà  
 In favor di CASTAGNOLA. (\*)  
 Come un uom pieno d'onore  
 Io lo faccio Esecutore;  
 Ed in premio gli destino  
 Un antico Calepinò,  
 Che fu già d'un mio Bisavolò,  
 Letterato come un diavolo,  
 E in settemplice favella;  
 Ed io vo', che cerchi in quella  
 Dilatata in più paesi,  
 Che si parla da' Francesi,  
 Che di tutti omai diventa,  
 Come dicevi *Polenta*.

Così lascio; ma con patto  
 Ch'ogni Erede da me fatto,  
 Quando io sia morto, e sepolto,  
 In lugubri spoglie avvolto  
 Di venire non rimanga  
 Al mio sasso, e su vi pianga.

Sopra tutti dal duol vinta  
 Sia guardata, sia distinta  
 Tutta in lunghi e neri veli,  
 Accusando i Dei crudeli,  
 La fedele mia diletta  
 Sconsolata Vedovetta.

---

(\*) Il signor CASTAGNOLA, Capitano al Reggimento delle R. Guardie, che in un pranzo, ove fu imbandita un'ottima *Polenta*, fe' tutti ridere dicendo nel domandarne *Donnez-moi de la Polante*, che in Francia non si direbbe così.

AL SIGNOR MARCHESE  
**COLONNELLO CALCAGNINI**  
 IN UNA CENA  
 DATA  
*DALL'INCLITA FIORILLA.*

Sei nemico di COMANTE,  
 Colonnello scompisciante.  
 Perchè sempre domandarmi  
 Nuove rime, e nuovi carmi?  
 Credi tu, che facil sia  
 Cantar bene in Poesia?  
 Di FIORILLA il Nome altero  
 Stancherebbe il grande Omero.  
 Ostinato Colonnello,  
 Nell'invitto tuo cervello  
 Metti omai per carità  
 Questa eterna verità,  
 Che pisciare, e che far versi  
 Sono impegni assai diversi.



ALLO STESSO  
DOPO IL CARTELLO  
ATTACCATO ALLE SPALLE DELL'AUTORE  
IN MASCHERA.

Che dir può, mio Colonnello,  
Un Poeta affascinato  
Dalla piscia, e dal Cartello  
Scopritor del Mascherato?

Non è sogno, non è fola:  
Non fo più cosa mi fare.  
Ho perduto la parola:  
Non ho faccia da mostrare.

Se tu scaltro m'innaffiasti,  
Fu secreta la pisciata;  
Ed infin non mi mandasti  
Alla pubblica risata.

Mascherato fra la gente  
Quatto quatto io me ne andava;  
E *Frugoni* eternamente  
Da per tutto risonava.

Fra me diffi: Oh diavol! come  
Mi van tutti nominando.  
Mi pendeva affisso il Nome  
Dietro il tergo venerando.

Ma doveva esser deriso  
 Nome nato ai sacri onori?  
 Nome in Gnido, e in Pindo inciso  
 Sol ne' mirti e negli allori?

Colonnel, tutto l'ecceffo  
 Vuoi veder di mie disgrazie?  
 Tutto questo mi è successo  
 Nella Casa delle Grazie.

Grave inver l'onta mi parve.  
 Già scaldavami l'ingegno;  
 Ma Melpomene m'apparve,  
 Che in piacer mutò lo sdegno;

E mi disse: Sei felice,  
 Se de' dolci versî tuoi  
 L'adorabil Protettrice  
 Rallegrar così tu puoi;

E se puoi d'un Genio prode  
 Rallegrar le illustri cure;  
 Di quel Genio, la cui lode  
 Empierà l'età venture.

Della Dea tutto approvai  
 Quel che disse in gentil metro;  
 Ma fra me però giurai  
 Di guardarmi sempre addietro.

ALL' IMMORTALE  
*F I O R I L L A.*

**G**ran FIORILLA, io canterei  
Due begli occhi feritori,  
Cento grazie, per cui sei  
Dea dell'alme, Dea de' cuori;

**M**a se più cantar non m'odi,  
CALCAGNIN ne fia incolpato.  
Come puoi gradir le lodi  
D'un Poeta scompisciato?



**L A C E N A**  
**TRASFORMATA IN UN BOSCO.**

**S C H E R Z O**  
**DETTO L'ULTIMA SERA DI CARNEVALE.**

**È** capriccio, lo conosco,  
 D'una Cena fare un Bosco;  
 E pur, come inspira un Dio,  
 Farne un Bosco ora vogl'io.  
 Perdonate, o miei Convivi,  
 Se farete sani e vivi  
 Da un Poeta Negromante  
 Trasformati tutti in Piante;  
 Però Piante ancora belle,  
 Quali giovani e novelle,  
 Quali alquanto già provette,  
 Quali alfin, com'io, vecchiette.

Con le Grazie al Mondo nata  
 Dall'incanto trasformata  
 Sia FIORILLA la primiera  
 In un Mirto di Citera.  
 Fra' suoi rami infidioso  
 Goda starfi Amore ascoso;  
 E se qualche Pastorello  
 Viene all'ombra, il fursantello,  
 Quando meno se lo aspetti,  
 Non veduto lo faetti.

Io nomar non vo' un Pastore,  
 Nostra gloria e nostro amore.  
 Prenda anch'egli un altro aspetto:  
 Sia nel Bosco il Cedro eletto;  
 Nobil Cedro, che sublime  
 Sempre al ciel porti le cime;  
 Sempre i nubi signoreggi,  
 Immortal sempre verdeggi.

Si trasformi CALCAGNINO  
 In alpestre ed alto Pino,  
 Che diventi un giorno Nave,  
 Cui sul mar fin non sia grave  
 Contrastar con la tempesta,  
 Negli scogli dar di testa,  
 E per dono di Natura  
 Veder poi chi l'ha più dura.

Sia BOSELLI quella Noce,  
 Che cortese mai non nuoce;  
 Quella Noce, il di cui frutto,  
 Se si gusta, piace tutto;  
 Ma ci vuole per gustarlo  
 Qualche flemma in masticarlo.

Romitello, e un po' selvaggio  
 Sia SORAGNA un verde Faggio,  
 Che tranquilla in erto monte  
 Ama alzar l'ombrosa fronte.  
 Pur le Muse ei vede spesso  
 Al suo piè sederli appresso,

E cantarvi fra i Pastori  
Dolci furti e dolci amori.

BELVEDER sia quell'Ulivo,  
Che in Provenza adulto e vivo  
Tra le foglie bicolori  
In bel colle mette fuori  
Mille verdi ulive e mille,  
Che disciolte in pingui stille,  
Stille inver di liquid'oro,  
Delle menfe son tesoro.

CONDILLAC, quella grand'alma,  
Quel gran Genio, il cangio in Palma,  
Che vittrice d'ogni amica  
Metafisica fatica  
Erge ognor più vigorosi  
I suoi rami gloriosi.

DUMINIC, Vate canoro  
E Guerrier, diventi Alloro;  
E se molto onor ne' carmi,  
Molto onor fi fa nell'armi,  
Dall'Alloro a gran ragione,  
Se vuol, abbia due Corone.

BETTI intrepido ancor esso  
Si trasformi, e sia Cipresso,  
Che per verno nulla perde,  
Sempre folto, e sempre verde.

Sia MAGNON l'Olmo, che suole  
Ben difendere dal Sole:



Sia quell'Olmo, che al suo piede  
 Il Pastor col gregge vede,  
 Quando Sirio il cielo ingombra,  
 Su l'erbette starsi all'ombra.

In un Gelfo fortunato

Sia DASTIERI trasmutato:  
 Util pianta, che felice  
 Diè Natura per nudrice  
 Di quel Verme, che compone  
 A sè stesso aurea prigione,  
 E in Farfalla poi leggiero  
 Esce alato prigioniero  
 Dalle spoglie abbandonate  
 Di bei stami fabbricate.

CASTAGNOLA, che ben so

Dove al Mondo fuor spuntò,  
 Perchè cauto scemar teme  
 Quanto fa mettere insieme,  
 In qual pianta cangiar deggio?  
 Io nol so. M'inganno? O veggio  
 Là una Driade maligna,  
 Che mi dice: In una Pigna?

L'onorato mio VOLPARI

Sia fra gli alberi più rari  
 Gentil Pesco, che in bei frutti  
 Regnar merita su tutti,  
 Se succoso e delicato  
 Innamora ogni palato.

**Il Signor DELLA BASTIA**

Un Arancio vo' che sia,  
 Un Arancio ben fiorito,  
 Di ripari ben munito,  
 Che in stagion fredda e contraria  
 Lo difendan ben dall'aria.

**BERTHOLON**, che sempre amai,  
 Fra le piante e qual farai?  
 Non ti voglio, no, Castagna,  
 Perchè presto si magagna;  
 Io, fedel sempre in amarti,  
 Voglio in Giuggiolo cangiarti,  
 I cui frutti son gustosi,  
 Quando son, qual tu, rugosi.

**COSTA** poi, che moralmente  
 In Filosofo sovente  
 Di materia mi parlò,  
 In Ginepro mutar vo';  
 Pianta calda ed odorosa,  
 Pianta insieme perigliosa.  
 Belle mani, state lunge:  
 Chi la tocca, affè, si punge.

**Vo' veder PACIAUDI** ascoso  
 In un Platano frondoso,  
 Che al fulgor di Grazie auguste,  
 Di recondite vetuste  
 Spoglie s'orna, e forge altero;  
 E d'Augelli uno stuol nero

Viene, guata, fugge, e stride;  
Ed il Genio se ne ride.

Io Pastor d'Arcadia amico,  
Per finir, mi cangio in Fico;  
Troppo dolce illustre pianta,  
Tutta nettare, che incanta.

O Convivi, in selva amena  
Trasformata ecco una Cena.  
Tutti quanti Piante siete;  
Però Piante, che bevete,  
E che tutti ancor parlate:  
Danque a coro, su, via, fate  
Risonar da riva a riva:  
Viva Amor, FIORILLA viva.



**METAMORFOSI  
DE' CONVITATI  
IN FIORI.**

**DETTO ALLA TAVOLA  
DEL SIGNOR CONTE  
MARESCIALLO COMAND. BOSELLI**

**V**o' che tutto fia fiorito  
Questo amabile Convito.  
Vo' che tutti, o sommi Dei,  
Dal valor de' versi miei  
Sieno in Fiori trasformati  
Questi degni Convitati.  
**La gran Dama** sì vezzosa,  
Sì gentil si cangi in Rosa:  
L'adorabil **MALASPINA**  
Sia de' Fiori la regina.  
**CALCAGNIN** sia Girasole,  
Che si volge sempre al Sole.  
**Di colori accesi e belli**  
Sia Garofano il **BOSELLI**,  
E comandi alle tempeste  
Di non farsi ai Fior moleste.  
**Giglio** sia di tempre ferme  
Il magnanimo **DEL VERME**.  
**D'odor raro e peregrino**  
Sia **SORAGNA** un Gelsomino.  
**Si trasformi qui in buon punto,**  
**Pien d'onor dall'Arno giunto,**

Di Mulazzo un nobil Figlio (a)  
 In Ranuncolo vermiglio .  
 Non mai smorto, non mai rancio  
 Sia d'ANTOINE un fior d'Arancio .  
 CONDILLAC, e il gran NARBONA  
 Due Ligustri d'Elicona .  
 Il nasuto ANTONIO sia (b)  
 Odorifera Gaggia .  
 Pien di spirito Platonico  
 Tuberosa il buon REZZONICO .  
 DUMINIC, Guerrier valente,  
 Un Anemolo ridente .  
 Il BASTIA di viver tanto (c)  
 Desioso, un Amaranto .  
 Sia per nuova meraviglia  
 Il mio BETTI una Giunchiglia .  
 Il VOLPARI una brunetta  
 Modestina Violetta .  
 BERTHOLON sul gambo sano,  
 Se può, s'erga in Tulipano ,  
 Io cangiarmi vo' in silvestra  
 Gialleggiante umil Ginestra .  
 E perchè in sì bel Giardino  
 Ognun ami il suo destino,  
 Giardinier di sì bei fiori  
 Sien le Grazie, e sien gli Amori .

---

(a) Il signor Marchese CESARE MALASPINA, Inviato di Toscana alla R. Corte di Parma .

(b) Il signor Conte ANTONIO DEL VERME .

(c) Il sig. March. GIOANNI MALASPINA DELLA BASTIA .

TRASFORMAZIONE  
*DE' CONVITATI*  
 IN AUGELLI.

DETTO AD UNA CENA  
 DI  
*FIORILLA DIANEJA.*

Qual è l'uom, cui non piacesse  
 Di volar, se l'ali avesse?  
 Ma non quelle, su cui folle  
 Ir tropp'alto Icaro volle.  
 Dio del Canto, che m'inspiri,  
 Per tuo dono fa ch'io miri  
 Questi illustri Convitati  
 In Augelli trasformati.

ROSEMBERGH, in cui non langue  
 La virtù del suo gran Sangue,  
 Con incanti sconosciuti  
 In un'Aquila sì muti.  
 Torni al Tago invitto, dove  
 Mente e lingua è del suo Giove;  
 Torni, e pieno di consiglio  
 Porti stretto nell'artiglio  
 Non il fulmine, ma vivo  
 Della Pace il sacro ulivo.

Un gentil Genio felice  
 Muterei, Parma, in Fenice,  
 Che d'eterea aura si pasce,  
 Che immortal sempre rinasce  
 Dal suo cenere secondo,  
 Raro augello, unico al Mondo;  
 Ma ubbidir deve un Poeta,  
 Se, chi può, parlar gli vieta.

In Colomba l'adorata  
 Gran FIORILLA fia cangiata;  
 In Colomba, una di quelle,  
 Che più amabili, e più belle  
 Più che l'altre, d'Amor Dea,  
 Si tien care Citerea.  
 Voli anch'essa, e vegga poi  
 Volar dietro i voli suoi  
 Co' begli archi feritori,  
 Colle faci mille Amori.

CALCAGNIN, che nulla obblia  
 Per stancar la flemma mia,  
 Che non sa che far dispetti,  
 Diventar Sparvier s'aspetti,  
 Sempre in giro per ghermire,  
 Sempre in giro per tradire.

Sia BOSELLI un bel Fagiano,  
 Delle selve onor sovrano;  
 Augel pien di dignità,  
 Che applaudir sempre si fa,

E gradir quando dispensa  
I suoi doni in nobil mensa.

**MARLIAN** cangio in Falcone,  
Ch'ogni Angel sfida a tenzone.  
Va inquieto ognor beccando,  
E va il riso provocando,  
Se in beccar tropp'oltre pecca,  
Il beccato lo ribecca.

**BERTHOLON** cangio in un bello  
Peregrino Indico Augello,  
Che vestito a più colori  
Per gli accenti imitatori  
Dalle Belle è vezzeffiato,  
Pappagallo fortunato,  
Che del tempo sprezza i danni;  
E può vivere cent'anni.

**Mio DEL VERME**, non ti spiaccia  
Se trasformoti in Beccaccia.  
Lungo ha il becco: hai lungo il naso.  
Non è forse ella il tuo caso?

**SCOTTI** in grave onesto viso  
Sia l'Angel di Paradiso,  
Tutto vaghe piume elette,  
Che su terra piè non mette;  
Ed intatto a meraviglia  
Tutto quanto lo simiglia.

**DUMINIQUE**, buon Guerriero,  
Sì trasformi in Capinero.



Dolce canti, e sempre viva  
 Prigionier d'amabil Diva;  
 E nel bosco abbia nel canto  
 Solo allora il primo vanto,  
 Quando ei canti, come quella  
 Fra i Pastor dolce favella.

Pien di garbo e d'onestà  
 Il mio BETTI e che farà?  
 S'egli è ver, che volentieri  
 Spesso suol darfi ai piaceri,  
 Trasformato egli rimagna  
 In un Gallo di montagna.

D'ASTIER cangio in Rosignuolo,  
 Che star ama occulto e solo  
 Nella verde siepe ombrosa,  
 E talor dall'ingegnosa  
 Dolce gola scioglie ai venti  
 L'armonia de' saggi accenti.

CASTAGNOLA a gran ragione  
 Vo' cangiare in un Rondone,  
 Che indefesso gira abbasso  
 Per le falde di Parnasso.  
 Invan tenta, invano priega:  
 Di fadirlo gli si niega,  
 Chè non vuole il Dio benigno  
 Di Rondon mutarlo in Cigno.  
 Trasformarmi io voglio in Quaglia,  
 Che si sta fra paglia e paglia,

Dalle insidie custodita,  
Nè volar fa in alto ardita,  
Perchè alzandosi fa quanti  
Son gli schioppi fulminanti,  
Per cui tosto morta al suolo  
Perderebbe vita e volo.

Tutti Augelli or dunque siamo.  
Spieghiam l'ali: su, voliamo;  
Voliam, su, dove giulive  
Volan l'ore ove si vive,  
Dove in Nissa, dove in Gnido  
Si dan man Bacco e Cupido,  
Dove Amore ad amar sprona,  
E i bicchier Bromio corona.



ALL' INCLITA  
FIORILLA.

**F**IORILLA, a tanto invito  
Apollo ubbidirebbe,  
E verſi a tal Convito  
Di te degni direbbe.

**D**a te non ſi condanni  
Il mio tacer pertanto.  
D'Anacreonte ho gli anni,  
Non ho le grazie e il canto.

**M**a ſe ne aveſſi ancora  
Le grazie: e che? potrei  
Uguagliar tutte allora  
Le tue ne' verſi miei?

**A** note di ſplendore  
Ne' tuoi grand'occhi neri  
Scritte ſuperbo Amore:  
Niuna uguagliarla ſperi.



## ALLA STESSA.

**M**ALASPINA, oh quante prove.  
In amor non fe' mai Giove,  
Che famose sono ancor!  
Trasformossi in Cigno, in Toro,  
Trasformossi in pioggia d'oro  
Fortunato seduttor.

Senti or, bella MALASPINA,  
Qual io nuova e pellegrina  
Metamorfofi ho nel cor.  
Ah s'io fussi un degli Dei,  
Trasformarmi non vorrei  
Che in un grande Ambasciator.



*A L L A S T E S S A*  
 NELLA PARTENZA DA PARMA  
 DI SUA ECC. IL SIGNOR  
*AMBASCIAD. DI CHAUVELIN.*

**R**egina del Convito,  
 Bell'arbitra de' cori,  
 D'eccelfi Ambasciatori  
 Degna fiamma gentil,  
**MALASPINA**, se tutte  
 Con te le Grazie stanno,  
 Quali quelle faranno  
 Del mio povero stil?

**A CHAUVELIN**, che parte,  
 Per ubbidirti, io bevo.  
 A lui, che mai non devo?  
 Mio Mecenate egli è.  
 Non è senza riparo  
 Partenza sì funesta.  
 Quanta cagion non resta  
 Del suo ritorno in te?



*ALLA MEDESIMA*  
*PER GENTILISSIMI*  
*NOVELLI SPOSI.*

Quando Sposi novelli  
 Veggo i lor cuori unir,  
 Questi anni miei men belli  
 Sento ringiovenir.

FIORILLA, chi di rose  
 Il crin mi cingerà?  
 Chi più tazze odorose  
 Di vin mi verferà?

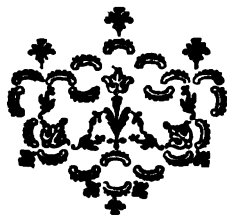
La face d'Imeneo  
 Per te già insuperbi,  
 Come allorchè a Peleo  
 La bella Teti unì.

Or la sua face altera  
 Per voi, Sposi, sen va  
 Dolce per voi foriera  
 Di quello, che Amor fa.

Il virgineo Roffore  
 Mi accenna di tacer.  
 Ma che? Se parla Amore,  
 E ne ride il Piacer.

IN UNA CENA  
INVITATO A FAR VERSI  
NON ESSENDVI  
*L'IMPAREGGIABILE FIORILLA.*

**I**l buon vin, no, non m'inspira,  
Che inspirar suole i Cantori.  
Tutto Pindo è meco in ira:  
Mancan gli occhi ispiratori,  
Que' begli occhi, c'hanno il vanto  
D'inspirar le grazie e'l canto.



IMPROVVISATA IN TEATRO  
PER LA STESSA.

**È** in Teatro questa sera  
Corteggiata dagli Amori  
Una bella Prigioniera,  
Che imprigiona tutti i cori.

---

ALTRA IMPROVVISATA  
ALLA MEDESIMA.

**O** MALASPINA,  
De' cuor regina,  
Del sesso gloria,  
Placa i tuoi sdegni:  
Non han memoria  
I begl'Ingegni.





A MY LORD  
*LIETTENTLON.*

**P**affa ne' Figli il Padre.  
 E chi non fa, che Achille,  
 Pien dell'equorea Madre,  
 Fra le Teucre faville,  
 Fatale espugnatore,  
 Del prode Genitore  
 Tutto il valor mostrò?

**LIETTENTLON**, de' Britanni  
 Giovìn speme novella,  
 Tutto sul fior degli anni  
 Nell'indole tua bella  
 Il gran Padre ravnvivi.  
 Virtù in terra fra i Divi  
 Erger sola ne può.

**D'**edere coronato  
 Il Dio di Nisa gode,  
 Se un gran Nome è portato  
 Fra gli Dei dalla lode.  
 Bacco padre è del vero.  
 Ecco scese, e il bicchiero  
 Di sua man mi colmò.

My Lord, i tuoi destini  
A me non sono oscuri.  
Lo verso ai tuoi vicini  
Illustri di venturi.  
Più superbe, e più chiare  
Per te il Tamigi al mare  
L'onde portar vedrò.



ALLA TAVOLA  
DEL SIGNOR  
*MARCHESE DI FELINO.*

L'astro mio s'accende e s'arma.  
Caro a Trebbia, e caro a Parma,  
Alla Senna, al Tago, all'Istro,  
Immortal viva il Ministro.  
Viva il Conte (\*), sangue altero,  
Sangue nobile e guerriero;  
Del gran Re, che invitto regna,  
Fedel lingua, e immagin degna.  
Viva ancora il buon ROCHETTE,  
Uom, che in carta mai non mette;  
Ma ben mette ne' bicchieri,  
Grande amico de' piaceri.  
Viva, e bea sempre buon vino  
L'almo Ceto Cappuccino;  
Ceto santo, e rispettabile,  
Fra i cilicj ancora amabile:  
Si rallegri in questo dì,  
Che a gran mensa noi siam qui,  
Che beviamo, e facciam bere  
Sin le barbe più severe,  
E lodare il buon Noè,  
Che le viti nascer fe'.

---

(\*) *Il signor Ambasciadore di Francia.*

ALLA TAVOLA MEDESIMA  
 ESSENDovi IL SIGNOR  
**CAVALIERE MACGDONAL**  
 SCOZZESE.

*L'Autore richiese di Versi dall'inclita FIORILLA.*

**G**ran GUGLIELMO, che fei  
 Ministro celebrato  
 Qual dono dagli Dei  
 Fatto al pubblico Ben,  
 Nuovo d'Arcadia onore,  
 Versi chiede FIORILLA,  
 E un Nume agitatore  
 Fa, che mi scenda in sen.

Fra queste ore soavi  
 Sacre al Genio e alla mensa  
 Deggiono i pensier gravi  
 In tua mente tacer.  
 Grate son le vicende  
 Dell'ozio e delle cure.  
 Dove FIORILLA splende  
 Tutto è gioja e piacer.

**MACGDONAL, consacrato**

Dalle Muse tra i Saggi,  
Di' tu se ai Saggi è dato  
Rallegrarsi talor.

Forse il Cenfor di Roma  
Largo talor non bevve?  
Talor l'austera chioma  
Non coronò di fior?



AL SIGNOR  
*CAPITANO CASTAGNOLA*  
 IN UN CONVITO  
 IN CASA MALASPINA.

**C**orfo Vate, a cui diè Marte  
 Seguitar le auguste Insegne,  
 Che di Gigli d'or cosparte  
 D'immortal glòria son degne,

Di Parnaffo, se nol fai,  
 Tutti i nobili tributi,  
 Di cui mal dono mi fai,  
 A FIORILLA son dovuti.

Quando canta il suo gran Nome,  
 Solo Arcadia il canta e cole,  
 Solo vuol, che splenda, come  
 Re degli Astri in cielo il Sole;

E rendendolo immortale  
 Del suo Titiro ne' modi,  
 Tace allor fin l'alma Pale,  
 Sin di Cintia obblsa le lodi.



AL SIGNOR ABATE  
**PELLEGRINO SALANDRI**  
 CHE DISSE A COMANTE  
 ESSERE PASSATO IN LUI  
 LO SPIRITO DI ORAZIO.

**S**ALANDRI, mal si può  
 Da noi mentir Natura.  
 D'ORAZIO in me passò  
 Sol tutta la paura;  
 Sol vi passò il piacere  
 Di vivere, e di bere;  
 Ed a far nulla avvezza  
 Una dolce pigrizia,  
 Implacabil nimica  
 D'incomoda fatica.  
 L'ingegno o restò in lui,  
 O co' begli occhi fui  
 Tutto in te lo trasfusi  
 Il favor delle Muse,



A MONSIEUR  
*D' A N T O I N E*  
 CONTE DI BELVEDERE.

**P**oeta e bevitore  
 Se, come io son, tu sei,  
 Sieno Bacco, ed Amore,  
 ANTOINE, i nostri Dei.

Per noi non v'è vecchiezza.  
 Di che vuoi tu temere?  
 Sol credi a giovanezza  
 Che amar convenga, e bere?

Bacco, ed Amor se stanno  
 Per noi con gli anni in guerra,  
 Bacco, ed Amor ci fanno  
 Giovani eterni in terra.

Troppo pensar che giova?  
 Amiam, beviam, che un giorno  
 L'altro incalza, e non trova  
 Come a noi far ritorno.





IN UN CONVITO  
 OV'ERANO COMMENSALI  
 ALCUNE  
*ARCADI PASTORELLE.*

Questo vermiglio e liquido  
 Zampillante rubino  
 Prima che fusse vino  
 Del Sole un raggio fu;  
 Raggio, che dentro un grappolo  
 Per belle vie secrete  
 Fu preso, come in rete,  
 Per non uscirne più.  
 Beviamlo a queste belle  
 Arcadi Pastorelle;  
 E de' piacer nemica  
 Lungi vada l'antica  
 Troppo austera Virtù.  
 Beviamo; e le presenti  
 Godiamo ore ridenti:  
 Presto il piacer si perde;  
 Fugge l'età più verde,  
 E non ritorna più.



AL SIGNOR  
**C O N T E M A G N O N I**  
 CHE NELLA CONVERSAZIONE  
**DELL'AMMIRABILE FIORILLA**  
 CANTO' LE LODI DI ESSA.

**V**iva pur Casalmaggiore,  
 Che alla mensa qui mandò  
 Un dolcissimo Cantore,  
 Che FIORILLA celebrò.

Canti sempre, e sempre altera  
 Ei la faccia in Pindo andar;  
 Ma di lei sempre a Primiera  
 Ei non siegua a trionfar.

AD AMICO ABATE  
 MENTRE L'AUTORE STAVA PASSEGGIANDO  
 NELLA FABBRICA DE' GESUITI  
 ATTENDENDO L'ORA DELLA PREDICA.

SCHERZO IMPROVVISO.

**O** mio bel Don GIUSEPPONE,  
 Formidabile mangione,  
 Derisor dell'Uditorio,  
 Deh! via vanne al Refettorio.  
 Non son carne pe' tuoi denti  
 Queste Prediche eloquenti.

*Fine del Tomo nono.*



# I N D I C E

## DEL TOMO NONO.

### POESIE FAMIGLIARI.

<b>A</b> l bel capo avete sotto	<i>Pag.</i> 3
Burro , pan , cacio grattato ,	5
Ai BESOZZI , esempio eterno	6
Questo alzato Monte altero ,	9
Non v'è in bosco Pastorella ,	12
O bella Marchesina ,	14
Mio ROSSETTI , v'è in Parnasso	16
Torno in campo , e il nuovo ardire	21
Regal Donna , non si vieta	25
Gran Regina , in cui discese	29
Gran FILIPPO , nel gran giorno	32
In Atene , in quella parte	35
Prestantissimi , io del Foro	40
Senatori eccellentissimi ,	46
Serenissimo Senato , = Solo in vita son restato	51
Serenissimo Senato , = Umilmente a voi prostrato	55
Serenissimo Senato , = Un Poeta indebitato ,	60
Serenissimo Senato , = Io non so quale Avvocato	66
Serenissimo Senato , = Ero morto , e son rinato :	73
Serenissimo Senato , = Finalmente si è pagato ,	78
Per guarire i mali miei	82
Pien d'errori il Mondo sogna ,	86
Chi mai disse , che nascoſto	90
Romper sempre ſul mattino ,	91
Già di nettare vermiglie ,	94
Mio gentil signor GIUSEPPE ,	96
Non viola , non naſturzio	98

Un amabil Passeggiero ,	100
Vi fu un Pazzo , non so quando ,	103
Dai Poeti miei diletti	104
Bella Dama , voi giacete ,	105
Marchesina , ben si vede	107
Fu dolce voler tuo , Ninfa , s'io queste	109
Cosa al Mondo più giovevole ,	110
Bella Ninfa , che celeste	124
Belle , udite : In Cipro , in Gnido	126
Se non è mendace il grido ,	133
REZZONICO , l'Aurora	137
Tu Greco , tu Latino ,	138
Bella ANTINI , un Amoretto	140
Pieno d'anni , e pien d'onore	141
Il Poeta amico Abate	143
Perchè Monsieur ROCHETTE	144
La ROCHETTE , uomo divino	145
Dotto ANTOINE , per me s'oppono	147
O lunghissima Figura ,	149
Un Mulo vincitore	153
Ah ! CRATINO , non reggesti	156
Fur ben altro , o gran COMANTE ,	159
Questo tuo filosofare ,	162
Troppo errante è uman giudizio ;	166
Un Poeta ambasciadore	170
Cagnoletta , in un gentile ,	171
Sogni son Destino , e Stelle ,	177
Or che a voi non è presente ,	180
Tempio alzossi alla Memoria :	184
Io non ho la gran virtute ,	187
Dunque sempre in campo siete ?	189
A me vecchio ? Il sangue mio	192
Nobil Germe de' BERNIERI ,	194
Signor , tu fra gli Dei	196
All'ara in Gnidoalzata	199
Sien per tutte le ragioni	201
A FIORILLA , all'immortale	203
Son le Donne , quando vogliono ,	204

Più che oh quanto era bella !	208
Dal Galenico precetto	210
I due morti Passeretti ,	211
Son Poeta , e son Pastore ;	213
Io non so se fiam più vivi ,	216
Bella , eccelsa MALASPINA , = Che si possa romper l'ossa	217
Bella , eccelsa MALASPINA , = Mando a voi quel fiero Re ,	219
Non son poi tanto merlotto	221
Si discopre molto o poco	224
Nulla infin v'è di perfetto :	227
MALASPINA , onor del sesso ,	231
Amator io del danaro ?	236
Fu un error di pancia piena	238
Ecco tutta è già in faccende ,	241
Tanto allor che fu sommerso	245
Sia pur sempre benedetto ,	250
Dama eccelsa , a cui d'appresso	253
La Fortuna mi è nimica ;	255
O FIORILLA , ormai vicina	258
Son stafera a star costretto ,	259
Oh che caldo , gran FIORILLA ,	260
Stampi pur le ciarle sue ,	262
O Madama , il crederete ?	264
Vien sul fine del <i>Tressette</i> ,	267
D'esser bravo come prima	270
Non vi vengo a riverire ,	273
Io non so , gran MALASPINA ,	274
O Madama , un Ferrarese ,	276
Chi a ragion può dir ch'io fia	277
Parlo schietto , e parlo vero .	279

### **BACCANALI , DITIRAMBI , ESTEMPORANEI , E BRINDISI .**

<b>N</b> el quinto Cielo , in parte ,	283
Dov'è quella gemmata	284
S'apre il Tempio d'Onor . Ecco l'ardente	286
A te , ZANOTTI , io questa	287

	541
Ama Eute-ne i conviti,	288
Due volte nato	289
Chi nel vetro ora mi spande	290
Poichè i di lieti volgono	291
Col pensier fingomi	300
Cinto di rose e pampani	302
O gran CAMMILLA ,	304
Perchè la mente ingombrimi	307
Questo Brindisi giocondo	309
Dimmi , o dotto e sperto Fifico ,	311
Venite , o candide	312
Viva il Principe , che onora	319
Beviam tutti , beviamo	320
Quell'augusto Genitore ,	321
Un Genio dicemi ,	322
Anno , che nuovo forgi ,	324
Oltre l'uso brilli e spumi	327
Meco al tuo piè ritornano	328
Quante sono le inamabili	329
Alto sostegno mio , gloria del Taro ,	331
Saggio ANVIDI , anche il gran Cato	332
Quando il gran Giove superno	333
Dio d'allor cinto le chiome ,	334
O dell'Augusto Cesare possente	343
ODDI , che un raggio di quell'alta mente ,	345
Certo a me non s'ascondono	346
Spanda largo	347
Che fa Trebbia ? che fanno ,	348
Su le vermiglie fragole ,	350
A che pensar qual ora	352
Quanti , o Donna , t'affliggono	354
O tu , cui splendono	356
L'inclita SANVITALI ,	ivi
O nobil CASTELBARÇA ,	357
SANVITALI , oggi s'avvera	ivi
Una ne vanta il Po ,	358
Romita solitudine ,	359
Genio , cui piacione	361

L'inclita Ferrarese	365
Questa menfa ecco mi pare	366
Or che spira aura soave,	374
Non è Nave, non è mare	375
Odi, o BIANCA, donde viene	382
Per far lieto, o BENEDETTO,	384
REDI, quel gran Toscano,	386
Eccelsa FUCHERA,	387
Questa Macchina sì vaga,	389
Spofa illustre, ai pensier tuoi	395
Non è menzogna	396
Benedetto sempre fia	397
Mal s'ingegna, mal presume	398
Gentil Beltà,	404
Quando il fervido Sciampagna	406
A Bacco i sacri giorni	408
Col bicchier ben colmo in mano	410
Viva il nostro GAETANO,	412
Fra sì sacri Commensali	416
Come io mai, Cantor profano,	419
Il Piacer padre del Riso,	421
Su, godiam, che il tempo è breve.	423
Verrà mai fuori il Decreto,	424
Dov'è l'estro improvviso?	426
Vecchio son; ma verde ancora	427
Oh che nobil Matrimonio,	429
Belle Dame, lassù dove	433
Vada il Mondo alla malora	436
O gentil Sotto-Priora,	437
Quante fiete, inclite Suore,	438
Quel che festi, o sacra Spofa,	439
Non è inganno, non è favola.	440
O ripieno degli arcani,	442
Non è capriccio:	444
Il Dio, che Nisa regge,	445
Rio di fresc'onde,	447
Me a desco affiso	449
E deggio io solo	452

Non è sogne , non è favola ,	455
Con i tuoi facili	466
Un Achille formato	459
Il bell'invito ,	461
PAULMY , tornato in Adria ,	463
Sceso in Sala dal suo regno ,	464
Gran DEL VERME , onor dell'Armi ,	466
Viva il prode Colonnello .	468
Che fai più meco ? Involati	469
Dunque fra Giovani	470
CESARE , amabil pregio	473
Eccoti alla Capanna	474
Ciascun de' Convitati un nappo immolli ,	478
Dunque si fanno versi a rompicollo ,	480
Ecco due Secoli	482
Chi tenta d'emularti , o gran COMANTE ,	484
Pindaro è solo ancora ,	485
Fra Giuno , Cipri , e Pallade	486
Di Natura i chiusi arcani	487
Di me dicon con franchezza :	489
Senza l'aurea cetra al collo	490
Son Poeta , e son Cristtiano :	492
Viva il Re datoci in dono ,	496
Io vo' far , stanco di vivere ,	498
Sei nemico di COMANTE ,	505
Che dir può , mio Colonnello ,	506
Gran FIORILLA , io canterei	508
È capriccio , lo conosco ,	509
Vo' che tutto sia fiorito	515
Qual è l'uom , cui non piacesse	517
FIORILLA , a tanto invito	522
MALASPINA , oh quante prove	523
Regina del Convito ,	524
Quando Sposi novelli	525
Il buon vin , no , non m'inspira ,	526
È in Teatro questa sera	527
O MALASPINA ,	ivi
Passa ne' Figli il Padre .	528



544	
L'estro mio s'accende e s'arma.	530
Gran GUGLIELMO, che sei	531
Corso Vate, a cui diè Marte	533
SALANDRI, mal si può	534
Poeta, e bevitore	535
Questo vermiglio e liquido	536
Viva pur Cafalmaggiore,	537
O mio bel Don GIUSEPPE,	ivi

**F I N E.**

## A' CORTESI LETTORI.

*L*a diligenza usata nello separare le Composizioni Frugoniane da molte altre, che insieme con loro vennero da imperite mani trascritte, non fu bastevole a togliere ogni errore in tanta copia di carte, e nel Tomo VI. alla pagina 176 è stampata una notissima Canzone dell'Abate Metastasio; e se per avventura qualch'altra cosa in altri luoghi s'incontrasse non escita della penna dell'Autor nostro, conviene a' gentili Lettori far noto il sommo ed indubitabile disordine, in cui giacevano le Poesie a stento raccolte, e da varie mani alle nostre pervenute. Il Poeta medesimo per tale incuria tentò invano di stampare in Venezia l'Opere sue, che voleva dedicare al Sommo Pontefice nell'anno 1744, e questa scusa addusse ancora nell'anno 1761. Lagnavasi altresì, che alcuni Sonetti e Canzoni a lui fossero state tolte, e attribuite ad altri Autori, e alcune cose, che sotto il suo nome correvano, negò apertamente d'aver composte; onde in tanta incertezza dobbiamo essere scusati, se mai (il che non crediamo) qualche striscia di panno straniero si fosse tessuta per entro sì larga vesta, che il medesimo Poeta non seppe riunire vivendo. Nel Supplemento però promettiamo di dare un esatto catalogo d'ogni benchè minimo fallo.





